

<<时空之海·看云听雨>>

图书基本信息

书名：<<时空之海·看云听雨>>

13位ISBN编号：9787546102078

10位ISBN编号：7546102073

出版时间：2009-6

出版时间：黄山书社

作者：陈之藩

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在北京的《万象》杂志新主编王君忽发奇想，要把我在台北出版的散文集重新组合，定为新册，也就是发行全新版。

我的小学教育是在家乡霸县受的。

霸县与北京、天津是等距离。

中学在北京念的，大学是在陕西城固古路坝与天津的北洋大学。

我当然有许多同学与朋友，他们想知道我这段时光是怎么过的，正如我想知道他们的情况，所以对于王君的提议稍加考虑后就答应下来。

这是一年多前的事了。

二 八年六月，我忽然病倒，住进了医院。

一觉醒来，四大本、近千页的校稿已在床边。

元方正坐在我身旁，微笑地说：“这是你的大作，北京的新版清样。

我校对不止五次了，错字或误植的字大概没有。

至于百科全书式的向深处探讨与一般的资料查对，我能做的都已做了，就是吹毛也不易求出疵来。

”

<<时空之海·看云听雨>>

内容概要

“陈之藩作品系列”共四册，收录了作者已结集的八本散文集，是一代“科学文学达人”在大陆最完整的作品呈现。

作者兼具科学家及文人两种身份，作品风格一方面有科学家不同角度的看法、说理透彻的剖析，另一方面呈现出文人清新淡雅的诗意，别树一帜。

作者用独特的、兼具理性与感性的笔，记述他对当代、对科学、对文学的见解。

文中处处流露出知识分子忧国忧民的情怀，却不盲目的人云亦云。

他在撰文纪念胡适先生时说：“并不是我偏爱他，没有人不爱春风的，没有人在春风中不陶醉的。”读作者的散文，也很难不沉醉在他文字的“春风”里，体会着氤氲在字里行间的深情与智慧。

## 作者简介

陈之藩，1925年生，北洋大学电机系理学士，美国宾夕法尼亚大学理学硕士，英国剑桥大学哲学博士。

曾任美国普林斯顿大学副研究员，休斯顿大学教授，香港中文大学讲座教授，波士顿大学研究教授，现任香港中文大学电子工程系荣誉教授。

著有电机工程论文百篇，《系统导论》及《人工智慧语言》专书两册，散文有《大学时代给胡适的信》《蔚蓝的天》《旅美小简》《在春风里》《剑河倒影》《一星如月》《时空之海》《散步》《看云听雨》《思与花开》等。

获选英国剑桥大学艾德学院院士、英国电机学会院士及台湾元智大学“桂冠文学家”。

<<时空之海·看云听雨>>

书籍目录

大陆版序 萧规曹随与房谋杜断 时空之海看云听雨

## 章节摘录

在三个星期前，刚进中央大学校园时，感觉风景如画：一草一木的种植都具匠心。这十几天来与诸位教授谈天时，又觉老师们也朝气蓬勃，而他们的平均年龄小到令人惊奇的程度。如果借用王勃的话说，我对中央大学的印象是：“物华天宝、人杰地灵。”

我如果是在今年毕业，是大家群座中的一位，对此美好的环境是有些舍不得离开的。我想同学们除了感觉欢欣，家长们感觉骄傲，老师们感觉安慰以外，同学们难免有些淡淡的并不大愿意离开的怅惘。

但是，世事在变，时光在流。

我们不能不前瞻，同时又难免不回顾。

今天，我就以“进步与保守”作为题目，来回忆一下这几十年来家国的演变与几万里山河的沧桑，并举一具体而微的例子，为进步与保守立一佐证。

也就是比较北京大学与中央大学的传统。

我曾经考过中央大学，也考过北京大学，可是我没有上这两个大学，却上了北洋大学。不过，也好。

既不是北京大学的学生，也不是中央大学的学生，也许看起这两所典型的大学更比较客观。

我们要先问一下自己：什么叫进步？

再问一下自己：什么叫保守？

用最浅近的语言来讲：如果从中坳到台北，向北走即是进步；而向南走，即是不进步或退步；反过来说，如你的目标是高雄，向南即成了进步，向北反成了退步了。

当我们在说进步时，我们已经暗示了目的地了。

如果没有目的地而说进步，是没有意义的一句话。

保守这个名词也是如此。

如果说保守一堆垃圾，自然是可笑；但所保存的果为金玉其质，又为什么不可以呢？

当我们说保守时，也已经暗示了目标。

你保守你认为有价值的；你不保守你认为无价值的。

由北京大学所发源的白话文运动，以至以后的新文化运动，或者统而称之为五四运动，自然是进步的。

发起的人如胡适先生、陈独秀先生、傅斯年先生、罗家伦先生等，都是进步的潮头所涌现的巨浪。

由中央大学所发源的《学衡》运动，也可以说是保卫中国文化运动，人人称之为保守的。

发起的人如梅光迪先生、吴雨僧先生等都是保守的残垒中负隅顽抗的大兵。

北京大学里有份杂志叫《新青年》，办到第八期，胡适之先生不把舵了，改由陈独秀先生撑篙；陈独秀，就专心一志的把船撑向马克思主义的巨流里去了；而《学衡》办了没有几期，因为工具的笨拙累及内容不得宣扬，保卫不了中国文化，于是《学衡》无疾而终了。

可是，这个进步与保守的气氛，却分别笼罩了北京大学及中央大学的传统。

北京大学的情况，我们不必多谈了。

中央大学保守的色彩，却极耐人寻味。

哲学方面的方东美先生、唐君毅先生是我们大家所熟知的。

文学方面，北京大学在用白话作诗，搜集歌谣当实验的时候，中央大学的汪辟疆先生、胡小石先生在那里讲传奇、讲诗、讲词、讲曲，甚至到现在，中国全国还能作律诗的没有几人，沈祖棻女诗人是翘楚，也是中央大学的。

北京大学好像没有艺术系，蔡元培先生提倡了半天美育，并未见诸行动。

而中央大学艺术系却有杰出的国画家如张书旂先生。

张先生的花鸟所以未造极峰的主要原因，由于他保守得不够，他放弃了中国画的重、大、拙基本原则；而其画显得太轻、太小、太巧了。

但国画在中国之不绝如缕，中央大学与有功焉。



<<时空之海·看云听雨>>

媒体关注与评论

.....我们忽然悟到：在人生的大戏中，所有的人不仅是观众，也均是演员。  
不只是“你拆烂污，就有人遭瘟；你放野火，就有人烧死”，而也是：“他人拆烂污，你也会遭瘟；他人放野火，你也会烧死。”

”这个世界已没有局外人，也没有旁观者了。

那么，我们的一举手按电键，一投足踏油门；一执笔列方程，一操刀做实验.....都关系到这个世界——包括自己——的生与死；这个宇宙——包括自己——的存与亡。

——陈之藩《时空之海》



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>