第一图书网, tushu007.com

<<南方的堕落>>

图书基本信息

书名：<<南方的堕落>>

13位ISBN编号：9787546105512

10位ISBN编号：754610551X

出版时间：2010-4

出版时间：黄山书社

作者：苏童

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

黄山书社的一位年轻的编辑来信告诉我，出版社正在策划出版一套当代作家的选集，编辑宗旨是通过作品来反映当代作家的成长道路，如作家和故乡，作家和亲人，作家的童年经验、接受教育的方式等等。
她说：“我们选择的这些作品中都有作家各自独特的成长经历和强烈的主观情感投射，由此读者可以看到这个作家是怎样成长的，或者说，他们是怎样一步步成为现在的样子的，即作家的精神源头。”我注意到信中用了“我们选择”这组词，猜想大约这些作品不光是作家自己选出来的，而是编辑与作家共同商量、一起挑选出来的，自然也有了编辑的主动与理解的投入。
这样的通过出版社编辑主体参与策划的一套作家文丛，应该是独具一格的。
从编辑部给我提供的目录来看，大多数是当代最重要的一代作家的早期作品，反映的是上世纪八九十年代的文学创作的信息。
我是这代作家的同代人，他们所经历的一切我都有过类似的感受。
虽然我现在没有时间重温一遍这些作品，但看到这些熟悉的篇名，都会让我的思绪回到那个时代，——一个作家与时代的起落同命运的时代。
我想提一下的是选入方方的作品集里的《祖父在父亲心中》，这篇小说是在一个沉闷的年头发表的，那个时候的文学创作处于相当疲软的时候，但是一股刚劲的清新的气息却在地下慢慢地流淌，我正是在那个时候先后读到了方方的这个中篇、以及王安忆的《叔叔的故事》、《乌托邦诗篇》、张承志的《心灵史》、张炜的《九月寓言》、杨争光的《老旦是一棵树》、阎连科的《年月日》等等，慢慢的，文坛的风气出现了转机，萎靡的风气冲淡了，中国的作家终又找到了一个嘹亮的音符来发出自己的独特的声音。
这些声音，与作家们在80年代发出的稚嫩的声音不同，既继承和深化了80年代人文精神的最好的部分；又体现出90年代社会转型中的独立思考和我行我素的追求。
93年人文精神讨论兴起，人们主要是藉了媒体力量，对“两张”的走向民间的创作趋向有很多推崇，而对于当时文坛上最有风骨的一批知识分子写作，诸如方方、王安忆、杨争光、阎连科、刘震云等一批作家的作品，却远远重视不够。
而这些作家又经过了近二十年的写作实践，各自形成了自己成熟独特的创作风格，而其中我们可以感受到，方方的厚重而开阔的知识分子的叙事特点却一如既往地保持着，成为当代文坛上的一个亮点。
再往上推，那就是80年代的中后期。
我看到了选入叶兆言选集中的《悬挂的绿苹果》，也让我想起很多往事。
这篇小说发表之初，我为之写过评论，并且组织学生进行课堂讨论，引起过不错的反响。
但关注的人似乎不多，叶兆言兄至今还把它列入选集，可见私心里还是喜欢的。
这篇小说发表在探索风气弥漫文坛的80年代中期，许多打着“先锋”、“探索”、“创新”的稀奇古怪的作品满天飞，而这篇作品却以日常生活为描写题材，以不动声色的笔法进行了人心深处的探索，表达了在社会舆论的认知定势与人性自由流向的对照下，人在选择生活道路时本能所起的作用，还涉及到非理性和神秘的领域。
作家把这些现象看作是日常生活的一部分内容加以表现，解构了时代生活的本质论和因果论。
这种叙事方式，为后来成为创作主流的新写实小说开启了先河，有着更长久的生命力。
总之，这一代作家是从80年代中期开始崛起于文坛，在艺术创新、形式探索、寻根以及先锋等一系列思潮的激励下，一步步走出了笼罩在中国文学创作领域长达几十年的政治阴影，靠着自己的人生体会和审美经验，凭借着文学表达的独特形式，慢慢地走向成熟，经过了三十年的艰苦跋涉，终于形成了当代文学创作的一片绚烂风景。
我在论文《从“少年情怀”到“中年危机”》描述过当代中年作家如何在文学领域独领风骚三十年的理由和原因，这真是近百年来中国文学的一道奇观，如今，出版社愿意用这一套文丛来保留或者说体现，这三十年来文学道路和作家成长的痕迹，以示后人从中可以获得某些启迪。
我以为是很有意义的创意。
这是这套文丛在一开始策划时就含有的独特意图，我希望通过读者的流通与阅读，能够使这样的编辑

意图得到很好的传播，文学的力量就是这样慢慢地产生的。
2009年12月11日于上海黑水斋

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《南方的堕落》撷取苏童中短篇小说中最有影响力和代表性的“香椿街”和“枫杨树”系列中的三篇，在南方的天空下，少年们体验着青春期的困惑和迷茫，品尝着成长的阵痛。

《南方的堕落》是“当代中国名家名作系列”中的一本，其选定为作家的成长背景，如作家和故乡，作家和亲人，以及作家的童年经验、受教育经历等等。

我们选择的这些作品中都有作家各自独特的成长经历和强烈的主观情感投射，由此读者可以看到这个作家是怎样成长的，或者说是怎样一步步成为现在的样子的，即英雄出处。

这样一套书既能体现这一批当代作家的精神源头，又能展现不同地区的风土人情，加以与文字风格相配的插图，必将给读者呈现一份完整而精彩的当代作家档案。

作者简介

苏童，1963年生于苏州，作家。
1980年考入北京师范大学中文系,现为中国作家协会江苏分会驻会专业作家。
1983年开始发表小说，迄今有作品百十万字，代表作包括《园艺》、《红粉》、《妻妾成群》、《已婚男人》和《离婚指南》等。
中篇小说《妻妾成群》被张艺谋改编成电影《大红灯笼高高挂》，蜚声海内外。
苏童的小说是20世纪70-80代人的成长记忆，他这棵“歪歪斜斜的树”一路跌跌撞撞，在成长的困惑与释疑中一步步令“洛阳纸贵”。
中国人由《大红灯笼高高挂》而知道《妻妾成群》，最后迷恋上这位可爱的苏童，从此中国当代文坛便再难抹去他的身影。

<<南方的堕落>>

书籍目录

总序舒家兄弟南方的堕落飞越我的枫杨树故乡

<<南方的堕落>>

章节摘录

南方的堕落　　我从来没有如此深情地描摹我出生的香椿树街，歌颂一条苍白的缺乏人情味的石路路面，歌颂两排无始无终的破旧丑陋的旧式民房，歌颂街上苍蝇飞来飞去带有霉菌味的空气，歌颂出没在黑洞洞的窗口里的那些体形矮小面容委琐的街坊邻居，我生长在南方，这就像一颗被飞雁衔着的草籽一样，不由自己把握，但我厌恶南方的生活由来已久，这是香椿树街留给我的永恒的印记。

南方是一种腐败而充满魅力的存在。

有一位剃光头的电影导演说。

那是前年春天的事。

他从香椿树街上走过，方向是由西向东。

这样他在行走了五分钟左右的时候就看见了和尚桥，正是雀背驮着夕阳的黄昏，和尚桥古老而优美地卧于河上，状如玉虾，每块青石都放射出一种神奇的暖色，而桥壁缝里长出的小扫帚树，绿色的，在风中轻轻摇曳。

出于职业的敏感，电影导演轻叹一声，缓步沿阶上桥，他数了数，上桥经过了13级台阶。

13，他想为什么是13而不是其他数字。

这不吉利。

他站在桥头，眺望河上景色，被晚霞浸泡过的河水泛着锈红色，水面浮着垃圾和油渍，向下游流去。

河的尽头依稀可见一柱高耸入云的红色烟囱。

远景可以省略。

电影导演关心的主要是桥以及桥的左右前后的景色，从理论上说，和尚桥是那种以南方水乡为背景的电影的最佳外景点，有桥，有水，有临河而立的白墙青瓦的房子。

最令人炫目的是桥边有一座两层老楼的茶馆。

编辑推荐

（1）《南方的堕落》编选视角独特，以成长史、家族史为纽带！
（2）名家的完整回忆档案，追怀成长的源头！
（3）文学名家亲自参与编选，皆为公认的最优秀作品！
（4）时隔多年后，《伤心太平洋》重现于世！
（5）《桃园春醒》自期刊“收获”后首次亮相书林！
（6）黄山书社首次出版成套类文学名家读本！
（7）当代文学著名评论家、复旦大学教授陈思和倾力推荐！

苏童小说中的“香椿街”和“枫杨树”系列是青春成长史的代表杰作，这里有南方阴郁的天空，灼热潮湿的空气，香椿街上的少年在午后消磨着无望的青春，这是一代人的集体记忆。
“枫杨树乡村也许有我祖辈居住地的影子，但对于我那是飘浮不定的难以再现的影子。
我用我的方法拾起已成碎片的历史，缝补缀合，这是一种很好的小说创作的过程，在这个过程中我触摸了祖先和故乡的脉搏，我看见自己的来处，也将看见自己的归宿。
正如一些评论所说，创作这些小说是我的一次精神的还乡。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com