

图书基本信息

书名：<<大螺居诗文存/当代诗词家别集丛书>>

13位ISBN编号：9787546107929

10位ISBN编号：754610792X

出版时间：2009-11

出版社：黄山书社

作者：刘世南

页数：602

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人类不能没有诗。

可是，旧诗的黄金时代早已在工业革命、信息革命的洪流的裹挟下，成为历史。

而新诗呢，竟也到了日暮途穷的境地，顾城自杀了，舒婷也老了。

在国外当教授的北岛、新生代的陈先发，现在所作的诗，都几乎是在自语。

在这个诗歌式微，文学趋于边缘化，祇有网络和“玫瑰之约”广受追捧的年代，热爱诗的人们便纷纷回归旧诗。

旧诗的形式产生于古典时代，但它不是空盒子，其形式底层铺有厚重的古典文化内容。

学会旧诗的形式不难，写出能经得起历史考验的好诗却非得要有深厚的古典文化修养不可。

我昔年随陶今雁先生学习旧诗格律，在写了几首诗之后，十多年裹，没有再拿起诗笔，除了为禄米奔波、没有诗兴的原因，更重要的是，我深知：没有旧学的底蕴，即使勉强下笔。

也徒费心力。

经过这些年的学习，去年，在我的老师刘世南先生的鼓励下，我又写起了旧诗，还染上了诗癖，但每每下笔，都觉得辞不达意、底气不足。

内容概要

人类不能没有诗。
可是，旧诗的黄金时代早已在工业革命、信息革命的洪流的裹挟下，成为历史。
而新诗呢，竟也到了日暮途穷的境地，顾城自杀了，舒婷也老了。
在国外当教授的北岛、新生代的陈先发，现在所作的诗，都几乎是在自语。
在这个诗歌式微，文学趋于边缘化，祇有网络和“玫瑰之约”广受追捧的年代，热爱诗的人们便纷纷回归旧诗。

作者简介

刘世南，一九二三年生，江西吉安人，江西师范大学文学院教授。
豫章丛书首席顾问。

代表作有清诗流派史、在学术殿堂外、清文选（与刘松来教授合作）。

大螺居诗文存分为诗存和文存两部分，诗存为五、七言古体诗。

文存分为两部分：甲、古籍整理，共二十九篇，皆为学术批评，对当今学界多种著作的标点、注释和译文的错误进行分析；乙、古典文学研究，共二十五篇，重点探讨古典文学作品的思想内涵与艺术特色。

书籍目录

当代诗词家别集丛书总序 当代诗词家别集丛书编辑凡例序 刘梦芙序 熊盛元序 杜华平自序 大螺居诗存戊午年除夕放歌谒邓锺伯先生话旧读茶花女为亚猛说法放翁读书诗有云：“僦年七十尚一纪，堕典断编真可续”，盖五十八岁时作也。

予今亦同此年，即步其韵，赋以自勗，且志所快游宜春台，时方从事高考评卷邓锺伯先生示以咏牵牛诗，步其韵作次诸公咏黄花守仁先生于省社联座谈会上为予说项，且赋人才篇。

因念心乐先生亦尝称誉于院座谈会；方元先生更游扬于省文代会，且尝面请于口口厅长。

凡此具见前辈属望之殷，汲引之亟。

自愧菲材，荷蒙殷渥，感愧交并，不知为辞，敬赋长诗，以答嘉贶默存先生赐书，训迪备至，不少假借。

因忆彭甘亭诗有云：“世眼嗤点皆寻常，誉我我转心爽伤。

”惟兹直谅，实亦师道。

谨以代书诗二十九韵奉寄谒中山陵秦淮河上忆文木山人晓行由南京车站赴无锡太湖放歌青原山用人系内发购书券，以买史记、文心雕龙诸书卧病游滁江望群山甲子年中秋无月，而昨夜自镇江归九江，徜徉长江大轮上，月色正妍喜闻雨窗选入中国新文学大系，赠熊述隆同志坐人民公园水际作镇江北固楼，壁间独悬稼轩南乡子词登岳阳楼用东坡百步洪韵酷热谢郭豫衡先生寄赠中国散文史丙寅除日枕上口占二首从方元先生偕郭丹刘松来二研究生游学，夜车赴沪，不寐赋此夜车赴兖州谒孔林孔府感成访萧涤非先生未遇济南夜车赴京重游颐和园汨罗江畔谒屈子祠寄欧阳光逊大连江西诗社同人宴请姚一苇教授伉俪，即用令弟公骞院长兀韵奉赠枕上口占闻退休期有作三月廿六日独游八一公园。

久雨初晴，又值来复日，游客极多南昌解放四十周年，滕王阁诗社索诗，感赋独行谣读史读左传青山湖小唱时事漫感郊行忽遇微雨谷雨题画二首口占泗原先生枉顾，坐谈久之，感赋二十八韵重游梅岭，坐林氏别墅与程君坐论治道，感赋教师节自述一首重九老人节，老战士书画协会为古希外同志祝寿，敬奉五律一首天道用马湛翁元韵意有未尽，复成长句北京路侧太湖石数块，弃置草间马年除夕盛朴老挽诗，二首三月二十一日报销药费有感晨绕湖行，口占见一小儿纔六岁，乘大人自行车且带一三岁小儿咏史旧历四月十三日偕诸公游洗药湖避暑山庄九首立交桥头访左行培先生，戏赠二绝别老战士书画协会诸公，用山谷大雷口阻风元韵七月十五日，从诸公为青山湖一日游苏联解体惊赋夜读林雪怀启师长文吊针吟病中偶感十一月十四日独游人民公园，偶有所感倒行戏咏感事感事足成四句春夜雷雨不绝羽田先生华章三首，以徐福为祖神，中国为母邦，自称后嗣。

捧读之下，感奋莫名。

敬步其题徐福像长句兀韵奉和，愿此后一衣带水，永联我兄弟之邦也春尽日修人先生不以臧克家新作颠蹶行路难劳人歌顺化门立交桥将于国庆节前夕落成，距今惟九日矣。

味爽漫步其上，感而有作解脱读文汇报彭荆风文，始知江一波已于八年前病歿。

枕上步其旧作原韵成挽诗一首……

章节摘录

学诗犹如学书。

学书需要临帖，需要名家指点，我在染上诗癖之后，所作疵累百出，但自觉诗格不俗，这都因为有世南先生的指授。

吐南先生幼年得严父训教，熟读经子史，绮岁即与乡贤老苍结社联吟。

晚年入主江西师大教席后，既博览群书，又专力治诗。

寝馈既深，偶或伫兴挥毫，发抒怀抱，无不精绝过人。

但先生以余事为诗，并不以诗人自居或自期，所作不轻以示人。

我直到这次为先生整理诗稿，纔得以见到先生一九七九年以来诗之全璧。

诗稿一共三本。

用旧稿纸誊录，大约有六百首。

展卷盥诵，只觉精光奇气，楮墨生香，广大奥博，莫窥涯埃。

私下想：听先生讲课的人，总为先生广博的学问所折服，以为先生真如明儒曾得之“以舌为笔”者；而观先生诗，又不得不兴宋景濂“以笔为舌”之叹也。

先生论诗与张广雅唐腴宋骨之说近，为诗则与广雅二途。

广雅不满同光体而主唐。

先生在给我的信中，述及平生诗学路径，云：“吾少嗜定公诗，雄奇而未免粗犷。

后救之以放翁之清疏，频伽之圆利，又恐其流为随园弟子之草草，乃折入西江派以至散原。

其终乃同于南皮标举之“唐肌宋骨”。

”参之先生自序的相关叙述，可知先生诗学以宋为奉，而能兼唐贤及清近诸大家之长的特点。

朱东润翁评先生诗，亦云：“深入宋人堂奥，锤字炼句，迥不犹人。

”要之，先生诗造语拗峭典富、诗意精拔深曲。

论诗格，于龚（自珍）、顾（炎武）及（黄）山谷、（陈）散原为近。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>