

<<图说苏州园林>>

图书基本信息

书名：<<图说苏州园林>>

13位ISBN编号：9787546108872

10位ISBN编号：754610887X

出版时间：2010-6

出版时间：黄山书社

作者：曹林娣 编

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

世界遗产委员会评价苏州园林是“在咫尺之内再造乾坤”设计思想的典范，“其艺术、自然与哲理的完美结合，创造出了惊人的美和宁静的和谐”，而精雕细琢的建筑装饰图案正是创造“惊人的美”的重要组成部分。

中国建筑装饰复杂而精微，在世界上无与伦比。

商周时期我国就有了砖瓦的烧制；春秋时建筑就有“山节藻梲”；秦有花砖和四象瓦当；汉有图文并茂的画像砖石和龙首栏杆；魏晋建筑装饰兼容了佛教艺术内容；隋唐装饰刚劲富丽，更具夺人风采；宋代建筑功能与装饰有机结合；明清纹饰趋向繁缛琐碎，但更细腻，风格沉雄深远；清中叶以后建筑遭到欧风美雨的冲击，但装饰思想大多依然向传统皈依。

本丛书涉及的苏州园林建筑装饰，既包括木装修的内外檐装饰，亦包括从属于建筑的带有装饰性的园林细部处理及小型的点缀物等建筑小品，

## <<图说苏州园林>>

### 内容概要

苏州园林花窗是一道靓丽悦目的风景线，是吴地人民在长期的文化活动中积累的智慧结晶，也折射出华夏窗饰艺术博大精深的文化渊源，体现了吴文化的民俗意义和士大夫的审美精神。

本册精选了苏州园林花窗六百六十多例，并据图案的基本类型编排，分为自然符号花窗、动物符号花窗、植物符号花窗、器物符号花窗、文字符号花窗、组合符号花窗等六章。

## &lt;&lt;图说苏州园林&gt;&gt;

## 书籍目录

总序——中华文化的“博物志”花窗小序——辟牖栖清旷第一章 自然符号花窗 第一节 拟日纹花窗 一、变形涡状拟日纹花窗 二、方形套涡状拟日纹花窗 三、方形套组合涡状拟日纹花窗 第二节 卍字纹花窗 一、“卍”和软脚“卍”组合纹花窗 二、以“卍”为中心组合纹花窗 三、几何形外围卍字纹花窗 四、如意海棠卍字纹花窗 第三节 冰纹花窗 一、冰裂纹花窗 二、冰梅纹花窗 第四节 八卦图纹花窗第二章 动物符号花窗 第一节 幻想灵物纹花窗 一、龙纹花窗 二、九子纹花窗 三、夔龙纹花窗 第二节 瑞兽虫鱼纹花窗 一、蝙蝠纹花窗 二、蝴蝶纹花窗 三、鱼纹花窗 四、鱼鳞纹花窗 五、龟背(锦)纹花窗第三章 植物符号花窗 第一节 灵木仙卉纹(一)花窗 一、牡丹花纹花窗 二、荷花纹花窗 三、贝叶纹花窗 四、宝相花纹花窗 五、葵花纹花窗 六、向日葵纹花窗 第二节 灵木仙卉纹(二)花窗 一、海棠花纹花窗 二、梅花纹花窗 三、栀子花纹花窗 四、橄榄纹花窗 五、蔓草纹花窗 第三节 灵木仙卉纹(三)花窗 一、石榴纹花窗 二、葡萄纹花窗 三、葫芦纹花窗 四、桃纹花窗 五、灵芝花纹花窗 六、柿蒂纹花窗 七、菱花纹花窗 八、红叶纹花窗第四章 器物符号花窗 第一节 喜庆器物纹花窗 一、如意头纹花窗 二、银锭纹花窗 三、挂钟纹花窗 四、灯笼纹花窗 五、绦环纹花窗 六、绶带纹花窗 七、花瓶纹花窗 八、花篮纹花窗 第二节 厌胜避邪器物纹花窗 一、“暗八仙”纹花窗 二、方胜纹花窗 三、盘长纹花窗 四、古钱纹花窗 第三节 文人风雅器物纹花窗 一、书条纹花窗 二、“四艺”纹花窗 三、折扇纹花窗第五章 文字符号花窗 第一节 “福、寿、喜(喜)”字纹花窗 一、福字纹花窗 二、寿字纹花窗 三、喜(喜)字纹花窗 第二节 诗窗 第三节 十(亚)字纹花窗第六章 组合符号花窗 第一节 植物组合符号花窗 第二节 动植物组合符号花窗 一、“凤戏牡丹”花窗 二、“吉祥如意”花窗 三、“六合同春”花窗 四、“松鹤延年”花窗 五、“鱼戏莲叶”花窗 六、“鸳鸯戏荷”花窗 七、“喜上眉梢”花窗附图附录主要参考书目后记

## 章节摘录

插图：英国人类文化学家马林诺夫斯基认为：“原始人将动物放在自然界的第一列。动物与人相近的地方（会动、会发声、有感情、有身体与面孔），动物较人占优势的地方（鸟能飞，鱼能游，爬虫能蜕皮、能变换生命，且能避居地内），同时再加上动物是人与自然界的中间系结，即常在体力、机警、诡诈等方面超越于人，又是人的必要食品——凡此种种，都使动物在野蛮人世界观里占到特殊地位。

”动物是渔猎农耕时代不可或缺的人类生存资源，在万物有灵的原始先民眼里，一切对人类有用或构成某种威胁的飞禽走兽都有“神”力，它们成为自然力量的代表。

商代早期的刻绘图形中，“其中动物的确有一种令人生畏的感觉，显然具有由神话中得来的大力量”

。“商周青铜器上的动物纹样也扮演了沟通人神世界的使者的角色”。

苏州园林花窗纹样中的动物纹样，都比较抽象化。

“象物”只是对某种动物某一特征的夸张描写，是用线条勾勒的速写，造型美观、结构稳健，符合形式美，使人们的视觉得到愉悦；而且还蕴涵着丰富的吉祥寓意，成为一种特殊的审美创造，表现了人们的创造才能和审美意识。

苏州园林花窗中塑造的抽象动物符号，大多与龙纹、蝙蝠纹、蝴蝶纹、鱼纹、龟纹等有关。

## &lt;&lt;图说苏州园林&gt;&gt;

## 后记

清张潮《幽梦影》尝云：“花不可无蝶，山不可无泉，石不可无苔，水不可无藻，乔木不可无藤萝，人不可无癖。

”多年来，我也有了园林之癖，徜徉苏州园林，常常惊叹着触目皆琳琅的园林建筑小品：千姿百态的门窗式样、赏心悦目的铺地图纹、目不暇接的花窗造型、异彩纷呈的脊塑墙饰、精美雅致的地罩雕梁……每每徘徊，不忍离去。

我一直梦想将这些无言之美的花朵采撷成册，与朋友们“相与观所尚，时还读我书”。

经过了长期的资料收集和知识积累，我与研究生们及青年教师向铮一起，终于完成了这套《图说苏州园林》丛书（包括铺地、门窗、雕塑、木雕、花窗五册），圆了我一个美丽的梦。

向铮老师和研究生们以极大的热情，实地拍摄、考索、解读，乐此不疲，将默默地美丽着的苏州园林小品采集汇总，多识了许多草木虫鱼，也感受着艺术美的魅力。

我的主要精力是撰写序言及撰写、修改图案的文化解读，努力吸收学术界最新的有关研究成果，力图振本溯源，写出新意，寓知识于赏心悦目之中。

但尽管付出了艰辛的劳动，距离这一目标还相当遥远！

许多图案没有现成的研究成果可资参考，能工巧匠大多属于师徒的耳口相传，对耳熟能详的图案样式蕴涵的文化寓意大多不知其里；当代施工或照搬图纹，或随机组合。

有些图纹十分抽象写意，甚至理想化，仅为一种形式美构图。

因此，识别、解读图纹的文化寓意，更为困难。

我们也请教了苏州市园林和绿化管理局的总工程师詹永伟、黄玮，高级工程师李金明诸位先生，得到很多启发，十分感谢！

即便如此，在将精美的图案奉献给读者的同时，我们的心里仍有些惴惴不安，姑且抛砖引玉，求其友声吧！

编辑推荐

《图说苏州园林:花窗》：咫尺之内再造乾坤。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>