第一图书网, tushu007.com

<<图说苏州园林>>

图书基本信息

书名：<<图说苏州园林>>

13位ISBN编号：9787546108919

10位ISBN编号：7546108918

出版时间：2010-9

出版时间：黄山书社

作者：曹林娣 编

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

世界遗产委员会评价苏州园林是“在咫尺之内再造乾坤”设计思想的典范，“其艺术、自然与哲理的完美结合，创造出了惊人的美和宁静的和谐”，而精雕细琢的建筑装饰图案正是创造“惊人的美”的重要组成部分。
中国建筑装饰复杂而精微，在世界上无与伦比。
商周时期我国就有了砖瓦的烧制；春秋时建筑就有“山节藻梲”；秦有花砖和四象瓦当；汉有图文并茂的画像砖石和龙首栏杆；魏晋建筑装饰兼容了佛教艺术内容；隋唐装饰刚劲富丽，更具夺人风采；宋代建筑功能与装饰有机结合；明清纹饰趋向繁缛琐碎，但更细腻，风格沉雄深远；清中叶以后建筑遭到欧风美雨的冲击，但装饰思想大多依然向传统皈依。
本丛书涉及的苏州园林建筑装饰，既包括木装修的内外檐装饰，亦包括从属于建筑的带有装饰性的园林细部处理及小型的点缀物等建筑小品，主要指：精细雅丽的苏式木雕，有浮雕、镂空雕、立体圆雕、镂空贴花、浅雕等各种表现形式，饰以古拙幽雅的山水、花卉、人物、书法等雕刻图案；以绮、妍、精、绝称誉于世的砖雕，有平面雕、浮雕、透空雕和立体形多层次雕等；石雕，分直线凿雕、花式平面线雕、阳雕、阴雕、浮雕、深雕、透雕等。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

苏州园林中的堆塑、砖雕、石雕等图案，以其姿态各异的优美造型，给予人们美的视觉冲击，其蕴涵的美好生活理想，也激发人们对生活美的憧憬。

本册精选了苏州园林塑雕图案四百多例，分为堆塑(上、下)、砖雕(上、下)、石雕(上、下)等六章，每章均以图案的基本类型编排。

书籍目录

总序——中华文化的“博物志”塑雕小序——凝固的舞蹈凝练的诗句第一章 堆塑(上) 第一节 鸱吻脊饰 一、龙吻脊饰 二、鱼龙吻脊饰 三、哺龙脊饰 四、哺鸡脊饰 五、凤头脊饰 六、纹头脊饰 七、甘蔗脊饰 第二节 正脊脊饰 一、人物脊饰 二、动物脊饰 三、植物脊饰 四、器物脊饰 第三节 垂脊脊饰 一、人物脊饰 二、动物脊饰 三、植物脊饰第二章 堆塑(下) 第一节 动植物墙饰 一、瑞兽祥禽墙饰 二、吉祥图案墙饰 三、植物墙饰 第二节 仙佛人物墙饰 一、“三星高照”墙饰 二、“和合二仙”墙饰 三、“牛郎织女”墙饰 四、“铁拐李”墙饰 五、“天女散花”墙饰 六、“十八罗汉”墙饰 七、“渔樵问答”墙饰 第三节 器物墙饰 一、如意墙饰 二、“暗八仙”墙饰第三章 砖雕(上) 第一节 网师园门楼雕饰 一、“藻耀高翔”门楼雕饰 二、门楼上枋雕饰 三、门楼中枋雕饰 四、门楼下枋雕饰 五、家堂雕饰 六、门饰 第二节 春在楼门楼雕饰 一、“天锡纯嘏”门楼雕饰 二、门楼上枋雕饰 三、门楼中枋雕饰 四、门楼下枋雕饰 五、门楼北面雕饰第四章 砖雕(下) 第一节 耦园门楼雕饰 一、“平泉小隐”门楼雕饰 二、“厚德栽福”门楼雕饰 第二节 艺圃门楼雕饰 一、“刚健中正”门楼雕饰 二、“经纶化育”门楼雕饰 三、“执义秉德”门楼雕饰 第三节 天平山门楼雕饰 一、“万笏朝天”门楼雕饰 二、“登天平路”门楼雕饰 三、“功德禅院”门楼雕饰 四、“来燕榭”门楼雕饰 第四节 墙门雕饰 一、“竹松承茂”墙门雕饰 二、沧浪亭墙门雕饰 三、可园墙门雕饰第五章 石雕(上) 第一节 石碑雕饰 一、瑞兽雕饰 二、吉祥图案雕饰 第二节 牌坊雕饰 一、虎丘牌坊雕饰 二、天平山牌坊雕饰 第三节 石幢雕饰 一、虎丘石幢雕饰 二、留园、拙政园石幢雕饰 三、天平山石幢雕饰第六章 石雕(下) 第一节 抱鼓石雕饰 一、瑞兽祥禽雕饰 二、灵木仙卉雕饰 三、拟日纹雕饰 第二节 石亭、石桥雕饰 一、石亭雕饰 二、石桥雕饰 第三节 石构小品雕饰 一、石栏杆雕饰 二、花坛、石阶雕饰 三、石狮雕饰 四、石凳雕饰 五、石桌、鼓磴、柱础雕饰 六、地面雕饰主要参考书目后记

章节摘录

插图：探手罗汉即半托迦尊者，相传是药叉神半遮罗之子。
据说，古印度王舍城内一山边有药叉神名叫婆多，北方犍陀多罗国也有一药叉神名叫半遮罗。
婆多与半遮罗的妻子同时怀孕，于是指腹为婚。
后来婆多生女，半遮罗生子。
半遮罗所生子即半托迦，出家修成正果，并度婆多的女儿成道。
他打坐时常用一腿架于另一腿上的单盘膝法，打坐完毕双手举起长呼一口气，因称探手罗汉。
长眉罗汉即阿氏多尊者，阿氏多是梵文无比端正的音译。
长眉罗汉生下来就有两条长长的白眉毛，原来他前世即是一位和尚，因修行到老，眉毛都脱落了，仍然修不成正果，死后再转世为人。
阿氏多出世后，有人对他父亲说道：“佛祖释迦牟尼有两条长眉，你的儿子也有长眉，是佛相。”因此他的父亲就送他入寺门出家，终于修成罗汉果。
托塔罗汉即苏频陀尊者，是佛祖释迦牟尼所收的最后一位弟子。
塔，是取梵文“塔婆”一词的第一音。
在佛教传人中国之前，中国没有塔，故特造“塔”字。
佛教中的塔，是载佛骨的器具，于是塔也成为佛的象征。
苏频陀为纪念其师，特地一手托着宝塔随身携带，意为佛祖常在。
沉思罗汉即罗怙罗尊者。
罗怙罗本是印度一星宿的名字，古印度认为日食月食是由一颗能蔽日月的星所形成。
沉思罗汉是在月食之时出世，故取蔽日月之星命名。
他是释迦牟尼的亲生儿子，以修“密行”著名。
“密行”即在沉思中能知人所不知，在行功时能行人所不能行。
静坐罗汉即诺距罗尊者。
诺距罗可译作大力士，他原为战士，力大无比，后来出家当和尚，修成正果。
师父教他静坐修行，放弃从前当战士时那种打打杀杀的念想，故他低头闭眼，双手放在盘膝上静坐，但仍显现出大力士的体格。
坐鹿罗汉即宾罗跋罗多尊者。
宾罗是印度十八姓之一，是贵族婆罗门的望族；跋罗多是名，本为印度优陀延王的大臣，权倾一国。
但宾罗跋罗多忽然发心去做了和尚，优陀延王亲自请他回宫做官，他怕国王啰嗦，遂遁人深山修行。
一日，皇宫前出现一名骑鹿和尚，御林军认得是跋罗多，连忙向优陀延王报告。
国王即出来接他人宫，说国家仍然虚位以待。
跋罗多用种种比喻，说明各种欲念之不可取。
结果国王让位于太子，随他出家了。

后记

清张潮《幽梦影》尝云：“ 花不可无蝶，山不可无泉，石不可无苔，水不可无藻，乔木不可无藤萝，人不可无癖。
”多年来，我也有了园林之癖，徜徉苏州园林，常常惊叹着触目皆琳琅的园林建筑小品：千姿百态的门窗式样、赏心悦目的铺地图纹、目不暇接的花窗造型、异彩纷呈的脊塑墙饰、精美雅致的地罩雕梁……每每徘徊，不忍离去。
我一直梦想将这些无言之美的花朵采撷成册，与朋友们“ 相与观所尚，时还读我书 ”。
经过了长期的资料收集和知识积累，我与研究生们及青年教师向诤一起，终于完成了这套《图说苏州园林》丛书（包括花窗、门窗、铺地、塑雕、木雕五册），圆了我一个美丽的梦。
向诤老师和研究生们以极大的热情，实地拍摄、考索、解读，乐此不疲，将默默地美丽着的苏州园林小品采集汇总，多识了许多草木虫鱼，也感受着艺术美的魅力。
我的主要精力是撰写序言及撰写、修改图案的文化解读，努力吸收学术界最新的有关研究成果，力图振本溯源，写出新意，寓知识于赏心悦目之中。
但尽管付出了艰辛的劳动，距离这一目标还相当遥远！
许多图案没有现成的研究成果可资参考，能工巧匠大多属于师徒的耳口相传，对耳熟能详的图案样式蕴涵的文化寓意大多不知其里；当代施工或照搬图纹，或随机组合。
有些图纹十分抽象写意，甚至理想化，仅为一种形式美构图。
因此，识别、解读图纹的文化寓意，更为困难。
我们也请教了苏州市园林和绿化管理局的总工程师詹永伟、黄玮，高级工程师李金明诸位先生，得到很多启发，十分感谢！
即便如此，在将精美的图案奉献给读者的同时，我们的心里仍有些惴惴不安，姑且抛砖引玉，求其友声吧！

编辑推荐

《图说苏州园林·塑雕》是由黄山书社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com