

<<敦煌歌辞通论>>

图书基本信息

书名：<<敦煌歌辞通论>>

13位ISBN编号：9787546112589

10位ISBN编号：7546112583

出版时间：2010-9

出版时间：黄山书社

作者：吴肃森

页数：468

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌歌辞通论>>

内容概要

本书是吴肃森先生追随敦煌歌辞秦斗任半塘教授的研究成果。从此书酝酿到完成，关先生数易其稿，历经十数年之久，全书三十余万言，已经囊括目前发现的敦煌歌辞的全部内容。迄今为止，在敦煌歌辞领域，尚未有如此全面系统、深刻有力的理论专著，此书的出版可谓是对敦煌学研究的重大贡献。

<<敦煌歌辞通论>>

作者简介

吴肃森，男，1935年5月生，满族，正蓝旗，中共党员，原任中国敦煌吐鲁番学会语言文学委员会理事、浙江省大学语文研究会常务理事、杭州出版社特邀编辑、香港中国国际交流出版社特邀顾问编委等职，现为浙江省敦煌学研究会会员、浙江当作家协会会员、浙江省老教授协会会员、嘉兴来彝尊研究会会员，曾从夏承焘教授、唐圭璋教授、任半塘教授问学。

主要著作有：《唐诗别论》《宋词新论》《潜心斋诗词论集》《中国古代文学作品选读》《敦煌歌辞选注》《敦煌歌辞探胜》《敦煌歌辞通论》《天风阁丛书·曝书亭词》《潜心斋学词日记》《阿什河诗词选》《阿什河诗词选续》《半塘诤言录与附载》《潜心斋承教录》《资治优语萃》《杭州市电影志》等二十余部，五百余万字。

<<敦煌歌辞通论>>

书籍目录

序第一章 敦煌歌辞概论第一节 敦煌歌辞与敦煌文学第二节 敦煌歌辞的思想性第三节 敦煌歌辞的艺术性第四节 敦煌歌辞与词的源流第五节 敦煌歌辞研究的历史与现状第六节 敦煌歌辞的学术价值一、敦煌歌辞是断代词史二、敦煌歌辞是词的初型（一）有衬字（二）字数不定（三）平仄不拘（四）叶韵不定（五）多咏调名本意第二章 敦煌歌辞的渊源及产生的文化背景第一节 敦煌歌辞的承启关系第二节 敦煌歌辞的调名第三节 敦煌歌辞与唐声诗第四节 敦煌歌辞与歌唱第五节 敦煌歌辞与舞蹈第六节 敦煌歌辞与唐戏弄第七节 敦煌歌辞与变文第八节 敦煌歌辞的起源第三章 敦煌歌辞的思想内容第一节 敦煌歌辞的作者第二节 敦煌歌辞的时代第三节 敦煌歌辞的体裁与题材第四章 敦煌歌辞的艺术特色第一节 继承并发展了古典诗歌的现实主义传统一、题材广泛二、生活面宽三、描写下层人物第二节 具有浓厚的浪漫主义特色一、大胆地想象二、适度的夸张三、真切的虚构四、生动的拟人化五、恰当的比喻第三节 善于捕捉人物性格，塑造鲜明生动的人物形象第四节 善于遣词炼句，写景造意多有独到之处第五节 敦煌歌辞的审美观及审美价值第五章 敦煌歌辞风格的形成和发展第一节 朴质坦率，天籁自然阶段第二节 婉约深秀，真诚热烈阶段第三节 慷慨激越，沉郁雄奇阶段第六章 敦煌歌辞与音乐第一节 敦煌歌辞的曲谱第二节 敦煌歌辞的曲辞第三节 谱例与辞例第四节 敦煌歌辞与西安鼓乐第五节 敦煌歌辞与陕南民歌第七章 敦煌歌辞与汉魏乐府、唐宋词、金元北曲及明清小曲的比较第一节 敦煌歌辞与汉魏乐府比较第二节 敦煌歌辞与温庭筠词比较第三节 敦煌歌辞与李煜词比较第四节 敦煌歌辞与柳永词比较第五节 敦煌歌辞与金元北曲比较第六节 敦煌歌辞与明清小曲比较第八章 敦煌歌辞的影响第一节 敦煌歌辞是唐曲子和唐大曲独特宏伟的创造第二节 敦煌歌辞开启了宋词的先河并影响深远第三节 敦煌歌辞为后世民间歌辞提供了生动活泼的形式第四节 敦煌歌辞印证了唐代已有长调慢词第九章 关于对敦煌歌辞的评价问题第一节 近人对敦煌歌辞的评价第二节 今人对敦煌歌辞的评价第三节 评价存在的问题与商榷第十章 敦煌歌辞论著一、任半塘《敦煌歌辞研究年表》综述二、王重民著《敦煌曲子词集》三、任半塘著《敦煌歌辞总编》四、张锡厚著《敦煌文学》五、吴肃森撰《敦煌歌辞论略》六、吴肃森撰《论敦煌歌辞与词的源流》七、吴肃森撰《论敦煌佛曲与词的起源》八、吴肃森著《敦煌歌辞选注》九、吴肃森著《敦煌歌辞探胜》第十一章 敦煌歌辞难题考述第一节 敦煌歌辞的历史问题一、《望江南》四首所涉及的历史问题二、六蕃三、六戎四、五梁五、临锺乔第二节 敦煌歌辞的地理问题第三节 《定风波》中的“伤寒”及《持练子》中“隔饭病”的医理第四节 关于《长相思》三首的客作生活第五节 《谒金门》内的儒道奔竞及科举问题第六节 关于《杂记字录》配合时曲问题第七节 寺僧唱曲受酬问题第八节 俳体谜语问题第十二章 附载第一节 敦煌歌辞俗字讹体略例第二节 敦煌歌辞俗语方言释录第三节 敦煌歌辞方音举隅一、唐五代西北方音与敦煌文献研究龙晦二、《敦煌歌辞总编》校音龙晦第四节 敦煌歌辞书影名目第五节 敦煌歌辞四论及其他一、敦煌歌辞论略吴肃森二、论敦煌歌辞与词的源流吴肃森三、论敦煌佛曲与词的起源吴肃森四、三论词的起源吴肃森五、论西安鼓乐与词体的演变吴肃森六、补敦煌曲子词周绍良七、新发现两首敦煌曲黄永武跋

<<敦煌歌辞通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>