

<<唐后乐府诗史>>

图书基本信息

书名：<<唐后乐府诗史>>

13位ISBN编号：9787546115542

10位ISBN编号：754611554X

出版时间：2010-11

出版时间：王辉斌 时代出版传媒股份有限公司，黄山书社 (2010-11出版)

作者：王辉斌

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐后乐府诗史>>

### 内容概要

《唐后乐府诗史》包括唐后乐府诗综论；对唐后乐府诗研究的缘起；唐后乐府诗的界定与分类；唐后乐府诗与音乐的关系；宋代乐府诗；宋代的旧题乐府及其新变；宋徽宗与宋代连章体宫词等等。

## <<唐后乐府诗史>>

### 作者简介

王辉斌，教授，1947年9月14日（农历）生，字靖华，号竟陵居士，湖北天门人。

襄樊学院首届校级学术带头人，襄樊学院文学院中国古代文学学术带头人，武汉大学文学院硕士研究生导师，并任中国孟浩然研究会会长、中国李白研究会理事、中国杜甫研究会理事、中国乐府学研究会理事、四川省李白研究会顾问、湖北省李白研究会副会长、湖北省古代文学研究会学术委员会副主任等学术职务。

已出版学术著作17种，合著、参撰著作有《增订注释全宋词》等近10种，并在《民族文学研究》、《文学遗产》、《四川大学学报》等全国160多种学术刊物上发表论文：300余篇。

本书作者及其学术论著的影响主要表现为：1995年古代文学论文单刊转载率（指一期刊物同时转载一位作者的多篇论文）全国第一（见中国人民大学复印资料中心《中国古代、近代文学研究》1995年8期）。

2007年古代文学论文高被引指数排名全国第二（见科技出版社2008年版《中国期刊高被引指数》之《2007年学科作者高被引·文学》）。

2008年古代文学论文高被引指数排名全国第一（见科技出版社2009年版《中国期刊高被引指数》之《2008年学科作者高被引·文学》）。

湖北省古代文学著作被入选《中国文学年鉴》第一人（与另一著作并列，见《中国文学年鉴》2006年版）。

## &lt;&lt;唐后乐府诗史&gt;&gt;

## 书籍目录

自序第一章 唐后乐府诗综论第一节 对唐后乐府诗研究的缘起一、唐后乐府诗的基本概况二、唐后乐府诗的研究重点三、唐后乐府诗的研究意义第二节 唐后乐府诗的界定与分类一、有别于汉唐的旧题乐府二、特色鲜明的即事类乐府三、身份特殊的宫词类乐府四、歌行类乐府的几个问题五、饶具风情的竹枝类乐府第三节 唐后乐府诗与音乐的关系一、唐代新乐府对唐后乐府的影响二、唐后的竹枝词可“歌曲”之例说三、唐后歌行类乐府等之可歌考察四、唐后乐府入乐而唱的曲调实况第二章 宋代乐府诗第一节 宋人的乐府观与乐府创作一、三部总集收录乐府之比较二、对乐府诗不同认识的原因三、宋代乐府诗创作实况扫描四、宋代乐府诗与音乐的关系第二节 宋代的旧题乐府及其新变一、北宋的旧题乐府创作二、南宋的旧题乐府创作三、宋代旧题乐府的新变第三节 宋徽宗与宋代连章体宫词一、宋徽宗的宫词三百首二、宋代其他诗人的宫词三、宋宫词的成就与影响第四节 两宋时期的歌行类乐府诗一、北宋歌行类乐府六人观二、南宋歌行类乐府三大家三、宋代歌行类乐府的特点第五节 即事类乐府在宋代的渐变一、唐宋人对即事类乐府的认识二、宋代即事类乐府的创作实况三、宋代即事类乐府的渐变特点第三章 辽金乐府诗第一节 辽金诗人的乐府诗一、辽代乐府诗的现状二、金代诗人的乐府诗三、辽金乐府诗的特点第二节 元好问与新题乐府一、元氏乐府传统与创作实况二、元好问乐府诗的时代特征三、元好问对新题乐府的变革第四章 元代乐府诗第一节 元代乐府诗的人乐问题一、元前乐府与音乐的关系二、元代乐府诗入乐的例证三、元代乐府诗可歌的原因第二节 少数民族诗人的乐府诗一、少数民族乐府诗人四大家二、其他非汉族诗人的乐府诗三、鲜明的特色与闪光的亮点第三节 三大诗人群体的乐府诗一、由金入元诗人的乐府诗二、由宋入元诗人的乐府诗三、元初本土诗人的乐府诗四、元初乐府诗的几种变化第五章 铁崖古乐府第一节 元末的铁崖乐府诗派一、一代“文妖”杨维桢二、铁体与铁崖乐府诗派三、杨维桢与古乐府运动第二节 杨维桢与铁崖古乐府一、唐及其后古乐府的渐变二、铁崖古乐府的内涵特征三、廉夫与李白古乐府比较第三节 杨维桢与西湖竹枝酬唱一、杨维桢的三地竹枝词二、西湖竹枝酬唱的实况三、西湖酬唱的文学影响第六章 明代乐府诗第一节 明初乐府诗的创作趋向一、铁崖古乐府的馀绪二、兴盛于皇族的宫词三、即时性的旧题乐府第二节 明代拟古派的拟古乐府一、拟古派的理论与创作二、李东阳及其拟古乐府三、拟古乐府的褒贬之争第三节 方兴未艾的竹枝词创作一、西湖竹枝词再掀高潮二、全国性的竹枝词创作三、明竹枝词的主要成就第七章 清代乐府诗第一节 独具魅力的咏史乐府诗一、咏史乐府诗的承续关系二、清代咏史乐府诗的特点三、咏史乐府诗四大家比较第二节 成就特殊的海外竹枝词一、关于描写日本的竹枝词二、描写亚洲各国的竹枝词三、反映欧洲国家的竹枝词四、清代竹枝词的文化使命第三节 描写少数民族的竹枝词一、与台湾相关的竹枝词二、西南少数民族竹枝词三、西北少数民族竹枝词四、东北少数民族竹枝词五、民族特色与纪实特征第四节 以补正史的宫词类乐府一、清代宫词的创作实况二、历代宫词的史鉴特质三、本朝宫词的讽喻意旨本书主要引用参考书目后记

## &lt;&lt;唐后乐府诗史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：这是因为，唐后乐府诗与汉唐乐府诗之间存在着许多本质性的区别。

因此，本书即设计了一些专门的章节，试图对上述问题作比较全面的考察，如第一章的第二、三两节，即是针对唐后乐府诗的认定与分类、唐后乐府诗与音乐的关系，并着眼于实证的角度，所进行的一些专题性讨论。

对于前者，本书立足于制题、内容、唐后诗人对乐府诗自我认定的实况等方面，在将唐后乐府诗分为旧题乐府)与新题乐府两大类的同时，还将新题乐府具体分为即事类乐府、歌行类乐府。

宫词类乐府、竹枝类乐府、祭祀类乐府五种类型。

但由于祭祀类乐府只有文献价值而不具备文学价值，故本书不将其列为讨论的对象(特殊情况除外)

。即是说，本书实际上只对唐后乐府诗中的旧题乐府、即事类乐府、歌行类乐府、宫词类乐府、竹枝类乐府进行了具体论述。

而在对每一类乐府诗进行具体论述时，又注重其与非乐府诗之间的关系。

以歌行类乐府为例，明人胡震亨、胡应麟，清人冯班等，都有关于这方面的论述，要而言之，即“七言古诗，概曰歌行”，而“歌行者，乐府之名也”，即“歌行”实际上就是人们通常所说的“乐府歌行”或“歌行乐府”。

但本书在具体论述时，除特殊情况外(指诗题标明为“乐府”者)，凡于诗题未冠“歌”、“行”、“吟”等具有“歌辞性”字样的七言古诗，一律不将其目之为歌行类乐府。

对于后者，本书则采用了“连环式”的研究方法，即除在第一章第二节中对唐后乐府诗与音乐的关系进行了专门的讨论外，还分别于第二章第一节、第四章第一节等章节中，就某一具体朝代的乐府诗与音乐的关系也进行了探讨，有的甚至是在一些注释中进行了例说与论述。

<<唐后乐府诗史>>

编辑推荐

《唐后乐府诗史》：天迷关，地迷户，东龙白日西龙雨。

撞钟饮酒愁海翻，碧火吹巢双猊獠。

照天万古无二乌，残星破月开天馀。

座中有客天子气，左股七十二子连明珠。

军声十万振屋瓦，拔剑当人面如赭。

将军下马力拔山，气卷黄河酒中泻。

剑光上天寒彗残，明朝画地分河山。

将军呼龙将客走，石破青天撞玉斗。

<<唐后乐府诗史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>