第一图书网, tushu007.com

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787546115672

10位ISBN编号：7546115671

出版时间：2011-1

出版时间：黄山书社

作者：李明阳　译注

页数：220

译者：李明阳 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。
以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。
神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。
近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！
未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。
疆村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑?为主旨。
夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之沂合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。
夫无止境之学，可不有以端其始基乎？
则疆村兹选，倚声者宜人置一编矣。

第一图书网, tushu007.com

<<宋词三百首>>

书籍目录

原序
宴山亭(裁剪冰绡)赵佶,
木兰花(城上风光莺语乱)钱惟演
苏幕遮(碧云天)范仲淹
御街行(纷纷坠叶飘香砌)范仲淹
千秋岁(数声鹈鸠)张先,
菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》)张先
醉垂鞭(双蝶绣罗裙)张先
一丛花(伤高怀远几时穷)张先
天仙子(《水调》数声持酒听)张先
青门引(乍暖还轻冷)张先
浣溪沙(一曲新词酒一杯)晏殊
清平乐(红笺小字)晏殊
清平乐(金风细细)晏殊
木兰花(燕鸿过后莺归去)晏殊
木兰花(池塘水绿风微暖)晏殊
踏莎行(祖席离歌)晏殊
踏莎行(小径红稀)晏殊
蝶恋花(六曲阑干偎碧树)晏殊
凤箫吟(锁离愁连绵无际)韩缜
木兰花(东城渐觉风光好)宋祁
采桑子(群芳过后西湖好)欧阳修
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)欧阳修
踏莎行(候馆梅残)欧阳修
蝶恋花(庭院深深深几许)欧阳修
蝶恋花(谁道闲情抛弃久)欧阳修
木兰花(别后不知君远近)欧阳修
浪淘沙(把酒祝东风)欧阳修
青玉案(一年春事都来几)欧阳修
曲玉管(陇首云飞)柳永
雨霖铃(寒蝉凄切)柳永
蝶恋花(伫倚危楼风细细)柳永
采莲令(月华收)柳永
浪淘沙慢(梦觉透窗风一线)柳永
定风波(自春来惨绿愁红)柳永
少年游(长安古道马迟迟)柳永
戚氏(晚秋天)柳永
夜半乐(冻云黯淡天气)柳永
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)柳永
玉蝴蝶(望处雨收云断)柳永
迷神引(一叶扁舟轻帆卷)柳永
竹马子(登孤垒荒凉)柳永
桂枝香(登临送目)王安石
千秋岁引(别馆寒砧)王安石
清平乐(留春不住)王安国

临江仙(梦后楼台高锁)晏几道
……

章节摘录

版权页：渡江云张炎久客山阴，王菊存问予近作，书以寄之。
山空天入海，倚楼望极，风急暮潮初。
一帘鸠外雨①，几处闲田，隔水动春锄。
新烟②禁柳⑧，想如今，绿到西湖。
犹记得、当年深隐，门掩两三株。
愁余，荒洲古溆④，断梗疏萍，更漂流何处?空自觉、围羞带减⑤，影怯烟孤。
长疑即见桃花面㈣，甚近来、翻致无书。
书纵远，如何梦也都无。
【注释】①鸠外雨：古人谓鸠鸣唤雨。
陆游《喜晴》：“ 正厌鸠呼雨，俄闻鹊噪晴。
”②新烟：如烟的新绿。
③禁柳：宫禁之柳。
④溆：水浦。
⑤围羞带减：因为消瘦，腰围惭愧地随着衣带缩减下去。
⑥桃花面：指所爱的女子。
【导读·点评】这首词是作者客居江阴时，追忆杭州旧游之作。
上片写景，空阔高远，是登高所见。
先写远景，起二句为倒装句，“ 山空人海 ”，乃“ 倚楼望极 ”所见。
山耸春空，天澄连海，起势十分壮阔。
“ 一帘鸠外雨 ”三句写近景，句工且意新。
“ 想 ”字是关键，触景生情，引出下文。
下片抒情，纯以咏叹出之。
“ 荒洲 ”三句感叹自己漂泊无定。
“ 空自觉 ”二句，感叹自己日愈消瘦。
“ 长疑 ”以下二句感叹久别无书信往来。
末尾二句是说，没有音信倒也罢了，为何连欢会之梦也没有?层层深婉。
是词林艺苑之佳作。

编辑推荐

《宋词三百首》：莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。
竹杖芒鞋轻胜马，谁怕！
一蓑烟雨任平生

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com