

<<聊斋志异叙事艺术之渊源研究>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异叙事艺术之渊源研究>>

13位ISBN编号：9787546116884

10位ISBN编号：7546116880

出版时间：2011-3

出版时间：时代出版传媒股份有限公司，黄山书社

作者：冀运鲁

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<聊斋志异叙事艺术之渊源研究>>

### 内容概要

冀运鲁是我在上海大学所带第一批博士生中的一位，也属于上海大学古代文学博士点的第一批毕业生。

在取得学位后，他有幸获得安徽省高校博士后岗位，去到淮北师范大学文学院王政教授门下深造。得到王教授和文学院院长周有斌教授的青睐和支持，为他的博士论文出版争取到必要的经费，谋得了出版的机会。

这样，冀运鲁或将成为他诸位师兄弟中第一个将博士论文付诸出版的人。

<<聊斋志异叙事艺术之渊源研究>>

书籍目录

序绪论第一章《聊斋志异》之民间叙事渊源第一节《聊斋志异》与民间因果报应叙事观念 / 029第二节《聊斋志异》与民间叙事时空和叙事语言 / 046第二章《聊斋志异》之史传叙事渊源第一节叙事结构之史传渊源 / 060第二节叙事人称和叙事立场之史传渊源 / 091第三节叙事时空和叙事节奏之史传渊源 / 105第四节《聊斋志异》的叙事干预 / 127第三章《聊斋志异》与传统小说叙事艺术第一节《聊斋志异》与笔记体志怪小说叙事艺术 / 148第二节《聊斋志异》与传奇小说叙事艺术 / 158第三节《聊斋志异》与通俗小说叙事艺术 / 171第四章《聊斋志异》叙事艺术与传统文章学第一节《聊斋志异》与古文文法 / 188第二节《聊斋志异》与八股文代言笔法 / 221第五章《聊斋志异》叙事与书画兵法理论第一节《聊斋志异》叙事与书画理论之渊源 / 243第二节《聊斋志异》叙事与兵法理论之渊源 / 268第六章《聊斋志异》的诗性叙事第一节《聊斋志异》的诗性思维与叙述策略 / 275第二节《聊斋志异》叙事与诗词麈入 / 312结语《聊斋志异》在中国文学叙事传统中的位置参考文献后记

章节摘录

二、《聊斋志异》研究综述 20世纪70、80年代,叙事理论开始应用到中国文学研究领域。和它在西方的兴起类似,叙事学理论首先应用于中国现当代小说研究。随着应用的日益广泛,逐渐扩展到中国古代文学研究领域,尤其是中国古代小说研究领域。叙事理论因其注重文本形式批评、体系周密、可操作性强等特点,既可在一定程度上弥补80年代初期国内小说理论资源之“匮乏”,又恰投合国人在社会历史批评模式的长期笼罩之下转而思变的期待心理,从而在中国备受青睐。

在刚刚引进这一理论的20世纪70、80年代,由于研究主体叙事学理论储备尚不充分,再加上“方法论”背景下的某种浮躁心态,一些批评文章显露出生搬硬套、削足适履的痕迹。进入20世纪90年代,叙事学批评在质和量上都大为改观,小说叙事研究取得了很大的进步。一些小说批评专著也都问世于这一阶段,如杨义的《中国古典小说史论》(人民出版社,1997年版)通过对历代经典作品的解读,来分析研究中国叙事学的独特之处;李庆信的《跨时代的超越——(红楼梦)叙事艺术新论》(巴蜀书社,1995年版)、王彬的《红楼梦叙事》(中国工人出版社,1998年版)对《红楼梦》的叙事艺术特质进行了探析;张世君的《(红楼梦)的空间叙事》(中国社会科学出版社,1999年版)则试图对叙事理论中“空间叙事”这一薄弱环节有所补益;郑铁生的《三国演义叙事艺术》(新华出版社,2000年版)以《三国演义》为样本,对历史叙事和文学叙事不同的规律、特点进行了仔细甄别。值得注意的是,这一阶段,不少研究者都在其批评实践中注重了从中国叙事传统出发、探索中国叙事理论的思想,其中以杨义的《中国古典小说史论》尤为典型。

## <<聊斋志异叙事艺术之渊源研究>>

### 编辑推荐

《聊斋志异 叙事艺术之渊源研究》对中国传统叙事文化有着广泛的继承和借鉴。通过对这一文本的仔细分析来探讨中国小说叙事传统无疑具有很高的样本价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>