

<<中国唐青花瓷研究（上下卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国唐青花瓷研究（上下卷）>>

13位ISBN编号：9787546117997

10位ISBN编号：7546117992

出版时间：2011-6

出版时间：黄山书社

作者：赵青云 张学

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国唐青花瓷研究（上下卷）>>

内容概要

《中国唐青花瓷研究》是我国第一部较完整介绍我国唐代青花瓷发展史的研究专著。

该书分上下两卷，上卷是一部研究专著，具有知识性、学术性的特点。

下卷是唐青花瓷器藏珍，以观摩鉴赏为主，图文并茂，可读性强。

该书的出版对这一领域的深入研究具有划时代意义，它必将成为我国青花瓷研究领域的一部重要著作

。

<<中国唐青花瓷研究(上下卷)>>

书籍目录

上册：

 导言

 第一部分

 第一章 青花瓷器的创烧与发展概述

 第二章 唐青花瓷器的考古新发现与研究

 第三章 唐青花瓷器发展的分期性研究

 第四章 唐青花瓷器的窑口产地及属性

 第五章 唐青花瓷器的烧制工艺

 第六章 唐青花器形种类及造型特征

 第七章 唐王朝名号款瓷器的研究

 第八章 唐青花瓷器与唐三彩陶器的比较

 第九章 唐青花瓷器与长沙窑瓷器的比较

 第十章 唐青花白蓝色彩及形态的审美文化

 第二部分

 “中国唐青花瓷研究”出版准备工作讨论会摘要

 附一 论文汇编

 第三部分

 唐青花瓷器形种类及分期及钴蓝彩分布

下册：

 第四部分

 佛教造像与壁砖类

 壁砖类

 地砖类

 仕女、伎乐、仪仗俑类

 仕女俑类

 文俑、胡俑、武士俑类

 神俑、镇墓兽类

 天王俑类

 动物俑类

 动物俑与炉类

 罐器类

 罐与尊器类

 壶器类

 瓶器类

 瓶与盘器类

 碗器类

 后记

章节摘录

在色彩的使用方面，约公元前三千年左右，华夏民族的先民确立了阴阳五行思维体系，从阴阳五行水、火、木、金、土中演化出阴阳五色，形成青、红、白、黑、黄五色的色彩审美体系。由阴阳黑白两色崇拜发展到农耕五色文化，这也正是中原文明进入农耕社会时期形成的。华夏民族从田地四方和自然物质属性在四季交替的时空变化中进行色彩把握，并在生产实践中认识自然，把握色彩审美关系。

可以说，五色审美体系也是中原农耕文明的主要特征之一。

在生产方式方面，华夏民族在围绕着长江、黄河流域所形成的冲击性平原上，开天辟地，孕育了东亚次大陆特有的灌溉性农业经济。

因此，华夏民族是一个以大汉民族农耕为主，牧业为副的民族，农艺史可以追述到七千年前。

由于有丰富的水利资源和富饶的冲积性平原，大汉民族实现了世界上最早的定居部族。

由于独特的地理位置，形成了春、夏、秋、冬四季明显的气候特点，这成为农业生产中起决定作用的因素，大汉民族的农耕文化也正是围绕着四季交替的变化展开。

在生产实践中，先民把握季节和方位首先是通过色彩象征来完成。

春为青阳，方向主东，守护神为青龙；夏为朱明，方向主南，守护神为朱雀；秋为素白，方向主西，守护神为白虎；冬为玄冬，方向主北，守护神为玄武。

因此形成青龙、朱雀、白虎、玄武四方神祭文化。

在秦汉、魏晋南北朝、隋唐时期的古墓中出土的神兽都是按照东南西北中的方位设置摆放的，形成四季、色彩、方位、守护神时空观念，在这漫长的农业生产实践中，先民创造出灿烂的东方农耕文明。

.....

<<中国唐青花瓷研究（上下卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>