第一图书网, tushu007.com

<<昆剧折子戏叙考>>

图书基本信息

书名：<<昆剧折子戏叙考>>

13位ISBN编号：9787546122199

10位ISBN编号：7546122198

出版时间：2011-9

出版时间：黄山书社

作者：王宁

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<昆剧折子戏叙考>>

内容概要

王宁编著的《昆剧折子戏叙考》精择350多出折子戏，首先介绍全本，然后介绍具体折子。
其次，在收录文献类型角度看，作者其实注意到了三类文献的收录情况：一是文学本，以《六十种曲》为代表；二是一般的舞台本，以《缀白裘》为代表；三是身段谱。
三者各有侧重，堪称全备。

书中有关研究和考察主要集中在以下几个方面：一是关于折子戏源流的考察；二是关于折子戏看点的研究；三是关于折子戏音乐的研究。

作者简介

王宁，1988年获南开大学文学学士学位，2002年获南京大学戏剧戏曲学博士学位，同年入苏州大学进行博士后研究。
现为苏州大学教授，研究生导师，全国古代戏曲学会理事，中国俗文学学会理事，苏州文艺评论家协会理事，中国艺术人类学学会会员，中国散曲学会会员。
出版《昆曲与明清乐伎》等专著三部，在《文艺研究》、《文学遗产》等海内外学术刊物发表戏曲、民俗类论文数十篇，曾获“江苏省第十届哲学社会科学优秀成果三等奖”，现主持“国家社科基金项目(艺术类)”《昆剧折子戏研究》。

第一图书网, tushu007.com

<<昆剧折子戏叙考>>

书籍目录

序
杂剧篇
戏文篇
传奇篇
单折戏
主要参考文献
后记

章节摘录

问病　　《六十种曲》本第十七出《耽思》，《缀白裘》不载，然明无名氏编辑的《歌林拾翠》收录，题作《旅馆相思》，曲词说白与《六十种曲》无异。
另铁桥山人曾有评价乾隆时期旦角儿演员徐才官扮演妙常的记载，可见该折在明清时期也较流行。
该折演“琴挑”之后，必正为相思所害，卧病不起。
姑母与妙常一起来看望必正，二人各劝慰一番离开。
书童进安知必正病由，俟妙常走后伪称妙常约必正在亭子上说话，必正闻言大喜。
后得知为书童玩笑，悻悻而罢。
巾生扮必正，五旦扮妙常，丑扮书童，老旦扮姑姑。
现在的舞台演出删去了原本中为必正请课命先生情节，也减少了上场人物（课命先生），使得情节更加集中。
《群音类选》收录本折曲文，题作《旅邸相思》。
《增订六也曲谱》、《遏云阁曲谱》均收录其曲谱。
偷诗　　《六十种曲》原本第十九出《词媾》，《缀白裘》未收，《八能奏锦》存《执诗求合》一折残文，从可见部分判断实即此折。
《群音类选》所收《词媾私情》亦出本折。
《歌林拾翠》收录本折，题《词媾私情》，曲文说白均与《六十种曲》同。
可见该折戏也自有渊源。
该折演妙常自探望必正之后，神思恍惚，心有所系，遂题词一首。
必正闲步至妙常卧房，适妙常小睡，必正得见词稿，洞悉妙常心迹.遂窃词稿在手，心中颇喜。
妙常醒来，假意嗔怒，必正念出其词，妙常方转嗔为羞。
二人至此遂尽通款曲，盟誓相好。
五旦扮陈妙常，巾生扮潘必正。
此折为全剧关目之重要一环：《茶叙》一折二人虽有好感，但终未言明。
至《偷诗》折，彼此心迹如照，情意尽通。
就行当而言，此折为巾生与五旦对子戏，对五旦表演则要求更为精细，与《琴挑》折相似。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com