

<<靡生活·乱房间>>

图书基本信息

书名：<<靡生活·乱房间>>

13位ISBN编号：9787546122274

10位ISBN编号：7546122279

出版时间：2011-12

出版时间：黄山书社

作者：阿占

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<靡生活·乱房间>>

前言

冷静是一种品质 我喜欢“冷静”这个词——静，心静，眼神静，言语腔调都很静。
冷，不随便示好，只对某几个人好，冷到湖般幽兰，却也白金一样有品质。

下辈子做棵树 下辈子做一棵向上的树，夏天蓬勃，秋天忧郁，冬天把枝桠无
声地指望天空，而一次又一次的春天，就当作一次又一次的青春的开始。

她们和她们什么叫淑女？

淑女就是有足够的定力抵挡对方的进攻，又有足够的吸引力阻止对方的后退。

<<靡生活·乱房间>>

内容概要

偏执、骄傲、始终未嫁的我从南方回到了家乡，只因为父母那句“你年龄大了，该找人嫁了”。

我在海边有间自己的房子，任它乱掉，养两只猫，一只叫王美丽，一只叫王英俊，有若干男闺蜜，直言不讳，相交甚欢。

年轻时候，我们都觉得春光就是用来浪费的，执着梦想，却疏于实际，回过头来发现，我们的青春都凉了，我们爱过的男人都老了。

但是偏执的临界，依然是渴望一个人的旅行，坚持一种概念：点对了菜，爱对了人，人生至少成功了一本半，这个世界上，吃饭做爱，都是特别需要调低对象的。

一个“躁郁症患者”的自我愈合，希望生活在孤单、迷茫的女子都能得到解脱。

<<靡生活·乱房间>>

作者简介

阿占，本名王占筠，专栏作家、时尚插画家、资深编辑，上世纪90年代末期以冷抒情写作成名，文图映衬的风格充满了尖叫声，著有《青岛蓝调》《设计生活》等多部。

<<靡生活·乱房间>>

书籍目录

乱掉的房间
熟年经月
我爱过的男人都老了
偏爱秋天以及固执于冬天
乱掉的房间
找个男闺蜜
春光是用来浪费的
梦见几棵应景的树
立地优雅
桂花成酱
稻草人缺席
把时间一寸寸铺掉
滴答滴答
5分钟的忧郁
故事总是发生在夏天
一个人的秘密究竟有多大
玻璃控的无限透明
枯谢之时
三岛由纪夫的海
阿飞的野史
妖娆之局
这里是二线
妖娆之局
艺术家不适合生活
保姆体私奔
好厨娘不用围裙
睡在谁身旁
是否重来
40岁威武
床上的日子
15%风流债
有了身体

<<靡生活·乱房间>>

章节摘录

找个男闺蜜以中性美混男女关系，相对安全。

化身中性，一切都好办，谈天谈地谈性，统统坦荡，而且可以无限深入地谈下去。

回首一下，那些与我情意深重并情路漫长的男性，都有点“娘”——他不男，我不女，品味相投，喜好交织，自然就成了铁哥们。

Ryan是其中之一。

某次，ryan和另外几个人一起赴我的家宴，大家都礼貌性地带了礼物，Ryan的是无印良品新款，“占，今年最流行的邮电风，适合你！”

“我斜睨了两眼。

“8年前我去巴黎，就斜肩挎这种包，走在香榭丽舍大道上。

”我不领情。

让Ryan留给自己。

Ryan当众试了试，获得交口称赞。

家宴结束，他斜肩背着送给我的礼物回家了。

目送他出门的一瞬间，我再次确定我俩来自同一个星球，而非俗套的一个金星一个火星。

在Ryan的眼里，我一直都是个呼啦啦走世界的侠女。

从这个角度出发，他的礼物应该算很正点了。

只可惜，他有所不解，我走到现在已经累了，决定转型婉约派，那种邮电风的道具，属于淘汰之列。一次不对路，不能否定全局。

无论如何，Ryan是贴心的也是安全的。

大龄男女共处一室，气场恒定不闪雷电，我俩可以客观地谈艺术、八卦、政治、爵士、哲学、闪灵、梦想、圈内人，等等等等，更不消说他那些脱口而出的才华带给我的无尽灵感。

有Ryan在，很多我不愿参与的活动不敢见的陌生人，基本上都能战胜自我去完成。

他化解了我的惰性和局限性，我同样觉得跟他一起出去不丢份，他是那么雅痞，并具备天然的道德感。

还有一次，Ryan去澳洲玩回来了，做为一个男闺蜜，他带给我的最恰如其分的礼物必定是巧克力。

他知道我的癖好，对可可含量低于85%的巧克力不屑一顾。

我要的都是接近纯粹的东西。

当然，年轻的时候要的是百分百纯粹，后来知道那样要吃亏的。

Ryan并没有与我见上一面。

他把礼物放在单位前台，然后打了个电话，“占，有一款叫精灵还是妖精的，反正就是那一类的，口味独特，你吃吃看。

”我打开了低碳环保人士Ryan的礼物包装袋——揉皱了的牛皮纸上印着芥绿与玫红的图案和图案一样排列的英文标识，当下骂了一句，妈的，老外的包装设计，中国人脱了鞋也追不上。

然后往袋里探头，伸手，捞出来除了CD之外的巧克力们。

我迅速锁定了“精灵”或“妖精”——因为它是软包装，无骨的，不似其它那些是规矩的长方形，好像穿了西装的公务员。

精灵或妖精，是超级艺术家，散漫，不拘一格，纯净，无做作。

我看到了它们在制作过程中留下的手工痕迹，长条，外形粗糙，甚至有点拧巴。

咬一口，先是醇厚涩香的巧克力味，然后，甘草味，再然后，薄荷味，再然后，还有Q感的心儿……

那感觉之丰盈，就如同艳遇到了熟男透女，其中风情，不是一下两下能说明白的。

吃完后，回甘回味，倒吸口气，都是沁凉的。

似乎刚才吃下去的已经不是巧克力了，真的是精灵或妖精了。

我把这感受告诉了Ryan。

Ryan回短信如下：甘草与黑巧的卷入/如同高鼻梁深目洋鬼子偷走中药箱配方/并顺路劫持一黑妞一黄妞偷渡离岛过日子……/我还吃过人参巧克力姜汁巧克力/太温和/不刺激/不觉悟。

<<靡生活·乱房间>>

此刻，“地球爆炸前的200年”，女人们在物质需求泛滥的同时更要精神鸦片：亲情、友情、爱情、知己情、第四类感情、边缘情……你可能需要父亲、丈夫、儿子、男友、情人、男同学、男同事、男知己，还需要——男闺蜜。

不是缺一不可，但是，不缺才完美。

事实上，男闺蜜就是一个完美异性角色。

好处包括：可从纯爷们角度帮着分析问题，解决之道大气超然。

其次，男闺蜜嘴紧，倾倒给他的情感垃圾，第二天不会变成圈内艳闻。

男闺蜜陪同购物，他说好的那件衣裳，别犹豫，买，一准赚足回头率。

自驾游，短途旅行的好搭档，不然，你能想像你的女闺蜜顶着大太阳换轮胎，而你躲在一旁树荫下的情景吗？

男闺蜜拓展女人的思维和视野，潜移默化，他们喜欢的足球、电脑游戏、户外运动、投资等，没准有一样或几样也会成为你的所好。

即便兴趣培养不成，在男人们聊休斯敦的麦迪或者太阳的纳什时，你也不会眼神茫然得如同一只大花瓶。

一个男人的一百个男朋友，也没有一个好女人好；一个女人的一百个女朋友，也不足以替代一个好男人。

男闺蜜的好处，尽在不言中。

<<靡生活·乱房间>>

后记

点对了菜，爱对了人，人生至少成功了一半。
这个世界上，吃饭做爱，都是特别需要挑剔对象的。
别的方面，能忍也就忍了。

一个人究竟能记住多少往事？

它们色泽如何，有着怎样的质地，它们是好的还是坏的，是把华年吞噬了还是雕刻了，是把意志瓦解了还是重新塑造了，当事者往往后知后觉。

初秋。

午后。

闷热以及闷声不响。

还好的是，无花果熟了，带着甜到糜烂的气质，绿里藏着胭脂红，几乎可以催情。

<<靡生活·乱房间>>

媒体关注与评论

与熟年有关的精神分泌 黑白基色带来优雅气场，其中，有线条浅吟般低唱，有女郎细腰长发漠然打望。

竖排的几行字极其惊醒，它们是：一款资深文艺范儿，一枚亮闪闪的自恋狂，一个狂躁型抑郁症患者的自我愈合，一腔熟年不旧、人生无悔的豪迈。

封面闪耀出玻璃折光一样的眩惑，阅读者惟有迫不及待地打开，进入《乱房间》，寻找答案。

何谓熟年？

作者阿占将其定义为“35至45之间的段落，很雾化，很神秘，很模棱两可，很游刃有余。

”何谓资深文艺范儿？

“我把30岁以前泡在里面了，像福尔马林泡着因早产而死去的婴孩那样，咖啡与酒的日子已经成为不可复苏的标本。

”何谓亮闪闪的自恋狂？

“乱掉的房间，是自己的房间，自立、自恋、自由、自然，所以，乱掉的房间，是伍尔夫、波伏娃、桑塔格、阿伦特……这些热气腾腾的名字，都会喜欢的地方。

”阿占为《乱房间》派遣了插画与散文、涂鸦或随笔的多种艺术形式，文图映衬之间充满了精神的尖叫。

阿占素有青岛第一才女之称，多年来边写边画，大搞冷抒情侵略，挑拨阅读者的价值观。

她还像个巫师，解剖刀触及最私人部分，让我们或他们在宛若梦境中喃喃地道出阴暗潮湿的行为动机。

《乱房间》也因此被屈定为“才女的精神分泌物”。

阿占谙熟用自己的光芒把自己照亮，主张生活在别处，18岁开始行走异乡，立志做一个富足的直接体验者。

“我背着画夹，如侠客佩剑。

我两眼望天，内心轻狂。

我的脚步真快啊，是个勇敢的好姑娘。

”但是，直接的体验，相当粗粝，有时候，那种疼，就像在对伤口进行清创。

阿占说，这样的过程中，她自成体系，百毒不侵，尽管暗地里碎了许多次，所幸的是，至少从表面上看，一切基本完本如初——正所谓熟年不旧。

穿过《乱房间》，我们还可以看到阿占对拜金社会的鄙薄。

她用《睡在谁身旁》来提问这个爱情已死的时代，她用《时代拷打人生》来揭示物质欲的裹挟与席卷。

她穿越在人生的后台，指证华丽背面的忙乱与残忍；她说，时尚就是本世纪最虚无的意淫产业，只要明天不是世界末日，今天就是永无歇止的时尚救赎。

熟年阿占崇尚“静冷”——静，心静，言语腔调都很静。

冷，不随便示好，只对某几个人好，冷到湖般幽兰，却也白金一样有品质。

“因为写和画，我变成了一个可以跟自己玩得很好的人。

”《乱房间》里，阿占如入孤岛，不在乎世界了，甚至幻想着就此老去，再也无心恋战。

青春已经凉了，爱过的男人都老了，阿占炮制的这两句话，读来并无伤感，却有禅意自然流淌，无欲求，少挣扎，让精神一下子从莽重的现实中跳脱而出，沉香如琥珀。

——江一狐

<<靡生活·乱房间>>

编辑推荐

<<靡生活·乱房间>>

名人推荐

与熟年有关的精神分泌黑白基色带来优雅气场，其中，有线条浅吟般低唱，有女郎细腰长发漠然打望。

竖排的几行字极其惊醒，它们是：一款资深文艺范儿，一枚亮闪闪的自恋狂，一个狂躁型抑郁症患者的自我愈合，一腔熟年不旧、人生无悔的豪迈。

封面闪耀出玻璃折光一样的眩惑，阅读者惟有迫不及待地打开，进入《乱房间》，寻找答案。

何谓熟年？

作者阿占将其定义为“35至45之间的段落，很雾化，很神秘，很模棱两可，很游刃有余。

”何谓资深文艺范儿？

“我把30岁以前泡在里面了，像福尔马林泡着因早产而死去的婴孩那样，咖啡与酒的日子已经成为不可复苏的标本。

”何谓亮闪闪的自恋狂？

“乱掉的房间，是自己的房间，自立、自恋、自由、自然，所以，乱掉的房间，是伍尔夫、波伏娃、桑塔格、阿伦特……这些热气腾腾的名字，都会喜欢的地方。

”阿占为《乱房间》派遣了插画与散文、涂鸦或随笔的多种艺术形式，文图映衬之间充满了精神的尖叫。

阿占素有青岛第一才女之称，多年来边写边画，大搞冷抒情侵略，挑拨阅读者的价值观。

她还像个巫师，解剖刀触及最私人部分，让我们或他们在宛若梦境中喃喃地道出阴暗潮湿的行为动机。

《乱房间》也因此被屈定为“才女的精神分泌物”。

阿占谙熟用自己的光芒把自己照亮，主张生活在别处，18岁开始行走异乡，立志做一个富足的直接体验者。

“我背着画夹，如侠客佩剑。

我两眼望天，内心轻狂。

我的脚步真快啊，是个勇敢的好姑娘。

”但是，直接的体验，相当粗粝，有时候，那种疼，就像在对伤口进行清创。

阿占说，这样的过程中，她自成体系，百毒不侵，尽管暗地里碎了许多次，所幸的是，至少从表面上看，一切基本完本如初——正所谓熟年不旧。

穿过《乱房间》，我们还可以看到阿占对拜金社会的鄙薄。

她用《睡在谁身旁》来提问这个爱情已死的时代，她用《时代拷打人生》来揭示物质欲的裹挟与席卷。

她穿越在人生的后台，指证华丽背面的忙乱与残忍；她说，时尚就是本世纪最虚无的意淫产业，只要明天不是世界末日，今天就是永无歇止的时尚救赎。

熟年阿占崇尚“静冷”——静，心静，言语腔调都很静。

冷，不随便示好，只对某几个人好，冷到湖般幽兰，却也白金一样有品质。

“因为写和画，我变成了一个可以跟自己玩得很好的人。

”《乱房间》里，阿占如入孤岛，不在乎世界了，甚至幻想着就此老去，再也无心恋战。

青春已经凉了，爱过的男人都老了，阿占炮制的这两句话，读来并无伤感，却有禅意自然流淌，无欲求，少挣扎，让精神一下子从莽重的现实中跳脱而出，沉香如琥珀。

——江一狐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>