

<<中国文学巅峰之境>>

图书基本信息

书名：<<中国文学巅峰之境>>

13位ISBN编号：9787546124773

10位ISBN编号：7546124778

出版时间：2012-5

出版时间：黄山书社

作者：蔡英俊 编

页数：401

字数：332000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学巅峰之境>>

### 内容概要

中国文学所以具有丰富、多彩的姿貌，历史的绵延是一项主要因素：从先秦的抒情歌谣与说理散文而至明清的章回小说与舞台戏剧，在每一个不同的历史阶段，人们都有不同的观物方式与情感、思想的特质，而这些不同的视观方式与情思就具体呈现在不同的艺术形式里。

当谈到中国文学的代表著作时，我们总会从纯文学的角度想起“诗”、“小说”、“戏剧”等，而多少忽略了这些作品所折射出的社会面貌与民族心灵，《诗》三百篇不只是中国最早的诗歌总集，也如是刻画出先民纯朴单纯的心声，以最单纯的语言文字，描绘了先民对收成的欢愉，对山河大地的礼赞，对天地祖先的感恩祈福等；而作为汉代文学的代表类型的“赋”，同样呈现了汉帝国的性格及整个汉代知识分子的心灵取向。

我们在诗经、楚辞、汉赋、唐诗、市井歌谣、宋词、小说、戏剧所组成的中国古典文学的繁花世界中，透过时间的纵贯来探索不同时代特殊文学形式的流变和其社会文化的意义，以期了解不同历史阶段整个民族的心灵形貌。

## <<中国文学巅峰之境>>

### 作者简介

蔡英俊，台湾国立清华大学国文系教授，英国华威克大学 (Universitu of Warwick)比较文学理论博士，曾任台湾国立清华大学人文社会学院副院长。

吕正惠，台湾嘉义人，1948年生。

台湾大学中文系硕士、台湾东吴大学中国文学博士，曾任东吴大学中国文学教授。

于台湾清华大学中文系任教21年，并曾为系主任，现已退休。

从2001年起任中央研究院中国文哲研究所合聘研究员，现任淡江大学中文系教授。

吕兴昌，台湾彰化人，1945年生。

台湾大学中文研究所硕士，曾任教台湾成功大学中文系十五年，从事中国古典诗之教研；1989年转任台湾清华大学中国语文系教授，专攻台湾文学之教研，积极进行文学史料之田野工作。

吴璧雍，台湾学者，1952年生。

台湾师范大学国文系毕业，国文研究所硕士，曾赴日本东京大学研究中国文学。

任教台湾清华大学中国语文系。

曹淑娟，台湾彰化人，1956年生。

台湾大学中文所博士。

曾任淡江大学、南华大学副教授，现任台湾大学中文系教授。

从事明清文学、园林文学研究。

<<中国文学巅峰之境>>

书籍目录

- 总序
- 林载爵
- 导言
- 蔡英俊
- 素朴的与激情的——诗经与楚辞 杨宿珍
- 帝国与自我的交光叠影——汉赋 吴炎涂
- 咏怀的本质与形似之言——六朝诗歌 王文进
- 奔腾与内敛——盛唐诗歌 吕兴昌
- 多采多姿的中晚唐诗风——晚唐诗歌 李丰楙
- 知性的反省——宋诗 龚鹏程
- 市井歌谣及其转型——宋词 吴炎涂
- 观物思想的具现——咏物词 杨宿珍
- 从民俗趣味到文人意识的参与——小说（一） 吴璧雍
- 从自我的抒解到人间的关怀——小说（二） 张火庆
- 市井文化与抒情传统的新结合——古典戏剧 陈芳英
- 作者简介

## &lt;&lt;中国文学巅峰之境&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：中晚唐诗的主题之一：战争与内乱。乐府的写实传统在中晚唐诗人手中，获得长足的发展，新乐府运动中因应乐府的体制，在主题的选择、材料的运用，和手法技巧与艺术目的上，达到相当的成就。

其中大都为讽谕性的作品，其次为社会性的，都与当时的政治格局、社会习尚有密切关系，因为作家创作本就以其时代环境为背景。

大唐帝国自玄宗朝安史之乱后，乱象已萌，杜甫早就以儒家淑世的精神表现乱世之音，矗立大家关怀现实的伟大风范。

中晚唐之世，政治、经济的变革日渐加剧，朝廷之外有环边的外患、藩镇的割据，朝中则有宦官之祸与朋党之争，因为争战连年，边塞告紧，而藩镇坐大，拥兵自重，所以经济严重被破坏，征兵征粮，税收繁重。

这些与边塞相关的主题，便成为乐府歌行中一再讽咏的作品。

张籍就叙述“胡骑来无时，居人常震惊”的烽火岁月，而发为“所愿除国难，再逢天下平”（《西州》）的太平愿望，像《关山月》的战场情境，《出塞》、《塞上曲》也透露出边塞的景象；又以《征妇怨》、《寄衣曲》、《妾薄命》等征人之妇的观点，控诉战争的罪恶感。

元稹的《古筑城曲》、《夫远征》等，也借生离死别的夫妇之情，表现其厌战、反战思想；其《织妇词》、《田家词》，则以饱受苛征重税的农民感受，透露其讽谕之旨；孟郊也反映乱世百姓对于征戎不休的心声，像《征妇怨》、《杀气不在边》之类：九月匈奴杀边将，汉军全殁辽水上。

万里无人收白骨，家家城下招魂葬。

妇人依倚子与夫，同居贫贱心亦舒。

夫死战场于在腹，妾身虽存如昼烛。

（张籍《征妇怨》）生在丝罗下，不识渔阳道。

良人自戍戍，夜夜梦中到。

（孟郊《征妇怨》）张籍将战争的场景假托于汉朝，属于以古讽今手法，而主题则凄厉地批判战争的罪恶；孟郊则不直言战争，而出之以曲笔，透过小女子的梦幻情境，表现潜意识中思慕良人的殷切。

战火频仍，苛税徭役成为贪官污吏借机征敛，而百姓则无语问苍天的惨状。

新乐府运动中一些讽谕社会问题的作品，成为极具现实色彩的佳作，白居易曾塑造出新丰折臂翁、卖炭翁等形象，都以老人心声控诉重税苦役；元稹则以织妇、田夫等劳动者的观点加以批判，因为在农业社会中，实际从事劳役的男女，内则织布妇女、外则耕植农夫、工人，透过他们切身的感受，最能反映乱世人民的心声。

## <<中国文学巅峰之境>>

### 编辑推荐

《中国文学巅峰之境》在诗经、楚辞、汉赋、唐诗、市井歌谣、宋词、小说、戏剧所组成的中国古典文学的繁花世界中，通过时间的纵贯来探索不同时代特殊文学形式的流变和其社会文化的意义，以期了解不同历史阶段整个民族的心灵形貌。

<<中国文学巅峰之境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>