

<<紫砂壶>>

图书基本信息

书名：<<紫砂壶>>

13位ISBN编号：9787546127170

10位ISBN编号：7546127173

出版时间：2012-4

出版时间：黄山书社

作者：杨冰

页数：161

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<紫砂壶>>

内容概要

《中国红：紫砂壶（汉英对照）》有“壶中壶”的美誉，其优良的宜茶性，能较长时间地保持茶味、茶香、茶色，因此被历代茶客奉为“茶具”之首。

《中国红：紫砂壶（汉英对照）》不仅仅是饮茶的工具，它融诗词、书法、篆刻、绘画艺术于一壶之中，是中国茶文化中必不可少的雅器。

《中国红：紫砂壶（汉英对照）》以图文并茂的形式介绍了《中国红：紫砂壶（汉英对照）》的历史、结构款式、制作和装饰工艺、名家名壶等内容，带领读者一起去体会《中国红：紫砂壶（汉英对照）》的文化魅力。

<<紫砂壶>>

书籍目录

紫砂文化八百年
“陶都”宜兴
紫砂壶的历史
紫砂壶与中国茶
紫砂壶的文化内涵
造型之美
独一无二的泥中泥
紫砂壶的结构
紫砂壶的壶式
工艺之美
制作工艺
烧制工艺
装饰工艺
紫砂壶的款识
妙手壶家
供春
时大彬
惠孟臣
陈鸣远
杨氏兄妹
邵大亨
黄玉麟
程寿珍
俞国良
裴石民
王寅春
朱可心
顾景舟
蒋蓉
徐氏兄弟
李昌鸿
李碧芳
吕尧臣
汪寅仙
周桂珍
顾绍培

<<紫砂壶>>

章节摘录

版权页： 插图： 紫砂壶的历史 紫砂壶是在陶器制作的过程中逐渐发展起来的，至今已有八百年历史。

在其发展过程中，紫砂壶从普通的茶具蜕变成了拥有无穷魅力的艺术品。

紫砂壶溯源 紫砂壶起源于北宋，在宋代文人的诗词中，可以看到许多“紫泥”的描述。

如梅尧臣的《依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶》：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。

”这是迄今为止紫砂壶成为茶文化一员的最早记录。

金沙寺位于宜兴东南20公里处，相传明弘治正德年间（1488-1521），寺内有一老僧名智静，今人称其为“金沙寺僧”。

金沙寺僧闲静有致，常与周围缸瓮业主及陶工来往，因此谙熟制陶技艺。

由于当时饮茶习惯正向壶泡方式转变，金沙寺僧于是澄练细土，制作紫砂器，供人泡茶。

据传金沙寺僧喜用紫砂泥制作容量颇大的圆形壶，既不留款，也不钤印，仅以指纹为标志。

由于其作品并不署款，所以难以认定是否有作品流传于世。

金沙寺僧的制壶技艺很高，在当时已负盛名，后来被人尊为紫砂壶的始祖。

<<紫砂壶>>

编辑推荐

《紫砂壶:汉英对照》是对中国优秀传统文化进行的全景式记录和梳理,以中英文图文对照的形式介绍中国文化。

其所关注的100个文化专题,有着悠久的历史 and 丰厚的文化底蕴,不但博大精深,而且极富中国特色。它们表现了特定的历史文化、风俗习惯和中国文化特有的价值观、审美观,具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格。

《中国红》系列图书以实用简明的图文形式,提供一个令人愉悦的阅读空间,让四海宾朋走进中国文化的殿堂,品味中国文化之关。

<<紫砂壶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>