第一图书网, tushu007.com

<<聊斋志异>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异>>

13位ISBN编号：9787546206035

10位ISBN编号：7546206030

出版时间：2011-10

出版时间：蒲松龄、 姚晓琳 广州出版社 (2011-10出版)

作者：(清) 蒲松龄 著

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《聊斋志异》是一部在中国家喻户晓的奇书，它以描写花妖狐魅、奇人异行而著称于世。
据史料记载，这部作品早在创作初期便有人手抄传阅，成书之后更是广为流传。
自十九世纪中叶起，《聊斋志异》传播到国外，至今已有英、法、德、日等数十个语种的译本。
《聊斋志异》集短篇小说、志怪奇谈、寓言和神鬼故事于一体，运用丰富的想象和虚实结合的手法，描绘了一幅幅包罗世间万象的图画。
它在借鉴前人志怪传奇小说写作手法的基础上，大胆颠覆前人的写作传统，不仅写出了花妖狐精的美丽多情、和蔼可亲，塑造了许多容貌美丽、心灵纯洁的女性形象，更一反千百年来男尊女卑的陈腐观念，突出表现了女性独立自主的鲜明性格和进步思想。
《聊斋志异》中的“狐狸精”们个个敢爱敢恨，义无反顾，没有一个甘做男人的附庸；作品描写的虽然是神鬼狐妖，表现的却是一种自由和民主的精神，是一部具有很高思想价值的文学经典。
《聊斋志异》以超凡的想象力和深刻的洞察力，成功地构筑了一个亦真亦幻、亦人亦鬼的幽冥世界，实现了浪漫主义与现实主义的完美结合。
它的浪漫主义精神主要表现在对正面人物的理想化塑造上，特别是表现在由花妖狐魅变化而来的女性形象上。
同时，作者善于运用梦境和上天入地、虚实变幻的大量虚构情节，以冲破现实的束缚，表现自己的思想情感，化解现实社会中无法解决的各种矛盾。
在写作风格上，它既创造性地运用了古代文学语言，又适当吸收和提炼了现实生活中的口语方言，行文用句典雅工丽而又生动活泼，语言之精炼，词汇之丰富，堪称古典短篇小说的典范。
《聊斋志异》的作者蒲松龄（1640—1715），字留仙，号剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，山东淄川人。
作为一位中国历史上声名显赫的文学巨匠，蒲松龄拥有一个与其文学盛名极不相称的、默默无闻的悲凉人生。
他的一生穷困潦倒，满腹才华无处施展，于是便将自己的一腔孤愤寄托在《聊斋志异》的创作中。
与魏晋唐宋时期流行的志怪传奇小说相比，《聊斋志异》具有更为深刻的思想内涵。
它没有单纯依靠描写鬼怪狐仙来哗众取宠，而是通过描写鬼狐来讽刺现实社会的黑暗，更以一个亲历社会底层疾苦的落魄书生的视角，精心构造了芸芸众生的人生梦想，展示了一幅幅充满诗情画意的理想生活的图景。
它所反映的社会生活面之广阔，提出的社会问题之重要，创造的人物形象之众多，表现出的艺术风格之独特，在中国文言小说发展史上都是绝无仅有的。
编委会

内容概要

《世界文学名著典藏：聊斋志异（青少版）》是一部在中国家喻户晓的奇书，它以描写花妖狐魅、奇人异行而著称于世。
据史料记载，这部作品早在创作初期便有人手抄传阅，成书之后更是广为流传。
自十九世纪中叶起，《世界文学名著典藏：聊斋志异（青少版）》传播到国外，至今已有英、法、德、日等数十个语种的译本。
《世界文学名著典藏：聊斋志异（青少版）》集短篇小说、志怪奇谈、寓言和神鬼故事于一体，运用丰富的想象和虚实结合的手法，描绘了一幅幅包罗世间万象的图画。
它在借鉴前人志怪传奇小说写作手法的基础上，大胆颠覆前人的写作传统，不仅写出了花妖狐精的美丽多情、和蔼可亲，塑造了许多容貌美丽、心灵纯洁的女性形象，更一反千百年来男尊女卑的陈腐观念，突出表现了女性独立自主的鲜明性格和进步思想。
《世界文学名著典藏：聊斋志异（青少版）》中的“狐狸精”们个个敢爱敢恨，义无反顾，没有一个甘做男人的附庸；作品描写的虽然是神鬼狐妖，表现的却是一种自由和民主的精神，是一部具有很高思想价值的文学经典。

作者简介

作者：（清朝）蒲松龄 编者：姚晓琳

书籍目录

女尸惊魂 画壁 王六郎 种梨 崂山道士 蛇人 娇娜 王成 骂鸭 画皮 陆判 婴宁 聂小倩 酒友 口技 促织 九山王 林四娘 棋鬼 夜叉国 赵城虎 商三官 宫梦弼 酒狂 莲花公主 大力将军 狼二则 二商 崔猛 席方平 黄英 锦瑟 梦狼 赌符 刘海石 柳氏子 马介甫 毛大福

章节摘录

版权页： 插图： 那老婆婆在房子里惊恐万分，想冲出门逃走，道士追上她，用剑猛砍。
只见她倒在地上，那张人皮掉了下来，她又变成了一个狰狞的恶鬼，躺在那儿像被宰的猪一样凄厉地叫着。
道士用木剑砍下她的头，她的身子顿时化成了一股浓烟，在地上堆成一堆。
道士拿出一个葫芦来，拔开塞子后放在浓烟中，那葫芦便簌簌地响了起来，像吸气一样，转眼间就把浓烟吸尽了。
道士塞紧葫芦嘴，把葫芦装进了袋子里。
大家又去看那人皮，只见上面画着眉目手脚等器官，活灵活现。
道士把它卷了起来，装好后，要离去。
这时，陈氏在大门口对着道士拜倒在地上，哭着求他救王生一命。
道士跟她道歉说，自己没有这个本事。
陈氏更伤心了，跪在地上不肯起来。
道士沉思了一会儿，说：“我道术不够高明，不能让人起死回生。
我告诉你一个人，他可能办得到。
”陈氏问他：“是谁？
”他说：“集市上有一个疯子，时常躺在粪土堆上。
你试着给他磕个头求他。
如果他发起了癫狂，侮辱了你，你一定不要动怒。
”二郎知道那个疯子，于是他和道士作别之后，陪着嫂子一起去找。
他们发现那个疯子正在路上行乞，还疯疯癫癫地唱着歌，鼻涕垂下有三尺长，身上脏得让人不敢靠近。
陈氏向那乞丐跪下，用两膝爬着来到他身前。
他大笑起来，说：“美人儿，你是不是喜欢我呢？
”陈氏把缘故告诉他，他还是哈哈大笑着说：“只要是男人，谁都可以做你的丈夫，何必非要他活过来？
”陈氏仍然不停地哀求着他。
于是他说：“真是怪事！
你的人死了，却要我救活，难道我是阎罗王？
”又生起气来，举起拐杖去打陈氏。
陈氏强忍着疼痛，任由他打。
集市上的人渐渐围了过来，越聚越多。
乞丐咳出一口痰来，捧在手上伸向陈氏说：“你把它吃了吧。
”陈氏脸涨得通红，很为难，但又想起了道士的叮嘱，于是勉强地把那口痰咽了下去。
痰一进喉咙，只觉得它像一团硬块，发着咯咯的声音落下去，停留在胸膛里。
乞丐大笑着说：“这美人儿果然是喜欢我。
”然后站起身，头也不回地走了。
陈氏忙跟着他去，只见他进了一座庙里。
陈氏也跟了进去，却已经找不到他了。
她到处都搜了个遍，还是没有乞丐踪影，只得又羞愧又悔恨地回去了。
陈氏一边为丈夫的惨死而伤心，一边为受到乞丐的羞辱而悔恨，哭个不住，恨不得马上死去。
她想要把王生身上的血擦洗干净，给他收敛好尸体，但是仆人们都只在一旁看着，谁也不敢靠近。
陈氏只得亲自抱着王生的尸体，收拾好他的五脏六腑，一边收拾一边哭。
她哭得声音都哑了，顿时直想吐。
这时，她觉得胸口里的那块东西突然跳了出来，来不及回头去看，就已经落在王生的胸腔里了。
陈氏大惊，再一细看，原来是一颗人心，只见它在王生胸腔里突突地跳着，还发出缭绕的像烟一样的

热气。
她非常惊奇，忙用两手合起王生的胸口，又用力地把伤口挤合在一起。
稍微松一把劲，那些热气就袅袅地从伤口处冒出来，于是她赶紧扯裂一匹布裹紧了。
她用手抚摸着尸体，感觉到尸体渐渐暖和了起来，便用被子盖好。
到了半夜，陈氏起来一看，王生已经有了呼吸了；到天亮后，就活转过来了。
王生说：“我恍恍惚惚地就像做了一场梦一样，只是觉得腹部隐隐约约有点疼。”又去看被女鬼抓伤的地方，只见已经结痂了，有铜钱般大小。
过不久，王生就痊愈了。

编辑推荐

《世界文学名著典藏:聊斋志异(青少版)》是一部在中国家喻户晓的奇书，它以描写花妖狐魅、奇人异行而著称于世。
据史料记载，这部作品早在创作初期便有人手抄传阅，成书之后更是广为流传。
自十九世纪中叶起，《世界文学名著典藏:聊斋志异(青少版)》传播到国外，至今已有英、法、德、日等数十个语种的译本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com