

<<连城诀>>

图书基本信息

书名：<<连城诀>>

13位ISBN编号：9787546206141

10位ISBN编号：7546206146

出版时间：2011-11

出版时间：广州出版社

作者：金庸

页数：362

字数：302000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<连城诀>>

前言

《金庸作品集》序 小说是写给人看的。

小说的内容是人。

小说写一个人、几个人、一群人或成千成万人的性格和感情。

他们的性格和感情从横面的环境中反映出来，从纵面的遭遇中反映出来，从人与人之间的交往与关系中反映出来。

长篇小说中似乎只有《鲁滨逊飘流记》，才只写一个人，写他与自然之间的关系，但写到后来，终于也出现了一个仆人“星期五”。

只写一个人的短篇小说多些，写一个人在与环境的接触中表现他外在的世界，内心的世界，尤其是内心世界。

西洋传统的小说理论分别从环境、人物、情节三个方面去分析一篇作品。

由于小说作者不同的个性与才能，往往有不同的偏重。

基本上，武侠小说与别的小说一样，也是写人，只不过环境是古代的，人物是有武功的，情节偏重于激烈的斗争。

任何小说都有它所特别侧重的一面。

爱情小说写男女之间与性有关的感情，写实小说描绘一个特定时代的环境，《三国演义》与《水浒》一类小说叙述大群人物的斗争经历，现代小说的重点往往放在人物的心理过程上。

小说是艺术的一种，艺术的基本内容是人的感情，主要形式是美，广义的、美学上的美。

在小说，那是语言文笔之美、安排结构之美，关键在于怎样将人物的内心世界通过某种形式而表现出来。

什么形式都可以，或者是作者主观的剖析，或者是客观的叙述故事，从人物的行动和言语中客观的表达。

读者阅读一部小说，是将小说的内容与自己的心理状态结合起来。

同样一部小说，有的人感到强烈的震动，有的人却觉得无聊厌倦。

读者的个性与感情，与小说中所表现的个性与感情相接触，产生了“化学反应”。

武侠小说只是表现人情的一种特定形式。

好像作曲家要表现一种情绪，用钢琴、小提琴、交响乐或歌唱的形式都可以，画家可以选择油画、水彩、水墨或漫画的形式。

问题不在采取什么形式，而是表现的手法好不好，能不能和读者、听者、观赏者的心灵相沟通，能不能使他的心产生共鸣。

小说是艺术形式之一，有好的艺术，也有不好的艺术。

好或者不好，在艺术上是属于美的范畴，不属于真或善的范畴。

判断美的标准是美，是感情，不是科学上的真或不真，道德上的善或不善，也不是经济上的值钱不值钱，政治上对统治者的有利或有害。

当然，任何艺术作品都会发生社会影响，自也可以用社会影响的价值去估量，不过那是另一种评价。

在中世纪的欧洲，基督教的势力及于一切，所以我们到欧美的博物院去参观，见到所有中世纪的绘画都以圣经为题材，表现女性的人体之美，也必须通过圣母的形象。

直到文艺复兴之后，凡人的形象才在绘画和文学中表现出来，所谓文艺复兴，是在文艺上复兴希腊、罗马时代对“人”的描写，而不再集中于描写神与圣人。

中国人的文艺观，长期来是“文以载道”，那和中世纪欧洲黑暗时代的文艺思想是一致的，用“善或不善”的标准来衡量文艺。

《诗经》中的情歌，要牵强附会地解释为讽刺君主或歌颂后妃。

陶渊明的《闲情赋》，司马光、欧阳修、晏殊的相思爱恋之词，或者惋惜地评之为白璧之玷，或者好意地解释为另有所指。

他们不相信文艺所表现的是感情，认为文字的唯一功能只是为政治或社会价值服务。

我写武侠小说，只是塑造一些人物，描写他们在特定的武侠环境(古代的、没有法治的、以武力来解

<<连城诀>>

决争端的社会)中的遭遇。

当时的社会和现代社会已大不相同，人的性格和感情却没有多大变化。

古代人的悲欢离合、喜怒哀乐，仍能在现代读者的心灵中引起相应的情绪。

读者们当然可以觉得表现的手法拙劣，技巧不够成熟，描写殊不深刻，以美学观点来看是低级的艺术作品。

无论如何，我不想载什么道。

我在写武侠小说的同时，也写政治评论，也写与哲学、宗教有关的文字。

涉及思想的文字，是诉诸读者理智的，对这些文字，才有是非、真假的判断，读者或许同意，或许只部份同意，或许完全反对。

对于小说，我希望读者们只说喜欢或不喜欢，只说受到感动或觉得厌烦。

我最高兴的是读者喜爱或憎恨我小说中的某些人物，如果有了那种感情，表示我小说中的人物已和读者的心灵发生联系了。

小说作者最大的企求，莫过于创造一些人物，使得他们在读者心中变成活生生的、有血有肉的人。

艺术是创造，音乐创造美的声音，绘画创造美的视觉形象，小说是想创造人物。

假使只求如实反映外在世界，那么有了录音机、照相机，何必再要音乐、绘画？

有了报纸、历史书、记录电视片、社会调查统计、医生的病历纪录、党部与警察局的人事档案，何必再要小说？

一九八六·二·六 于香港

<<连城诀>>

内容概要

《连城诀》作于一九六三年，取材于金庸浙江老家一个长工的故事。

如果说金庸的《神雕侠侣》是一部“情书”，那么《连城诀》就是一部“坏书”，写尽了天下各色人等之坏。

《连城诀》是金庸作品中最为独特的一部，初次发表时，篇名叫《素女剑》，经金庸后来整理后改为现名，是金庸十五部作品中最具现实主义，批判主义的一部力作。

魏晋南北朝时期，时世动荡，梁元帝一批价值连城的珠宝连同藏宝图下落不明。

八百年后江湖上传闻，藏宝图被拟作一道口诀隐于天下无敌的连城剑法中，绝世武功和连城财宝，引得江湖中人趋之若鹜……

<<连城诀>>

作者简介

金庸（1924年2月6日—），香港“大紫荆勋贤”。

原名查良镛，江西省婺源县人，出生于浙江海宁，当代著名作家、新闻学家、企业家、社会活动家，《香港基本法》主要起草人之一。

金庸是新派武侠小说最杰出的代表作家，被普遍誉为武侠小说作家的“泰山北斗”，更有金迷们尊称其为“金大侠”或“查大侠”。

1937年，金庸考入浙江一流的杭州高中，离开家乡海宁。

1939年金庸15岁时曾经和同学一起编写了一本指导学生升初中的参考书《给投考初中者》，畅销内地，这是此类书籍在中国第一次出版，也是金庸出版的第一本书。

1941年日军攻到浙江，金庸进入联合高中，那时他17岁，临毕业时因为写讽刺黑板报《阿丽丝漫游记》被开除。

另一说是写情书。1944年考入重庆国立政治大学外文系，因对国民党职业学生不满投诉被勒令退学，一度进入中央图书馆工作，后转入苏州东吴大学(今苏州大学)学习国际法。

抗战胜利后回杭州进《东南日报》做记者，1948年在数千人参加的考试中脱颖而出，进入《大公报》，做编辑和收听英语国际电讯广播当翻译。

不久《大公报》香港版复刊，金庸南下到香港。

建国不久，金庸为了实现外交家的理想来到北京，但由于种种原因而失望地回到香港，从而开始了武侠小说的创作。

从五十年代末——七十年代初，金庸共写武侠小说15部，1972年宣布封笔，开始修订工作。

1981年后金庸数次回大陆，先后受到邓小平、江泽民等领导人的接见，1985年任香港基本法起草委员会委员，1986年被任命为基本法起草委员会“政治体制”小组港方负责人，1989年辞去基本法委员职务，卸任《明报》社长职务，1992年到英国牛津大学当访问学者，1994年辞去《明报》企业董事局主席职务。

1999-2005年任浙江大学人文学院院长。

金庸博学多才。

就武侠小说方面，金庸阅历丰富，知识渊博，文思敏捷，眼光独到。

他继承古典武侠小说之精华，开创了形式独特、情节曲折、描写细腻且深具人性和豪情侠义的新派武侠小说先河。

举凡历史、政治、古代哲学、宗教、文学、艺术、电影等都有研究，作品中琴棋书画、诗词典章、天文历算、阴阳五行、奇门遁甲、儒道佛学均有涉猎，金庸还是香港著名的政论家、企业家、报人，曾获法国总统“荣誉军团骑士”勋章，英国牛津大学董事会成员及两所学院荣誉院士，多家大学名誉博士。

<<连城诀>>

书籍目录

- 一 乡下人进城
 - 二 牢狱
 - 三 人淡如菊
 - 四 空心菜
 - 五 老鼠汤
 - 六 血刀老祖
 - 七 落花流水
 - 八 羽衣
 - 九 “梁山泊·祝英台”
 - 十 《唐诗选辑》
 - 十一 砌墙
 - 十二 大宝藏
- 后记

<<连城诀>>

章节摘录

托！
托托托！
托！
托托！

两柄木剑挥舞交斗，相互撞击，发出托托之声，有时相隔良久而无声息，有时撞击之声密如联珠，连绵不绝。

那是在湘西沅陵南郊的麻溪铺乡下，三间小小瓦屋之前，晒谷场上，一对青年男女手持木剑，正在比试。

屋前矮凳上坐着个老头儿，嘴里咬着一根短短的旱烟袋，双手正在打草鞋，偶尔抬起头来，向这对青年男女瞧上一眼，嘴角边微微含笑，意示嘉许。

淡淡阳光穿过他口中喷出来的一缕缕青烟，照在他一头花白头发、满脸皱纹之上。

但他向吞吐伸缩的两柄木剑瞥上一眼之时，眼中神光炯然，凛凛有威。

他年纪其实也还不老，似乎五十岁还不到。

那少女十七八岁年纪，圆圆的脸蛋，一双大眼黑溜溜的，这时累得额头见汗，左颊上一条汗水流了下来，直流到颈中。

她伸左手衣袖擦了擦，脸上红得像屋檐下挂着的一串串红辣椒。

那青年比她大着两三岁，长身黝黑，颧骨微高，粗手大脚，那是湘西乡下常见的年轻庄稼汉子，手中一柄木剑倒使得颇为灵动。

突然问那青年手中木剑自左上方斜劈向下，跟着向后挺剑刺出，更不回头。

那少女低头避过，木剑连刺，来势劲急。

那青年退了两步，木剑大开大阖，一声吆喝，横削三剑。

那少女抵挡不住，突然收剑站住，竟不招架，娇嗔道：“算你厉害，成不成？”

把我砍死了吧！

”那青年没料到她竟会突然收剑不架，这第三剑眼见便要削上她腰间，一惊之下，急忙收招，只是去势太强，噗的一声，剑身竟打中了自己左手手背，“啊哟”一声，叫了出来。

那少女拍手叫好，笑道：“羞也不羞？”

你手中拿的若是真剑，这只手还在吗？”

”那青年一张脸黑里泛红，说道：“我怕削到你身上，这才不小心碰到了自己。

若是真的拼斗，人家肯让你么？”

师父，你倒评评这个理看。

”说到最后这句话时，面向老者。

那老者提着半截草鞋，站起身来，说道：“你两个先前五十七招拆得还可以，后面这几招，可简直不成话了。

”从少女手中接过木剑，挥剑作斜劈之势，说道：“这一招‘哥翁喊上来’，跟着一招‘是横不敢过’，那就应当横削，不可直刺。

阿芳，你这两招是‘忽听喷惊风，连山若布逃’，忽然听得风声大作，剑势该像一匹布那样逃了开去。

阿云这两招‘老泥招大姐，马命风小小’倒使得不错。

不过招法既然叫做‘风小小’，你出力地使剑，那就不对了。

咱们这一套剑法，是武林中大大有名的‘躺尸剑法’，每一招出去，都要敌人躺下成为一具死尸。

自己人比画喂招虽不能这么当真，但‘躺尸’二字，总是要时时刻刻记在心里的。

”那少女道：“爹，咱们的剑法很好，可是这名字实在不大……不大好听，躺尸剑法，听着就叫人害怕。

”那老者道：“听着叫人害怕，那才威风哪。

敌人还没动手，先就心惊胆战，便已输了三分。

<<连城诀>>

”他手持木剑，将适才这六招重新演了一遍。

他剑招凝重，轻重进退，每招俱狠辣异常，青年男女瞧得心下佩服，同时拍起手来。

那老者将木剑还给少女，说道：“你两个再练一遍。

阿芳别闹着玩，刚才师哥若不是让你，你小命儿还在么？

”那少女伸了伸舌头，突然挺剑刺出，迅捷之极。

那青年不及防备，忙回剑招架，但给那少女占了机先，连连抢攻，那青年一时竟没法扳回。

眼见败局已成，忽然东北角上马蹄声响，一乘马快奔而来。

那青年回头道：“是谁来啦？

”那少女喝道：“打败了，别赖皮！

谁来了跟你有甚相干？

”刷刷刷又连攻三剑。

那青年奋力抵挡，喝道：“我还当真怕了你不成？

”那少女笑道：“你说不怕，心里可怕了！

”左刺一剑，右刺一剑，两招去势甚为灵动。

马上乘客勒住了马，大声叫道：...天花落不尽，处处鸟衔飞！

，妙啊！

”那少女“咦”的一声，向后跳开，打量乘客，只见他约莫二十三四岁年纪，服饰考究，是城里有钱人家子弟的打扮，不禁脸上一红，轻声道：“爹，他.....他怎么知道？

”那老者听得马上乘客说出女儿这两招剑法的名称，也感诧异，正待相询。

那乘客已滚鞍下马，上前抱拳说道：“请问老丈，麻溪铺有一位剑术名家，‘铁锁横江’戚长发戚老爷子，请问住在哪里？

”那老者道：“我便是戚长发。

什么‘剑术名家’，那可万万不敢当了。

大爷寻我作甚？

”那青年壮士拜倒在地，说道：“晚辈卜垣，跟戚师叔磕头。

晚辈奉家师之命，特来叩见。

”戚长发道：“不敢当，不敢当！

”伸手扶起，双臂微运内劲。

卜垣只感半身酸麻，脸上一红，退后一步，说道：“戚师叔考较晚辈，晚辈可出丑啦。

”戚长发笑道：“你内功还差着点儿。

你是万师哥的第几弟子？

”卜垣脸上又微微一红，道：“晚辈是师父第五个不成才的弟子。

师父他老人家时常称道戚师叔内功深厚，晚辈今日受教了。

多谢师叔。

”戚长发哈哈大笑，道：“万师哥好？

我们老兄弟十几年不见啦。

”卜垣道：“托你老人家福，师父安好。

这两位师哥师姊，是你老人家的高足吧？

剑法真高！

”戚长发招招手，道：“阿云、阿芳，过来见过卜师哥。

”又向卜垣道：“这是我的光杆儿徒弟狄云，这是我的光杆儿女儿阿芳。

嘿，乡下姑娘，便这么不大方，都是自己一家人，怕什么丑了？

”戚芳躲在狄云背后，也不见礼，只点头笑了笑。

狄云道：“卜师兄，你练的剑法跟我们的都是一路，是吗？

不然怎么一见便认出了师妹剑招。

”戚长发“呸”的一声，在地下吐了口痰，说道：“你师父跟他师父同门学艺，学的自然是一路剑法了，那还用问？

<<连城诀>>

”卜垣打开马鞍旁的布囊，取出一个包袱，双手奉上，说道：“戚师叔，师父说一点儿薄礼，请师叔赏面收下。

”戚长发谢了一声，便叫女儿收了。

P5-8

<<连城诀>>

后记

儿童时候，我浙江海宁老家有个长工，名叫和生。

他是残废的，是个驼子，然而只驼了右边的一半，形相特别显得古怪。

虽说是长工，但并不做什么粗重工作，只是扫地、抹尘，以及接送孩子们上学堂。

我哥哥的同学们见到了他就拍手唱歌：“和生和生半只驼，叫他三声要发怒，再叫三声翻跟斗，翻转来象只瘫淘箩”。

“瘫淘箩”是我故乡土话，指破了的淘米竹箩。

那时候我总是拉着和生的手，叫那些大同学不要唱，有一次还为此哭了起来，所以和生向来待我特别好。

下雪、下雨的日子，他总是抱了我上学，因为他的背脊驼了一半，不能背负。

那时候他年纪已很老了，我爸爸、妈妈叫他不要抱，免得两个人都摔跤，但他一定要抱。

有一次，他病得很厉害，我到他的小房里去瞧他，拿些点心给他吃。

他跟我说了他的身世。

他是江苏丹阳人，家里开一家小豆腐店，父母替他跟邻居一个美貌的姑娘对了亲。

家里积蓄了几年，就要给他完婚了。

这年十二月，一家财主叫他去磨做年糕的米粉。

这家财主又开当铺，又开酱园，家里有座大花园。

磨豆腐和磨米粉，工作是差不多的。

财主家过年要磨好几石糯米，磨粉的工夫在财主家后厅上做。

这种磨粉的事我见得多了，只磨得几天，磨子旁地下的青砖上就有一圈淡淡的脚印，那是推磨的人踏出来的。

江南各处的风俗都差不多，所以他一说我就懂了。

因为要赶时候，磨米粉的工夫往往要做到晚上十点、十一点钟。

这天他收了工，已经很晚了，正要回家，财主家里许多人叫了起来：“有贼！”

有人叫他到花园去帮同捉贼。

他一奔进花园，就给人几棍子打倒，说他是“贼骨头”，好几个人用棍子打得他遍体鳞伤，还打断了几根肋骨，他的半边驼就是这样造成的。

他头上吃了几棍，昏晕了过去，醒转来时，身边有许多金银首饰，说是从他身上搜出来的。

又有人在他竹箩的米粉底下搜出了一些金银和铜钱，于是将他送进知县衙门。

贼赃俱在，他也分辩不来，给打了几十板，收进了监牢。

本来就算是作贼，也不是什么大不了的罪名，但他给关了两年多才放出来。

在这段时期中，他父亲、母亲都气死了，他的未婚妻给财主少爷娶了去做继室。

他从牢里出来之后，知道这一切都是那财主少爷陷害。

有一天在街上撞到，他取出一一直藏在身边的尖刀，在那财主少爷身上刺了几刀。

他也不逃走，任由差役捉了去。

那财主少爷只是受了重伤，却没有死。

但财主家不断贿赂县官、师爷和狱卒，想将他在狱中害死，以免他出来后再寻仇。

他说：“真是菩萨保佑，不到一年，老爷来做丹阳县正堂，他老人家救了我命。”

他说的老爷，是我祖父。

我祖父文清公(他本来是“美”字辈，但进学和应考时都用“文清”的名字)，字沧珊，故乡的父老们称他为“沧珊先生”。

他于光绪乙酉年中举，丙戌年中进士，随即派去丹阳做知县，做知县有成绩，加了同知衔。

不久就发生了著名的“丹阳教案”。

邓之诚先生的“中华二千年史”卷五中提到了这件事：“天津条约许外人传教，于是教徒之足迹遍中国。

莠民入教，辄恃外人为护符，不受官吏铃束。

<<连城诀>>

人民既愤教士之骄横，又怪其行动诡秘，推测附会，争端遂起。

教民或有死伤，外籍教士即借口要挟，勒索巨款，甚至归罪官吏，胁清廷治以重罪，封疆大吏，亦须革职永不叙用。

内政由人干涉，国已不国矣。

教案以千万计，兹举其大者：“……丹阳教案。

光绪十七年八月……刘坤一、刚毅奏，本年……江苏之丹阳、金匱、无锡、阳湖、江阴、如皋各属教堂，接踵被焚毁，派员前往查办……苏属案，系由丹阳首先滋事，将该县查文清甄别参革……”（光绪东华录卷一〇五）我祖父被参革之前，曾有一番交涉。

上司叫他将为首烧教堂的两人斩首示众，以便向外国教士交代。

但我祖父同情烧教堂的人民，通知为首的两人逃走，回报上司：此事是由外国教士欺压良民而引起公愤，数百人一涌而上，焚毁教堂，并无为首之人。

跟着他就辞官，朝廷定了“革职”处分。

我祖父此后便在故乡闲居，读书做诗自娱，也做了很多公益事业。

他编了一部“海宁查氏诗钞”，有数百卷之多，但雕版未完工就去世了（这些雕版放了两间屋子，后来都成为我们堂兄弟的玩具）。

出丧之时，丹阳推了十几位绅士来吊祭。

当时领头烧教堂的两人一路哭拜而来。

据我伯父、父亲们的说法，那两人走一里路，磕一个头，从丹阳直磕到我故乡。

对这个说法，现在我不大相信了，小时候自然信之不疑。

不过那两个人十分感激，最后几里路磕头而来当然是很可能的。

前些时候到台湾，见到了我表哥蒋复聪先生。

他是故宫博物院院长，此前和我二伯父在北京大学是同班同学。

他跟我说了些我祖父的事，言下很是赞扬。

那都是我本来不知道的。

和生说，我祖父接任做丹阳知县后，就重审狱中每一个囚犯，得知了和生的冤屈。

可是他刺人行凶，确是事实，也不便擅放。

我祖父辞官回家时，索性悄悄将他带了来，就养在我家里。

和生直到抗战时才病死。

他的事迹，我爸爸、妈妈从来不跟人说。

和生跟我说的时侯，以为他那次的病不会好了，也没叮嘱我不可说出来。

这件事一直藏在我心里。

《连城诀》是在这件真事上发展出来的，纪念在我幼小时对我很亲切的一个老人。

和生到底姓什么，我始终不知道，和生也不是他的真名。

他当然不会武功。

我只记得他常常一两天不说一句话。

我爸爸妈妈对他很客气，从来不差他做什么事。

这部小说写于一九六三年，那时“明报”和新加坡“南洋商报”合办一本随报附送的《东南亚周刊》，这篇小说是为那周刊而写的，书名本来叫做《素心剑》。

一九七七·四

<<连城诀>>

编辑推荐

《连城诀》讲述了淳朴懵懂的乡下少年狄云随师父、师妹进城为师伯贺寿，遭师伯一门陷害，被打入死牢，遭遇种种不白之冤，却也练成绝世武功。情深义重的义兄惨遭毒死，心爱的师妹嫁作仇人之妇，敬重的师父原来为了宝藏弑师杀徒。狄云终于明白这一切的罪魁祸首不是连城剑谱中隐藏的巨大宝藏，而是人们心中的贪欲。金庸以质朴生动的语言讲述了一个让人感动不已、让人悲愤莫名的故事，隐藏在诸般恶行中的人性光辉始终给人以巨大希望。

<<连城诀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>