

<<张立平常谈>>

图书基本信息

书名：<<张立平常谈>>

13位ISBN编号：9787546207926

10位ISBN编号：7546207924

出版时间：2012-6

出版时间：广州出版社

作者：张立

页数：271

字数：89000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张立平常谈>>

前言

2000年初，笔者在香港亚洲电视讲《张立平常谈》，每集三五分钟，晚上黄金时段播出，粤语观众颇受落，追捧者众。

黄霑说开了电视“独角戏”的先河。

这个节目的缘起，是因为笔者在香港报章的专栏《商心国是》，该专栏颇受香港中上层读者的欢迎，常被传播。

2000年，笔者出任亚洲电视台总顾问，负责节目创作及创新。

时好事者大力怂恿将《商心国是》搬上电视，主持非笔者莫属。

对一个从未上过电视的人，上电视是很大压力的，何况，是一个人讲几分钟！

歌星也要伴舞及灯光，斋讲（注：斋，粤语，作“素”解），谁听你的？

黄霑对笔者说：“难度很大，香港没几个人做到，包括我！”

潜台词是“何况你，这个从未有过舞台经验的小子”。

骑虎难下。

身先士卒是座右铭，身为全台负责人，临阵退缩不成，打仗打不赢又不成，只好做过河卒子，勇敢向前。

结果叫好叫座，一讲三年。

也将笔者逼成公众人物。

笔者讲《张立平常谈》没有拟文字稿，想个中心，上去就讲，这不符合电视传统规矩。

反问：“男女谈恋爱，有没有起稿的？”

三姑六婆吵架，有没有起稿的？

他们不是口若悬河吗？

“真正的心声，流于自性，自然而出，不会被稿子框死的。

你看，不管是谁，名家还是领导，率性而谈，听者投入，一拿起稿念听众就打瞌睡了。

禅宗六祖惠能是广东新兴县人，他是中国历史上有重大影响的人物，他目不识丁，“砍柴佬”出身。

在他的故居，笔者曾撰过一副对联，下联为：“人平常方见非常”。

有朋友问：何为“人平常方见非常”？

举一近例。

日前，与某君在香港一会所聚会，饭后结账，服务员问某君：“你有没有会员卡？”

举座愕然，因某君是香港数一数二的知名人士，在国内也无人不识，且是该会所主席，每周六在此聚会。

某君说，有会员卡，但忘记带了。

小姐追问会员卡的号码，某君拿出手机，认真寻找会员号码。

他一无责备服务员，二无叫经理。

倘是你，会如何？

此为“人平常方见非常”，值得参考。

十年过后，再在广州出书，希望读者有所收益，特别是年轻人，特别是在物欲横流的时候。

广州是笔者度过青少年时代的地方，也曾在此教过书。

编辑问书名，笔者脱口而出：“回归大地”！

年轻时，总想“百尺竿头，更进一步”。

其实既然已百尺竿头，何须更进一步？

粤语曰：半天吊。

危险得很。

还是回归大地好。

地有三德，一日生，一日载，一日藏。

孙悟空神通广大，但遇到麻烦，还是找当地土地爷静E，可见大地的威力及厚重。

<<张立平常谈>>

年轻人回归大地，就要脚踏中国文化的大地，从中汲取营养和力量。
外语要学，外语不好，是遗憾；中国文化不好，是耻辱，因为你是中国人。

张立 2012年5月广州

<<张立平常谈>>

内容概要

《张立平常谈(回归大地)》笔者在香港亚洲电视讲《张立平常谈》，每集三五分钟，晚上黄金时段播出，粤语观众颇受落，追捧者众。

黄霑说开了电视“独角戏”的先河。

《张立平常谈(回归大地)》年轻人回归大地，就要脚踏中国文化的大地，从中汲取营养和力量。

<<张立平常谈>>

书籍目录

入平常方见非常
入平常方见非常
学易小记
“简易”的精神
三本书
灵骨与影骨
一诚和尚
闲话“内圣”
有天眼的法师
随缘随笔
森林的联想
生命在呼吸之间
怀疑与觉悟
嗜欲深者天机浅
“有而不用”解
“回光返照”释
破“痴”
道不在语言文字
答读者问慈悲与降魔
醉后观玄
交友谈
“对机”与“密法”
湄南河畔谈“法”
定能生慧
西行探疑
客尘易伏，家贼难防
相
预知时至
放下承担及其他
乘愿再来，飘然而去
唐密复兴
解铃还须系铃人
“缘起性空”释
大家风范与明师
从呼吸谈起
能量要积聚
为学日益，为道日损
谈“疑”
“明知故昧”解
观人在感
脚跟与心境
懒惰论
知足与“得闲”
孔子讲事“三不”
不贰过

<<张立平常谈>>

山与水，仁与智
读书札记
贵为天下，非为一己
沉舟侧畔，病树前头
养生杂谈
谁也不怕，谁也不得罪
“明知故昧”解
山中隐士
无题
行路难
陨石联想
折福，奢侈
随遇而安
逆境
三薄德
名缰利锁
能伸易，能屈难
无难、无易
“曲则全”
人从巧计夸伶俐
东坡先生的话
读《庄子》随笔
“永无宁日”说
谈戒
中环有感
孟子谈心
说炫耀
出则强矫，人则谦退
有容乃大，无欲则刚
藏锋
先天与后天漫谈
新春吉凶谈
世事洞明皆学问
趋吉避凶
国际象棋与围棋
石油走廊“油尖旺”
历史长镜头
和而不同，斗而不破
推力与阻力
无软何来硬
元旦谈时间的“空不空”
春节谈福
“明强”大法
谈读书
“三人成虎”与“曾参杀人”
从“利令智昏”谈起
和坤的文采

<<张立平常谈>>

但取仁中利，莫求义外财
封闭谈
藏獒
寿、天、穷、通
方向、方法、时机
古训二则
论风格
“贫贱”、“贵贱”杂谈
影响深远一对联
闲话刚柔
艺术与政治
不审势，则宽严皆误
抛砖引玉
时机谈
“尽”字解
“势不可用尽”与“有风
驶尽胆”
道法自然
兵以诈立
形式与意图
莫把支流作主流
理解谈
浪淘沙
世事洞明皆学问
天自从容作主张
唯利是图
爱民若子，执法如山
黄霭，岭南文化的继承人
扬长避短和对机
厚积薄发
动机与效果
赶时髦
西行絮语
运气与努力
贵远贱近
大鹏，扁鹊
“吃醋”起源一说
几种情态
“明”字简拆
再谈高调与低调
法无正邪
量体裁衣
“名利”随笔
木人巷
“律师”“医生”闲话
找原因与找借口
以相观人，以言阅人

<<张立平常谈>>

天下兴亡，匹夫有责
表现欲不可过强
不要撞鬼要遇仙
“虎要饱，鹰要饿”
笑话两则
为恶则人小人之乡
今日乌合，明日兽散
沉默与行动
南辕北辙
“巧取豪夺”谈
谈境遇
收买佬、收藏家、富人、
富豪
卖、赌、抢
天自从容作主张
“群龙无首”释

<<张立平常谈>>

章节摘录

入平常方见非常 我为六祖故居写的对联中，下联为“入平常方见非常”，朋友问其意。平常者，无分别也，万事万物平等一如也，见空性也。

这是要用身心证悟的。

但历来讲的多，行的少，证悟的更寥若晨星。

故此达摩祖师明确说，此为“行门”。

他提出“二人四行”，全部是脚踏实地的功夫。

为什么后人多数流于口头禅，根器也。

根者正邪，器者大小。

其根不正，一长上去就偏了，或成炫耀的工具，或成韪食（注：粤语，谋生）的工具，实为南辕北辙，与求升官发财没有分别；其二，器有大小，茶杯、面盆、水缸、池塘、湖泊、大海，都是器，各个不同，小器者装不下大法。

故师曰，心胸开阔为人道第一要。

世人求功利，一定问，见性有何好处？

人人求有，不会求空，殊不知“真空妙有”，有从空生，愈空愈有。

可惜，出发点一求有，空就走，正如人人拜黄大仙，拜财神，实为交换，为交易，大打折扣，故求者多得者少，倘学到无求而上供，已大不相同。

日本人学剑道，学空手道，亦源自中土禅宗，但也流于形式了。

要举人物，笔者在香港前南洋商业银行董事长庄世平老先生身上，见到“入平常方见非常”的风范，手握财经大权，数十年培育香港几代的企业家，自己两袖清风，无求无怨，心胸宽广而自在，享其高寿且为人所敬重。

庄老九十多岁了，他是平常的老人家，但又是香港一个非凡人物。

香港有钱人不少，但钱换来的是羡慕或妒忌而已，难得尊敬，而庄老赢得的是尊敬，不是口服而是心服，这就见非常了。

2004年3月22日 学易小记 易卦第一卦为乾卦，讲的是天道循环，该卦最后一爻是“亢龙有悔”，从人事的角度，孔子有如下解释：“贵而无位，高而无民，贤人在下而无辅，是以动而有悔也”。

“虽然高贵，但实质上已经失去地位，高高在上，但脱离了民众；有贤明的人，却得不到他们的辅佐。

在这种情况下，任何行动都动辄得咎。

但这只是从人事上说的，《易经》并非讲一个人一个政府，是讲天道循环之理，于任何人和事均适用。

对这个“亢”字，孔子还作过专门解释。

他说：“亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。”

“‘亢’这个字，是指只知道前进，却不知道让步；只知道存在，不知道消亡；只知道取得，却不知道丧失。”

举凡政治经济军事，一到亢，就会转向反面。

1998年金融风暴前，这个“亢”字弥漫于香港社会，正如《易经》所说的，结果一转眼就粉碎了梦想，至今仍元气未恢复。

其实从拿破仑到希特勒，到秦始皇到凯撒大帝都在“亢龙有悔”这一爻上倒霉，而今小布什也正碰到同样的问题。

“知进退存亡，而不失其正者，其唯圣人乎？”

人在顺利时成功时，都很容易亢，以为自己天下无敌，以为自己总是好运，谁知这时真正的危险临近，而这危险并非一般的危险，是倾覆之险。

这些年商场失败的朋友，绝大多数离不开这个“亢”字，都是在最成功时埋下杀机，问题出现时已后悔莫及。

<<张立平常谈>>

进退存亡得失，知其关键，就是圣人。
2004年4月13日

<<张立平常谈>>

编辑推荐

《张立平常谈：回归大地》的作者张立先生是香港著名文化人，同时也是金融投资家，一名成功的商人。

他80年代从大陆去香港，曾为《信报》记者，他在香港亚洲电视台主持的《平常谈》得到海内外广大观众激赏，成为亚洲电视最受欢迎的节目之一。

<<张立平常谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>