

<<名家谈鉴定>>

图书基本信息

书名：<<名家谈鉴定>>

13位ISBN编号：9787546302171

10位ISBN编号：754630217X

出版时间：2010-6

出版单位：吉林出版集团

作者：戴志强

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家谈鉴定>>

前言

钱币鉴定是钱币学研究的基础，也是钱、币收藏的基本功。

要收藏钱币，首先要鉴定钱币，要确定其真伪，确定其历史价值、艺术价值和学术价值（或者说科学价值）。

归根结底，是要确定它的文物价值和经济价值，然后才能给它一个恰如其分的名分和待遇。

要对钱币作出正确的判断，实际上是熟悉钱币的一个过程，所谓熟能生巧，便是这个道理。

所以关键在于实践，接触的钱币多了，过手的钱币多了，阅历就丰富，积累的经验就丰富，头脑中掌握的资料和数据就多，识别钱币的眼力就会提高。

对于钱币鉴定而言，书本知识是重要的，但是单凭书本知识是远远不够的，因为从书本上得到的是理性的概念，是别人的体会，别人的东西，如何把别人的东西变成自己的东西，把理性的知识变成自己的认识，只有在实践中去尝试，去理解。

听老师讲述，听专家指点，可以少走很多弯路，自然必要，但是否能够真正领悟，还在自己，所谓“师傅领进门，修行在自己”，我体会这里说的“修行”，应该是指实践。

在钱币鉴定中，经常会提到“悟性”，悟性好的人，看问题会敏锐一点，感受会深一些，而且可以举一反三。

那么“悟性”又是从何而来，我想最要紧的还是实践，是日积月累，是实践资料的积累。

对于钱币的鉴定，有些是语言可以表达清楚的，有些则是语言难以表达清楚的，所谓“不可言传，只可意会”，只能从实践中去摸索、去体会。

譬如有位熟人在前面行走，你在后面，很远就可以认出他是谁。

反之，一位素不相识的陌生人，即使是对面走来，擦肩而过，你也不会知道他是谁。

之所以会这样，道理只有一个，就是“熟”，熟悉了自然就会作出准确的判断，反之，便什么感觉也没有。

<<名家谈鉴定>>

内容概要

钱币鉴定是钱币学研究的基础，也是钱币收藏的基本功。要收藏钱币，首先要鉴定钱币，要确定其真伪，确定其历史价值、艺术价值和学术价值(或者说科学价值)。

归根结底，是要确定它的文物价值和经济价值，然后才能给它一个恰如其分的名分和待遇。

要对钱币作出正确的判断，实际上是熟悉钱币的一个过程，所谓熟能生巧，便是这个道理。所以关键在于实践，接触的钱币多了，过手的钱币多了，阅历就丰富，积累的经验就丰富，头脑中掌握的资料和数据就多，识别钱币的眼力就会提高。

今天奉献给读者的，只能是鉴定钱币的一个概念，只能起到引进门的作用，希望它能够帮助您走进钱币鉴定的殿堂，并且在这个殿堂里，享受属于您自己的快乐。

<<名家谈鉴定>>

书籍目录

Chapter 01 钱币概述发展概况先秦钱币秦汉钱币唐宋钱币元明清钱币钱币种类实物货币古钱币称量货币机制币纸币命名与读法命名方法钱文读法单字钱文读法 / 二字钱文读法 / 三字钱文读法四字钱文读法 / 五字钱文读法 / 七字钱文读法少数民族钱币读法方孔圆钱的类别Chapter 02 古钱币鉴定时代特征春秋战国的铸币布币刀币蚁鼻钱圆钱方孔圆钱先秦其他钱币“两”、“铢”货币秦半两 / 西汉古钱新莽古钱东汉吉钱三国古钱两晋十六国古钱 / 南北朝古钱隋代古钱称“宝”货币唐代古钱五代十国古钱宋代古钱辽代古钱西夏古钱 / 金代古钱元代古钱明代古钱清代古钱压胜钱实物货币鉴定方法作伪种类珍品作伪 / 利用某些假象臆造 / 毫无依据的别品普通品作伪作伪手法翻砂作伪 / 改刻作伪挖补作伪拼合作伪 / 假色作伪辨伪技巧文字制作辨伪色泽辨伪 / 重量音韵辨伪气味辨伪鉴别手段科学方法价值判定版别的认识古钱币鉴定方法及技“钱范”名词释义Chapter 03 金银锭鉴定时代特征春秋战国金银币楚金版秦金饼 / 金银贝 / 银布秦汉金饼柿子金 / 麟趾金和马蹄金白金三品魏晋南北朝到隋代金银唐代金银宋代金银形式 / 产地金代银锭元代银锭明代金银锭银锭 / 金锭清至民国金银锭银锭民国时期各地方银锭特点一览表金锭鉴定方法金锭鉴定观色观形 / 称重听声物理化学法银锭鉴定银锭珍稀情况判别鉴定方法Chapter 04 机制币鉴定时代特征清代机制币银元金元 / 铜元民国机制币民国银元革命根据地银元民国金元.....Chapter 05 纸币鉴定近代钞票当代纸币鉴定方法Chapter 06 钱币收藏收藏必知保管和管理

<<名家谈鉴定>>

章节摘录

插图：唐高祖武德四年开始铸行的“开元通宝”钱，开创了中国货币史上的宝货制时代，从此铸币不再以重量铭名，彻底摆脱了称量货币的影印。

用年号作为钱铭，在中国货币史上最早出现于十六国时期的“汉兴”钱，即成汉李寿汉兴年间（338～343）铸行的钱币。

但年号钱真正盛行是唐宋以后的事情，到北宋淳化（990～994）以后，一般情况下，每更换一次年号，便会改铸新钱。

两宋（960～1279）是中国古代铸币的巅峰时期，不仅铸币的数量最多、品种复杂，而且铸钱工艺技术的运用也达到了炉火纯青的程度。

中国的书法艺术，在宋钱上有很好的体现，真、草、行、隶、篆各种书体在宋钱的钱文上都有应用。而且一种年号钱的钱文往往同时采用两种以上的书体，称之为“对钱”，形成了风气，使宋钱具有更高的艺术性。

南宋孝宗淳熙年间对币制有过一次变革，从淳熙七年起，铜钱的钱文统一改为宋体字，并且在钱背开始纪年。

<<名家谈鉴定>>

编辑推荐

《名家谈鉴定:钱币鉴定》由吉林出版集团有限责任公司出版。

<<名家谈鉴定>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>