第一图书网, tushu007.com

<<日本恐怖电影>>

图书基本信息

书名：<<日本恐怖电影>>

13位ISBN编号：9787546302263

10位ISBN编号：7546302269

出版时间：2009年11月

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：杰伊·麦克洛伊

页数：337

译者：连城

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在里根、撒切尔夫人执政时代，美国和英国的恐怖电影的黄金时代一去不复返，与此一同消逝的还有商业电影的最好的政治抱负。
如果考虑到由于恐怖电影的刺激而使主流文化发生的许多激进变化，那么这并不是一个巧合事件。
长期以来，恐怖电影被主流媒体和学院派视为一种庸俗电影类型．这种指称。
在今天可以解读为恐怖电影必然和西方父权制资本主义文明的种种假设形成对抗关系的结果。
恐怖电影最初在魏玛时期的德国电影中大放异彩，随后在环球电影公司的电影中表现辉煌，很少有电影类型像恐怖电影这样，直言不讳地质疑妖魔化他者观念、家庭本质以及公众的习见成规。
就如被视为1960年代激进主义序幕的里程碑式电影，例如希区柯克的《精神病患者》(Psycho，1960)和《群鸟》(TheBirds，1963)，已经非常自觉地对中产阶级生活中令人窒息的种种特征。
以及在看着所谓的怪物献祭般成为替罪羔羊的过程中寻求刺激的社会倾向进行了解构。
这些怪物，以其各异的存在形态，唤出了这样的论点：在当前的社会经济状况下，我们全都是怪物，而我们的文明，不过是一间精神病院。
所有这一切都不幸地随风而逝了。
杰出的作品，例如乔治·罗梅罗(GeorgeRomero)的丧尸电影系列、托比·胡珀(TobeHooper)的《德州电锯杀人狂》(TheTexasChainsawMassacre，1974)、拉里·科恩(LarryCohen)的《上帝叫我去做》(GodToldMeTo，1976)和韦斯·克莱文(WesCraven)的《隔山有眼》(TheHillsHaveEyes，1977)，被高科技的惊险刺激电影取代了，这类电影重弹老调，它们认为恐怖电影只不过是轻飘飘让人大呼过瘾的精巧玩意儿。
过往的重要恐怖电影，例如罗伯特·怀斯(RobertWise)不同凡响的《猛鬼屋》(TheHaunting，1963)，遭到了放纵的、近乎侮辱的翻拍，翻拍片刨掉了原作激进或充满争议的观念。
很显然，这样的命运，对于恐怖电影来说，并不特别。

<<日本恐怖电影>>

内容概要

恐怖电影向来是日本电影工业的一个重要组成部分。
一些导演的电影常受民间传说的影响，也屡屡受惠于日本的能和歌舞伎美学，它们牵涉着复杂的政治、社会和社会生态学焦虑，包括着对西方文化和军事帝国主义的忧虑，以及对建立日本人民族(国家)身份的挣扎。
过去二十年里，日本恐怖电影达到了一个流行新高度，这种类型的代表作无处不在，不仅出现在享有盛誉的国际电影节展映片目中，同时也出现在最标榜商业性的录像带租售店贷架上。

本书收录的多样并颇富洞察力的文章，对“ 日本恐怖电影 ”这一充满生命力的电影和文化传统的最黑暗一面(某种程度上，亦堪称是最具启发性的领域)进行了一次重要的冒险。
作者们以各种各样引人入胜的方式，将批评性的考察和详尽的个案研究，融合于复杂的文化分析，并对日本恐怖电影的“ 关键 ”作品做了精细解读。

为便于读者的循序渐进、登堂入室，本书的章节特经过了深思熟虑的编排，从美学的多重性和理论的不同手法着手。
我们的作者紧随变换的历史和文化气候，或从相反的方面入手，考察了日本恐怖电影里一些最具影响和最脍炙人口的作品。
作者们特别留意到不断变化的性别认同观念、经济安全、民族(国家)主义和不断显现于日本文化中的科技对日本恐怖电影的影响。
本书所有作者的目标，不仅是要提供一些最有价值的整体评论性观点，更是要给未来研究日本恐怖电影者提供一批重要的基础研究文献。

作者简介

作者：(美国)杰伊·麦克洛伊(Jay Mcroy) 译者：连城

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

鸣谢
序言：日本恐怖电影
作者简介
导言
第一编历史、传统和日本恐怖电影
引言
第一章残酷美学：传统日本戏剧与恐怖电影
第二章三部经典日本恐怖电影的浪漫激情噩梦
第三章个案研究：中田秀夫的《午夜凶铃》和《贞子缠身》
第二编性别、恐惧和日本恐怖电影“怨灵”母题
引言
第四章西方人眼中的日本恐怖电影：三池崇史《切肤之爱》中的社会阶层和全球文化
第五章日本恐怖动画与其观众：《三只眼》和《吸血姬美夕》
第六章个案研究：石井隆的《不溶性侵犯》和强奸一复仇电影
第三编日本恐怖电影中的民族(国家)焦虑和文化恐惧
引言
第七章金属变形：《铁男》系列电影中的后工业危机和被折磨的身体
第八章佐藤寿保《女虐》中的文化变形、肉体禁忌和身体恐怖
第九章《匹诺曹964》、《死亡粉末》和后人类状况
第十章个案研究：《大逃杀》的千禧年警示录
第四编日本恐怖电影和恐惧的生产与消费
引言
第十一章暴风山冈：被翻转的世界的声音
第十二章反复言说：美国影迷解读日本恐怖电影的小众区隔策略和文化差异
第十三章个案研究：清水崇《咒怨》中的电影混血
英美发行的日本恐怖电影DVD名录
索引
译后记

章节摘录

插图：西方人分析非西方文化时，主要关注的一个议题是国际文化交流。
例如，黑泽明利用莎士比亚的《麦克白》(1600)，拍出了《蜘蛛巢城》(1957)，而戈尔·维尔宾斯基改编中田秀夫的《午夜凶铃》，拍出了《美版午夜凶铃》(2002)。
这些例子马上引发了争论。
许多论者将黑泽明版本的《麦克白》中导演所起的作用，看做是相当于对现存作品进行合理“还原”的戏剧导演。
黑泽明的“创作”，将苏格兰人(莎士比亚)的戏剧变成了所谓的“歌舞伎版麦克白”，或者说是“莎士比亚作品的最佳银幕改编”①。
与此形成对照的是，许多论者将《美版午夜凶铃》看做是过度谨慎的好莱坞掠夺“外国”电影的果实的征兆。
简言之，改编的过程并非没有问题，也不是没有争议。
尽管如此，改编仍是文化实践的核心，也与互文性(intertextuality)紧密相连。
它还是一种跨类型的实践。
例如，当代日本恐怖电影有很多奠基于早期电影的成功之上，它还经常向其他流行文化取经。
这种现象可能需加以强调，例如很多恐怖电影，改编自恐怖漫画作家伊藤润二的作品，例如《漩涡》(漫画，1998；电影，Higuchinsky导演，2000)及《富江最终章：禁断的果实》(漫画，1997；电影，及川中导演，1999)。
我们还可以找到对电脑游戏进行交互性利用的例子，例如，《杀手阿一》(导演：三池崇史，2001)中阿一玩／看Playstation中的《铁拳3》格斗游戏场景；然而类似于《千年决斗》(导演：北村龙平，2001)这样的电影，不只利用了“格斗”(‘Beat’em up)类型游戏的情节和暴力，有证据表明，它还利用了这种游戏的叙事结构。
①

后记

近年来，西方世界对日本电影的研究，已从当年唐纳德·里奇的独大，转向了繁花竞放的局面。
研究日本电影的杰作不断涌现。
研究范围也日益细化和丰富，具体表现在：一，对日本作者论导演或杰作导演的研究蔚然成风，成就可观，据笔者的观察，西方世界对于以下导演，已经有了或很快将有专书进行深入研究，这些导演包括：黑泽明、小津安二郎、沟口健二、成濑巳喜男、清水崇、五所平之助、大岛渚、市川昆、今村昌平、小川绅介、黑泽清、冢本晋也、北野武、三池崇史、宫崎骏、河濑直美；二，日本影史新作层出不穷，《日本电影新史》以新的视角新的观念新的研究手法打破唐纳德·里奇垄断的日本电影史研究，此外出现了更多关于特定时期的日本电影的研究书籍，包括反映日活“无国界电影”的《没有边界，没有限制：日活动作电影》，关于新浪潮电影的《情欲与虐杀》，关于二战前后日本电影的《帝国银幕：15年战争时期的日本电影》、《诱人的帝国：帝国电影的跨国电影文化》、《日本／美国电影战：二战宣传片及其文化背景》及《史密斯先生上东京：美国占领时期日本电影》等；三，关于日本类型电影的研究之作如雨后春笋涌现，比如研究武士电影的书就有几本，此外研究时代剧(《时代剧》)、黑帮电影(《黑帮电影手册》)、情色电影(《地狱情欲：日本电影中的性、血腥和疯狂》及《粉红幕后：日本成人电影简史》)、奇幻电影、动画电影、纪录片(《日本纪录电影：从昭和年代到广岛》)、恐怖电影(《地狱之花：现代日本恐怖电影》及《噩梦日本：当代日本恐怖电影》)的作品也接连涌现。
这里值得留意的是，关于日本恐怖电影的研究，至少已经出现了三本有分量的作品，包括《地狱之花：现代日本恐怖电影》和《噩梦日本：当代日本恐怖电影》，还有笔者所译的这本《日本恐怖电影》。
《日本恐怖电影》与前两本谈日本恐怖电影之书的不同之处，在于这是多位大学学者研究恐怖电影的文集，十多位作者从各个层面，对日本恐怖电影进行精密的透析。
不同于一般的类型电影分析之书。
在这些作者的眼里．日本恐怖电影成了日本社会政治、经济、文化的一个切片。
因此，全书的十三章分别从不同的维度，对日本恐怖电影进行分析。
有的作者厘清了日本恐怖电影和歌舞伎及能乐美学的既相互联系又非线型发展的关系，有的作者则研究日本传统文化中的“怨灵”母题在日本恐怖电影中的再生，有的作者分析日本恐怖电影和西方的恐怖电影之间复杂的杂交关系，有的作者则将三池崇史的《切肤之爱》和西方的“强奸一复仇”电影相较。
而本书更多的文章，则是揭示日本恐怖电影牵涉到日本人复杂的政治、经济和社会及文化上的焦虑，以及对身份认同的焦虑……

编辑推荐

《日本恐怖电影》：光影译库

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com