第一图书网, tushu007.com

<<人物美文-天下阅读>>

图书基本信息

书名：<<人物美文-天下阅读>>

13位ISBN编号：9787546304342

10位ISBN编号：7546304342

出版时间：1970-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：钱晓征 著

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

哲学家休谟问他的学生们：“怎样才能去除田野里的杂草？”学生们回答：用铲子除、用火烧、在杂草中撒上石灰。
休谟说：“杂草的生命力很强，这些办法都不能把杂草彻底清除干净。
要想除掉杂草，最好的办法，是种上庄稼。”
休谟用极为形象的比喻，告诉我们一个深刻的道理：心灵是一片田野，不种花，就长草。
用这个比喻，来引出我的观点：我们，需要阅读。
要想让我们的心灵不长草，阅读，是最好的办法。
一位学者给书籍下这样的定义：“伟大的书籍含有最好的材料，能使人类心灵得到见解、领悟力及智慧。”书籍是人类文明的精华，是传承人类的文明的最佳媒介，是一个人成长过程中必需的精神营养。
可以想象，没有书籍滋养的人生，该是怎样的贫瘠！
一生不读书的人，精神上该是怎样的残缺！
书籍，不仅是学生时期需要读，更是可以相伴一生的精神伴侣。
阅读的人生，是充实的；阅读的人生姿态，是最美的。
阅读所赐予我们的，是智者的乐趣，是无限的遐想，是人生的百味，是宇宙的漫游。
书籍是一扇窗，透过它，看遍千山万水，领略古往今来！
《礼记》说：“虽有至道，弗学，不知其善也。”阅读，能够汲取智慧，能够获得真、获得善、获得美，被真善美占领的心灵，是强大的，是能抵抗杂乱纷扰的。
学生养成了阅读的好习惯，是代替他沉湎网络、游戏等坏习惯的最好方法；一个成人养成了阅读的好习惯，就能在纷繁的世事中保持一份超然。
被阅读这朵鲜花占领的心灵，不会留给杂草生存的空间，这样开满鲜花的心灵，必将会结出累累硕果。

内容概要

《天下阅读(第3辑人物美文)》选入的美文，是我们从数千篇美文中筛选出来的主题美文年度读本，它不仅蕴涵着丰富的哲理智慧、人生感悟，而且清新悦目，具有很强的可读性，它不仅反映流行时尚，而且紧贴平常生活，它有时如狂风骤雨，催人泪下，有时又如原野上的一朵淡雅小花，沁人心脾——它们不仅会悄无声息步入我们的心田，还会点缀我们的人生，照亮我们的前程。

书籍目录

一、“一头牛”的精神“一头牛”的精神/邓纯雅周杰伦：很高兴，我没有……/周杰伦李连杰：武林中的前世今生/佚名罗志祥：寻找人生的转角/佚名我的内心是个绅士/韩松落相忘于江湖/朱晖谢晋：感动几代人的导演/肖复兴杨澜三次转身成就“天下女人”/大爱无痕一个人的奥林匹克/英涛隐忍二十年/钟无艳张曼玉的爱情经验/罗西做最贵的配角/薛峰二、为了一个伟大姓氏的延续为了一个伟大姓氏的延续/佚名一枚被藏匿50年的银手镯/田祥玉(编译)私生子小仲马：父亲值得去原谅/楼南香星巴克，1.6万份浓情献父亲/蓝色心情父亲成龙的背影/房祖名抵制母亲节的人/戴尔“猴皮筋”影帝/赵功强钱永健：我注定了继承家族血统/佚名四十五岁的初恋/摩罗杨绛和钱钟书：夫妻、情人亦朋友/吴学昭三、古典世界的最后一场悲剧古典世界的最后一场悲剧/王波把爱留下/王发财麦克阿瑟的两次婚姻/姜钦峰末代皇妃/叶细细如果没有你/黄佟佟死神面前的爱情舞蹈/朱砂索莫莉玛在行动/詹蒙我不懂什么叫放弃/刘述涛一位让人心疼的大师/余秋雨做一头啃草的牛/刘东伟四、“站在笼子里”的美国总统“站在笼子里”的美国总统/李兴濂奥巴马新生活/罗曼“黑小子”奥巴马：一切皆有可能！/佚名克林顿独自：真实与结果/牟汝佳里根总统当信使/彭龙富贫穷留给我的财富/李明博怯，布什这八年/汤涌伟大的最差总统/朱晖元首背后的男人/王硕五、他是配角，却独一无二他是配角，却独一无二/唐磊村上春树的森林/叶细细答案在风中飘/李秋野大哲学家有大个性/魏剑美杜丽的四天与四年/佚名郎朗：钢琴，曾经让我如此伤痛/郎朗没长大的莫扎特/余泽民陪练手/清山日光族首苏曼殊/刘诚龙雪茄烟雾与毕加索的诞生/郑万春六、一个真实的于凤至一个真实的于凤至/李汗平她改变了一个国家的态度/陈冰墓碑上的密码/马晓伟立威廉：“王子”是怎样炼成的/冯艳丽为天空立法的人/李浅予一树桃花千朵红/谢胜瑜永远的“肾斗士”/麻连飞赵本山的江湖/李宗陶永久的谢幕/赵玫七、我的妈妈撒切尔夫人我的妈妈撒切尔夫人/卡罗尔·撒切尔俄罗斯的良心/赵锐宋江远光美，她决定宽恕/杨澜花钱当如章士钊/王硕拿破仑与科西嘉/滕青荣毅仁的“一二三”/谷鑫鑫事关美人/徐贲希特勒和施特劳斯/黄汉威一名士兵眼中的慈禧/佚名周美青：不要叫我马夫人/佚名八、总有一天你们会为我惊叹总有一天你们会为我惊叹/成功下一个“明星”就是你/佚名魏敏芝：我行，一定行/檀尚艾卡：我是水下摄影师/若芜巴菲特：成为首富是因为我花得少/佚名

章节摘录

《张曼玉的爱情经验》　　罗西/文　　她在每一段爱情里都尽心尽力，毫无保留，但她没有选择在爱情结束之时弥足深陷，而是勇敢地面对今后的人生路。
也许这就是她“青春永驻”的秘诀吧，她用一种享受一切的心境生活，因此，在她的世界里，感恩多过于伤感的缅怀，轻松地面对世事，这是一种多么难能可贵的态度啊！
(点评：徐玉芳)　　张曼玉仿佛是为爱情而生的，倾情倾力，奋不顾身。
不过，难能可贵的是，她没有因此受伤，反而在不同的爱情里，锤炼、蜕变，化茧成蝶，这是她最迷人之处。
她的享乐爱情菜谱里，定有一支生花妙笔。
　　回首她的爱情旅程，每一段都很勇敢，鞠躬尽瘁，当然也“享受到尽”。
1993年，张曼玉邂逅地产商人宋学祺。
很快两人确定恋爱关系，她大力支持他的事业。
后因宋的资金短缺，张曼玉毅然拿出自己积攒多年的一千万元，投人到宋的公司。
1995年，宋的公司倒闭，张曼玉的积蓄也全部亏空。
几年后，为了前夫法国人阿萨亚斯，张曼玉离乡背井定居巴黎，努力学习他的语言和文化，极力适应与自己肤色、生长环境截然不同的丈夫。
为了他，她放弃了片约和广告，专注地享受婚姻。
她曾经向记者夸耀：“在法国的生活很简单，煮饭、洗衣等家务都是我一手包办的。
”公主为了心爱的“王爷”，甘愿洗尽铅华做个黄脸婆……　　07年年末，“时光雕琢的美人”张曼玉又恋爱了。
新男友是德国籍建筑师Ole，也是中国央视新大楼的设计者之一，小张曼玉七岁，是一个不折不扣的型男。
她为了这个男友，在北京定居，做宅女、煮妇，甚至在北京像大妈一样坐公交车、挤地铁、逛超市……一位知情人士透露，张曼玉现在喜欢下厨，麻婆豆腐和回锅肉都是她的拿手菜。
　　有人说，张曼玉屡败屡爱，为爱不顾一切，是为爱情“过度付出”的典型“爱情动物”，对普通女性而言，她的爱情故事，有什么经验心得可以分享？
　　按常规理解，这样的“爱情动物”结局应该是悲惨的、愁怨的、沉沦的、悲壮的。
　　可奇妙的是，我们的张曼玉却可以爱得天花乱坠、如沐春风，还乐此不疲。
她的爱情智慧看来不是只有“付出”、“奉献”那么简单，她还包括“享受”、“感恩”等；爱的能力，不仅包括前半部分“爱他”，还有后半部分的“爱我”，这两者相辅相成。
　　生活里，我们最简单最直接的爱情态度是“我的爱有所保留”，因为爱不是生活全部。
而张曼玉可以剑走偏锋，显然是爱情冒险家。
她可以游刃有余地深入浅出于爱情事业里，无私付出，她也可以无悔抽身。
　　其实，张曼玉也没有什么爱情绝技，只是忠实于自己的感受。
她的爱情秘笈就是“我把每一段爱情都享受到尽”！
她的爱情，从世俗的角度看，都是无果的，从来没有“终老”，但是她尽享其花样的过程。
　　有人事后诸葛亮地说，爱一个人七八分刚好。
可是，这样的比例怎么分？
爱就是爱，还有什么样的分寸？
一旦有了拿捏，爱情就被亵渎了，所以，毫无保留的爱，才是真的爱。
有所保留，就是爱得没有信心，也不畅快。
爱一个人全心全意，付出也是一种幸福。
在爱情中是不能过于计较的，有所保留的爱等于不爱。
一旦有悲观的预期，就会忧心忡忡地、小气地爱着，一犹豫，就爱得不畅快淋漓。
而张曼玉显然没有这样的先入为主的考量，爱着，就自信地爱，然后享受它。
爱情是有寿命的，一开始就势利地去考虑它的寿命、得失，爱怎么可以赤诚与真挚呢？

更不用说尽情享受。
其实没有人是故意要变心的，他爱你的时候是真的爱你，可是他不爱你的时候也是真的不爱你了；他爱你的时候没有办法假装不爱你，同样的，他不爱你的时候也没有办法假装爱你。
　　如果你已经在爱的过程里真心真意、真切真诚地享受爱的一切，那么就不会去忏悔与计算曾经的付出。
张曼玉的爱情核心智慧，就是“ 享受 ”的能力。
如果没有享受的情怀与用心，所谓“ 毫无保留的爱 ”就是牺牲，而不是聪明的爱，也不是美丽的爱。
有人为什么会爱到没有自、我，就是因为不懂得享受爱，而只会习惯性地自虐地付出。
最后是不甘心与怨恨。
　　只有享受过，才能在爱情溜走的时候，轻松地转身，而且觉得不枉此情，还有留恋与感激。
张曼玉可贵之处就是她有这样的胸襟，爱的胸襟。
　　(摘自《交际与口才》)　　《做最贵的配角》　　薛峰/文　　吴孟达以丝丝入扣、不留痕迹的表演方式把这些小人物的酸甜苦辣演绎得淋漓尽致，即便是配角，也让观众记忆深刻，这是一种更加伟大的成功，红花需要绿叶衬，敢于衬托别人，是一种奉献的美德。
正视配角而深入钻研配角，能够把配角当做一项事业来做，做到令人喜欢和尊重，是件不简单的事。
(点评：闰晶华)　　凡是看过香港喜剧电影的人，想必对他都不会陌生。
当然，他长得不帅，更不能用风流倜傥来形容，而他演的角色一般也都是配角，比如一个赌棍，一个弱智，一个乞丐，一个落魄的教师，一个不务正业的老爸，一个颓废的警察……踏入影坛20多年，他从未主演过一部真正意义上的电影，全以陪衬身份出现，几乎演遍市井小人物的悲欢离合。
　　他叫吴孟达，一个甘当绿叶的人，一直为周润发、刘德华、梁朝伟、周星驰等大牌明星做绿叶，全以陪衬的身份出现，成为为数不多的靠演配角而红遍港台和内地的明星。
　　作为无线电视台第三期艺员训练班毕业的演员，吴孟达与周润发、任达华同届同班，但他由于长相老气，身材发福，很难成为导演眼中的主角。
毕业后的吴孟达拍戏从来不认真，也不守时，私生活更是不羁，花天酒地，豪赌狂输，债台高筑，最后在1981年因为欠银行30多万港币而想过自杀。
后来他痛定思痛，决定从跌倒的地方爬起，人像变了一样，成熟而稳重，用3年把债务还清，并花4年读遍各表演大师的书。
那段日子是吴孟达人生的一个转折点，也开启了他演艺生涯的黄金时代。
　　吴孟达参加的第一部实习剧作为《阵阵疑云》，后又出演《楚留香》《射雕英雄传》《瀛台泣血》《杀手蝴蝶梦》《新扎师兄》等。
1990年凭《天若有情》获第十届香港电影金像奖最佳男配角奖。
吴孟达和周星驰的合作可以称得上黄金搭档，他们最初合演过《盖世豪侠》和《他来自江湖》，后来导演吴思远发现了他们两个天衣无缝的合作，专门为他俩制作了《赌圣》。
1990年，《赌圣》横空出世，以最低的成本打败成龙与许冠文的同档电影，创下最高票房。
这部电影也成了周星驰的成名作。
　　一次采访，记者问吴孟达：“ 一部电影观众很容易记住主角，配角往往都是一晃而过，而你却成了香港电影的头号男配角，几乎跟每个大牌演员都配过戏，你是怎样当好配角的呢？
”　　吴孟达回答：“ 一部电影90分钟。
给配角的戏不会超过20分钟，我的角色主要作用就是配料。
比如主演是条鱼，而我就要想着加什么材料能把鱼做得最美味。
我就是那锅底的配料。
”　　“ 那怎么做配料呢？
”　　吴孟达说：“ 我会根据不同的鱼下不同的料。
比方说刘德华，他演戏比较保守，形象也很正面，我跟他配戏，就要收敛一些。
周星驰则不同，他的戏需要观众笑起来，我就会在一旁夸张地烘托气氛，让观众情不自禁地大笑。
看这样的喜剧，观众的身体应该是慢慢向前倾的…… ”　　最后，记者又问：“ 你怎么看待自己的配角身份呢？

”　　吴孟达爽朗地大笑，他说：“我觉得这很好啊，配角有什么不好，我现在是香港最贵的男配角。”

　　这就是吴孟达，一个映衬主演的“配料”，却获得了璀璨的光环。

主角当然重要，但缺了配角的围绕，也会黯然失色。

能够做配角是一种气度，而做好配角则是一种智慧，一种做人的智慧。

做人当然比演戏更重要，戏的成败由做人的好坏而定，一个懂得做人的人，亦会把戏演得逼真。

(摘自《辽宁青年》)　　P24-28

第一图书网, tushu007.com
<<人物美文-天下阅读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com