

<<茶花女>>

图书基本信息

书名：<<茶花女>>

13位ISBN编号：9787546307732

10位ISBN编号：7546307732

出版时间：1970-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：（法国）小仲马 著
张洪彬

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶花女>>

内容概要

《茶花女》为我们塑造了一些生动、鲜明的艺术形象，而其中最突出、最令人难忘的自然是女主人公茶花女玛格丽特。

读者们切莫把玛格丽特和阿尔丰西娜·普莱西小姐混为一谈，阿尔丰西娜的身世固然值得同情，但她的的确确是个堕落的女人，用小仲马的话来说，她“既是一个纯洁无瑕的贞女，又是一个彻头彻尾的娼妇”。

但玛格丽特却不同，她美丽、聪明而又善良；虽然沦落风尘，但依旧保持着一颗纯洁、高尚的心灵。她充满热情和希望地去追求真正的爱情生活，而当这种希望破灭之后，又甘愿自我牺牲去成全他人。这一切都使这位为人们所不齿的烟花女子的形象闪烁着一种圣洁的光辉，以至于人们一提起“茶花女”这三个字的时候，首先想到的不是什么下贱的妓女，而是一位美丽、可爱而又值得同情的女娃。古今中外的文学名著为人们留下了许许多多不朽的艺术形象，而玛格丽特则完全可以跻身其间而毫无愧色。

<<茶花女>>

作者简介

小仲马（1824-1895），法国著名小说家大仲马当公务员时与一女裁缝所生的私生子。

受父亲影响，他也热爱文学创作，并且和他父亲一样勤奋。

成为法国戏剧由浪漫主义向现实主义过渡期间的重要作家。

大仲马很为有这样的儿子而自豪。

传说曾经有人问大仲马一生中最得意的作品是哪部，大仲马自豪地回答是小仲马。

小仲马的代表作是《茶花女》，开始为小说，后被改编为话剧，它赞颂了女主人公出淤泥而不染的高尚情操。

话剧一上演，立即轰动了整个巴黎。

小仲马从此后专门从事话剧创作，其他比较有名的作品有《私生子》、《金钱问题》、《放荡的父亲》、《欧勃雷夫人的见解》、《半上流社会》、《阿尔米斯先生》、《福朗西雍》等，着意揭露资本主义社会家庭和两性关系上的腐朽和虚伪。从独特的角度提出了妇女地位、私生子的命运及婚姻、道德等社会问题。

他的作品富有生活气息。

感情真切自然。

语言通俗流畅。

<<茶花女>>

书籍目录

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四
二十五 二十六

<<茶花女>>

章节摘录

我深信，只有深入研究过人本身以后，才能塑造出人物形象，就像只有努力地学习过某种语言，才会说该语言一样。

目前我的文笔还没有达到随心所欲的境界，因此，只能满足于平铺直叙了。

我真切希望读者们相信这个故事的真实性，迄今为止所有在故事中出现的角色，除了女主角以外，都尚在人世。

除此之外，我所搜集的大部分材料，在巴黎都有证人，假如我的证据不够充分的话，这些人可以作证。

介于一些特殊的原因，唯有我才能将这个故事完整地记录下来，因为唯有我对这个故事了解得十分清楚，如果不是这样，我也写不出这么一部有声有色的完整故事。

下面谈谈我是如何得知故事经过的。

一八四七年三月十二日，我在勒斐路见到一张声称要拍卖家具和贵重古董的黄色大幅广告。

这次拍卖是在所有者去世以后进行的。

广告没有提及死者姓名，只说明拍卖要在十六日正午至下午五点钟，在安泰街九号举行。

广告还写明，在本月的十三日和十四日，人们可以观赏这套公寓和家具。

我一直是古董爱好者。

我决定一定要抓住这次机会，即使什么都不买，也要看个痛快。

次日，我来到安泰街九号。

虽然时间还早，但是公寓里已经有许多参观者了，其中还有女宾。

虽然女宾们身穿高档的丝绒服装，披着名贵的开司米围巾，门口还有华丽的四轮轿式马车在等候，但她们都十分吃惊地、甚至羡慕地欣赏着展示在她们眼前的奢华物件。

没过多久，我就了解到她们为何这样羡慕和惊讶了。

据我观察所知，我正待在一个靠情人供养的女人的寓所里。

毋庸置疑，上流社会的妇女希望看到的，正是这种女人的房间，而进入参观的恰巧有一些上流社会阶层的妇女。

这些靠人供养的女人拥有奢华的马车，在她们的马车上，每天都会溅上泥浆，因为她们经常乘坐马车去兜风。

她们同贵妇人一样，在意大利的歌剧院订有房间，和贵妇人在一起交往。

她们在巴黎不知羞耻地夸耀她们的姿色、财富和地位。

现在这个公寓的女主人已经去世，所以连最贞洁的女人都可以直接进入，参观她的卧室。

死神已经净化了这个富丽堂皇而又藏污纳垢的地方。

再说，如果有必要的话，她们的目的是有借口的，她们要来参加拍卖，事先并不知道会来到哪里。

她们看到了广告，想来参观一下广告介绍的寓所，只是提前作挑选罢了，没有比这更正常的事了。

而这并不影响她们在所有这些奇珍异宝中，寻找这个交际花的生活点滴，更不用说，已经有人告诉过她们有关这个交际花的不同寻常的故事了。

遗憾的是，那些秘密已随同这个女神一起消失了，无论这些贵妇人有多么离奇的愿望，她们也只能得到死者身后要拍卖的物品，却发现不了女主人在世时的一丝生活痕迹。

不过，值得购买的东西很多。

其中有陈设华丽、制作精美的玫瑰木家具，塞弗尔和中国的花瓶，萨克森的小塑像、绸缎、丝绒和花边绣品，满目琳琅、到处都是。

我跟着比我先来的充满好奇的贵妇们，在公寓里缓缓而行。

她们走进一个蒙着波斯墙布的房间，我正要跟着进去时，她们却差不多立即微笑着摇着头走出来，仿佛羞于这次新的参观。

于是我想踏进这个房间的意愿更加强烈了。

这是一间布满了最精致的玩意儿的梳妆室，死者生前的挥霍程度可见一斑。

靠墙摆放有一张大约宽三尺、长六尺的大桌子，阿克卡和欧蒂昂制作的各种珍宝装饰在上面闪闪

<<茶花女>>

发光，的确是豪华的收藏品。

这千百件东西对于这房子的女主人来说，是她不可或缺的装饰，其中任何一件不是金器就是银器。很明显，这些收藏只能是慢慢地罗致，而且不是同一个情夫就能做到的。

我看到一个由情人供养的女人的梳妆室，心中并未觉得不悦，不管哪一样东西，我都仔细地看了一遍。

我发现，所有这些巧夺天工的器具，都雕刻着不同姓氏的开头字母和各种各样的冠冕。

我看着所有这些物品，其中每一样都意味着这个可怜姑娘的一次卖淫。

我觉得，上帝对她是仁慈的，因为上帝没有让她经历通常的那种惩罚，而是让她在年老色衰之前，带着仍然如花似玉的样貌，在奢华中离去--对于那些善谈的政客来说，第一次死亡便是年老色衰。

<<茶花女>>

编辑推荐

《茶花女》是感人肺腑、流传千古的男人忏悔录。

<<茶花女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>