第一图书网, tushu007.com

<<紫砂鉴定>>

图书基本信息

书名：<<紫砂鉴定>>

13位ISBN编号：9787546311548

10位ISBN编号：7546311543

出版时间：2010-6

出版时间：吉林出版集团

作者：宋伯胤//吴光荣//黄健亮

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

鉴定紫砂壶是一种综合性的审美活动。

鉴定紫砂壶不仅要鉴定外形、泥质、色泽、制工、款识，更重要的是对紫砂壶的历史背景、人文架构、艺术特色的深度理解。

鉴定紫砂壶不仅涉及到视觉、听觉、触觉等生物美学，思维、意志、情感等心理美学；语言、交流等行为美学；并且还涉及到组合、解构、点、线、面、平衡、对称等工业和工艺美学。

只有站在历史的、人文的、科技的高度上，从繁复杂乱的形象中，剥离出它独有的美来，才称得上有意义的鉴定。

第一图书网, tushu007.com

<<紫砂鉴定>>

书籍目录

从收藏鉴赏看紫砂Chapter 01 紫砂陶与紫陶的区别紫砂陶紫陶云南建水紫陶广西钦州泥兴陶重庆荣昌陶器潮州朱泥壶Chapter 02 紫砂茗壶造型与装饰圆器球形壶半球形壶圆柱形壶方器六方形壶四方形壶八方形壶自然形器——竹节壶自然竹节形壶自然形与几何形结合壶自然竹节形变异壶竹片组合壶筋纹器圆条式筋纹器葵花式筋纹器岙形式筋纹器新形器紫砂茗壶装饰雕塑印花贴花镂雕浮雕剔红包漆描金陶刻绞胎泥绘珐琅彩粉彩炉钧釉包锡镶铜锡镶嵌及复合材料胎中加砂磨光贴花纸Chapter 03 紫砂茗壶泥料与成型方法紫砂泥料种类紫砂壶制作常用工具茗壶造型与制作方法圆器的制作过程方器的制作过程筋纹器型的制作过程谈款识Chapter 04 紫砂茗壶款识款识种类落款的位置早期的紫砂壶款真款假壶的几种现象假壶假款的几种现象历代款识时大彬壶款与赝品“ 康熙御制 ”壶款“ 陈鸣远 ”款“ 荆溪华风翔制 ”款惠孟臣壶款及仿款“ 大清乾隆年制 ”款乾隆朝壶款“ 曼生铭 ”、“ 彭年 ”、“ 阿曼陀 ”款ARY．DE．MILDE奔马款“ 符生邓奎监造 ”款“ 浙宁玉成窑造 ”款“ 威海卫同庆顺造 ”款“ 己酉南洋劝业会纪念品 ”、“ 光裕 ”款清末外销壶款“ 陈鼎和陶器厂 ”款Chapter 05 紫砂茗壶收藏与辨伪明清紫砂壶艺羊角山古窑出土紫砂残器辨识考占发掘出土的紫砂壶制作工艺辨识南京吴经墓出土紫砂提梁壶无锡南禅寺出土四系紫砂壶扬州出土大彬六方壶无锡出土大彬三足如意纹盖壶传说泰州出土大彬款圆壶紫砂壶残器辨识紫砂壶别称近代紫砂壶艺现当代紫砂壶艺紫砂壶艺辨伪紫砂制品精粗有别熟谙标准器鉴赏辨伪要则胎质与火候形制与风格制作工艺款识和铭刻假的真不了判别真赝Chapter 06 历代紫砂名家作品鉴赏明代紫砂名家壶艺金沙寺僧供春赵梁袁锡董翰时朋李养心时大彬徐士衡李仲芳陈信卿陈仲美邵文金邵文银沈君用陈和之陈子畦沈子澈陈用卿徐次京惠孟臣许龙文清代紫砂名家壶艺王友兰华凤翔陈汉文陈鸣远杨季初惠逸公陈文伯邵德馨陈规侯陈荫千陈殷尚邵元祥邵旭茂杨友兰邵基祖邵玉亭王南林圣思范章恩潘虔荣杨履乾陈曼生朱坚杨彭年邵二泉邵大亨邵友兰蒋德林何心舟冯彩霞吴月亭邵景南潘志茂瞿子冶邓奎申锡邵权衡邵友廷邵云甫王东石黄玉麟赵松亭金士恒壶痴近代紫砂名家壶艺程寿珍李宝珍汪宝根陈光明俞国良范火生江案卿储铭范庄农家范静安陈少亭胡耀庭戴国宝吴汉文冯桂林蒋彦亭邵全章范锦甫现当代紫砂名家壶艺吴云根裴石民任淦庭王寅春朱可心顾景舟蒋蓉各时期代表人物与文人的交往时大彬陈鸣远陈曼生顾景舟宜兴陶艺大师名录历代紫砂作品欣赏紫砂提梁大壶柿蒂纹紫砂莲子壶紫砂茶叶罐甲辰大彬款高灯壶邵亨裕款紫砂壶用卿款紫砂大壶邵元祥款紫砂壶邵正来款紫砂壶御题诗烹茶图紫砂六方高壶松竹梅纹紫砂多穆壶祥狮双龙紫砂提梁壶堆雕菊花纹紫砂提梁壶四君子贴花高灯壶杨履乾款笔筒王南林款绿釉紫砂古莲子壶王南林款茶叶罐桃形杯馥远亭款朱泥大壶圣和款朱泥古莲子大壶天香阁铺砂汉方壶陈荫千款竹节提梁壶陈兰溪款鼓腹圆壶清德堂款紫砂壶炉钧釉紫砂圆壶潘忻宝款紫砂壶陈鸣远款朱泥壶陈鸣远款紫砂壶陈伯芳款六瓣朱泥壶朱泥文旦壶银台醉客朱泥壶无款点彩大壶大彬款龙蛋朱泥壶恒茂款四方鼓腹朱泥壶陆思亭款朱泥壶茂通款白泥水仙菱花壶泰兴号朱泥壶万泉款竹节壶段泥潘壶杨彭年制仿古井栏壶杨彭年款紫砂胎锡壶飞鸿延年壶大亨款八卦束竹壶国瑞款觚棱小壶鼎珍款三足朱泥小壶迪沙如号紫砂壶芷亭款釉把紫砂圆瓜壶何心舟黄泥花盆一对东石款瓢瓜壶寿珍款仿古壶松亭款掇球壶燕廷款东坡玩砚壶案卿款供春树瘿茶具耀庭款方壶八卦连温炉桂林款合桃壶宝琴款狮球壶兽耳千筒瓶任牵拿庭牛盖洋桶大壶云根款鱼化龙壶王寅春款梅花周盘茶具裴石民款海棠壶朱可心款梅报春壶顾景舟款夙慧壶蒋蓉荷花茶具明清紫砂“ 知史 ”后记参考书目

章节摘录

半球体器型，在新石器时代就已出现，多为陶钵，敛口，半球形腹，圆底。
南朝洪州窑出现了青釉罐，器型为半球体，正好与陶钵形器相反，平底，器身上面圆拱，嵌盖，形似古代衡器，此种造型即为我们所说的半球体。
紫砂壶中的半球体壶形，在明晚期已出现。
④提梁壶，明·时大彬壶身呈半球状，短颈，溜肩，宽口，压盖，盖沿一周唇线凸起，纽呈六方珠形，中间有一孔，壶嘴弯曲，呈六棱形。
夸张的环形提梁装在壶肩上，颇有气势。
纽、嘴、提梁棱角分明，与半球状的壶体很是协调。
箬笠壶清嘉庆·杨彭年制陈曼生铭此壶造型近似夏日所用之箬笠，壶体由大小两个半球体叠起，形态简洁，流与把的处理，合理有趣。
半瓜壶，清嘉庆·杨彭年制陈曼生铭壶身呈半球状，嵌盖，盖面凸起与壶身弧线一致。
纽为桥形，一弯圆流，环形把，造型简洁，没有一点多余的东西。
提梁壶现代·韩美林设计施小马制此壶身呈扁半球体，嵌盖、盖面略为凸起与壶身弧线一致，高高的提梁，很现代，制作难度极高，流与盖纽形似小鸟翘首，略有倾斜，东张西望，多有动感。
钟形壶，清道光·申锡权，秦始皇统一中国时，颁发的度量衡，秤权以秦为准。
其壶身应是拉高了的半圆，截盖，桥形纽，都保留了秦权的原形，短流，环耳形把手使整个造型简洁至极，丝毫没有多余的东西。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com