

<<中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546312637

10位ISBN编号：7546312639

出版时间：2010-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：孙宁

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化知识读本>>

内容概要

中国的雕版艺术自隋朝兴起以来，经过唐、宋、元，明、清历代的发展，至今已有1300多年的历史了。

在中国历史上，木刻雕版以及用其他材料雕印的雕版制品曾为广泛传播中国古代文化，起到了十分重要的作用；历史上流传下来的雕版艺术精品更是层出不穷，数不胜数，对人类文明作出了巨大贡献。我们相信，在不久的将来，版画艺术这个人类历史上产生的奇葩定会历久弥新、重放异彩……

书籍目录

一 版画的定义及起源二 版画的分类及制作方法三 中国版画艺术的历史四 中国版画艺术的发展

章节摘录

无论如何，上述记载都说明，唐初不但有大量的佛教版画出现，而且已流传到印度。

贞观、咸亨之后的情况，因史籍缺载，所以很难考证。

但从一些零星资料加以推断，依然可以看出其方兴未艾的趋势：其一，自唐朝以来，除太宗李世民下过“李在释上”的诏令及曾下诏灭佛的唐武宗外，其他各帝皆兴隆佛教。

如：女皇帝武则天改唐为周，借用《大云经》为女主受命于天的符谶，声称她的“龙兴”，这本是佛的预言，武则天把佛教的地位提高到道教之上，颁布了《释教在道教之上制》，从而使佛教的弘扬有了坚强的政治保障。

现今唐刊佛教经卷遗存，以武则天执政时所刻为最多，佛教版画的刊刻，想必不在少数。

其次，虽然“玄奘法师印施普贤像，每岁五驮”，在史传中只是个案，但唐朝时期，寺庙林立，热心供佛的人非常多，所以肯定不会是孤立的现象。

<<中国文化知识读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>