

<<中国文化知识读本 中国岩画>>

图书基本信息

书名：<<中国文化知识读本 中国岩画>>

13位ISBN编号：9787546315812

10位ISBN编号：7546315816

出版时间：2010-1

出版单位：吉林出版集团有限责任公司

作者：孙凌晨，金开诚 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化知识读本 中国岩画>>

内容概要

岩画是绘画或刻制在山岩上的图画。
它以古朴、粗犷、凝炼的画风和丰富而独特的文化内涵，引起T国内外学术界的普遍关注。
岩画是人类记录在石头上的形象性史书，它从经济生活、社会活动，宗教信仰、心理状态、美学观念等多角度多层次展现了人类的历史活动。
它以形象和符号的形式记录了人类生存活动的连续性篇章。
岩画是最早记载原始人类文化的重要载体，因而被称为刻在石头上的“史书”。

<<中国文化知识读本 中国岩画>>

书籍目录

岩画的起源
岩画的发现分布与特征
作画环境与功能
题材分类与技术
风格内容与作者
岩画与当地文化的关系
原始岩画对现代艺术的影响

<<中国文化知识读本 中国岩画>>

章节摘录

生产力的低下也同样决定了绘画载体的简单实用，没有纸和画布，就只好表现在洞穴岩壁与露天岩壁这类天然的载体上。

由于受艺术技法的限制，原始岩画表现手法趋向简单朴素，多凭记忆作画，不使用透视法，故描绘的动物、人物多为剪影式的侧面像，形成了一种独特的自然原生态的整体风格，并出现了很多生动质朴的优秀作品。

例如我国云南沧源岩画，是用木炭、尖锐的石器，配以红、黑、褐等天然矿物质颜料，刻绘在岩洞内壁或露天岩壁上的。

人类自身的生命活动。

原始岩画发生的总根源就是人类自身的生命活动。

从宏观上去审视，原始初民生命活动最重要的两方面就是求生存与求繁衍。

当初民同自然斗争时，往往希望用自己特有的想象能力去征服自然，以获得生存的勇气和力量，此时初民的生存欲望以及生产、生活活动就可能成为某些艺术门类产生的直接动因，当原始初民惊异地发现自身具有创造生命的伟大能量时，那种祈求生命繁衍的强烈欲望就成为原始雕刻以及绘画、舞蹈等。

<<中国文化知识读本 中国岩画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>