

<<中国文化知识读本 唐三彩>>

图书基本信息

书名：<<中国文化知识读本 唐三彩>>

13位ISBN编号：9787546316871

10位ISBN编号：7546316871

出版时间：1970-1

出版时间：吉林省吉出书刊 吉林出版集团有限责任公司,吉林文史出版社 (2010-01出版)

作者：焦小平, 金开诚 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化知识读本 唐三彩>>

内容概要

辽阔的疆土、壮丽的山河、悠久的历史、灿烂的文明给了我们中华民族深厚的文化积淀对世界有着深远影响的四大发明、气势磅礴的北京故宫崎岖蜿蜒的万里长城，这些历史遗存在博大精深的中华文明史中，也只是沧海一粟。

与此相比、中国陶瓷史上的瑰宝——唐三彩、镌刻着深远的历史意义，有着不可预计的历史价值，它是唐代文化、生活的最理想化的代表物。

书籍目录

中国陶瓷史上瑰宝——唐三彩 漫长的历史过程及兴起原因 唐三彩的制作过程、装饰及艺术特征 唐代物质生活、精神生活的最理想的折射物 不同地域的唐三彩 唐三彩的发展及外来文化的融合和吸收 唐三彩的历史作用

章节摘录

版权页：插图：凤首壶初唐时已开始流行，因壶口接近于中国古代的凤凰而名扬天下。

凤凰文化也是我国古代文化之一，中华民族对凤凰的崇拜不亚于对龙的崇拜，把所崇拜的所有自然物的特征集凤凰于一身，代表人们对未来的美好夙愿。

开唐以来，西域和外国的一些器皿传入了大唐，给唐三彩注入了新的活力和艺术元素。

在造型上，凤首壶吸纳了波斯王朝金银器的外形，取凤首状；制作工艺上，中外合璧，海纳百川，使凤首壶展示了它所独有的艺术魅力。

三彩凤首壶常在头部装饰以高冠大眼的凤头，口中含奇石稀宝，壶腹部浑圆饱满，如意型的执柄，中心贴宝相花、莲瓣装饰。

壶底为平底，显得稳重大方，典雅脱俗。

凤首壶先经模制，而后做胎体装饰。

总的来说，凤首壶的造型是由“胡器”发展而来，是唐三彩陶器中常见的器形，是对外来文化的创新，也体现唐代的艺术特色。

绞胎瓷器是古代陶瓷装饰工艺中最为特殊的品种。

工艺繁缛复杂，难度巨大，产品种类及数量都屈指可数。

绞胎工艺产于唐代，至宋代蓬勃发展，元以后逐渐衰亡。

绞胎器一般是将两种不同颜色的陶土混合，针对唐三彩来说，主要是白、黑或白、褐、黄这几种。

把制好的泥料分别擀制成不同颜色的泥块，然后把泥质的板块叠加在一起，制成新的泥料。

再经过绞揉、切片等繁琐复杂制作工艺，坯体方能呈现出白褐相间的，类似年轮或行云流水式变化多端的纹理。

经过第一次的低温素烧，上釉焙烧即成绞胎器。

编辑推荐

《中国文化知识读本:唐三彩》中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>