第一图书网, tushu007.com

# <<百越文化/中国文化知识读本>>

## 图书基本信息

书名：<<百越文化/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787546319698

10位ISBN编号：7546319692

出版时间：2010-5

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：宁琳　编著

页数：120

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

“百越”，又叫“百粤”或者“诸越”。
百越的文化如同“百越”的概念一样，是包含有多种特性的文化，形成于不同的时间和年代，存在于辽阔的方国地域。
百越族群的各部之间，政治、经济、文化发展也很不平衡。
百越文化的总体特征从宏观上来看，应指从西周到西汉在中国东南和南方地区以及越南的古民族，也就是百越民族的生产文化、社会文化和精神文化的特征。

第一图书网, tushu007.com


## 书籍目录

一 百越与百越族
二 百越文化特征
三 百越文化中的音乐
四 百越文化中的绘画
五 百越文化与海洋
六 百越文化的习俗

## 章节摘录

百越大地的中心，是五岭之南的两广，史称岭南。
一向是我国南方各族人民的经济、政治、文化中心，也是中华文明向东南亚与南太平洋传播的主要通道。
近代以来，又是我国最早实行门户开放的地区之一。
以百越文化为背景的岭南音乐文化传统，既闪烁着古代文明的光辉，又展现出近代文明的异彩。
在现代文明建设中，它必将为中华文明增辉，为亚太文明添彩。
在百越地区出土文物中，最古老的音乐文物，是浙江余姚河姆渡文化遗址中的160件骨哨，距今约有七千年的历史，系新石器时代古越先民留下的珍品。
骨哨以鸟类肢骨制成，管身凿一至三个音孔，吹奏时能发出酷似鸟鸣的简单音调。
是为古越人拟鸟捕鸟之工具，说明此时的古越先民，已进入以狩猎经济为主的“ 耜耕农业 ”阶段。
值得注意的是，在出土骨哨中，有些还插育细骨，吹管时抽动细骨，即可形成曲调。
今日杭州西湖随处可见的“ 竹哨 ”，与此极为相似。
比较中推导，竹哨的前身骨哨，可能就是古代乐器箫笛类之雏形。
骨管音哨，当是竹管或芦管乐器的先声。
当代南方少数民族地区广泛流传的单管乐器（笛箫类）和编管乐器（芦笙类），理应是百越文化创造者们对于中华文明、的一大贡献。
《越绝书》《吴越春秋》中均有夏禹为“ 大越海滨之民 ”治水，以及“ 使百鸟还为民用 ”的记载。
《博物志·异鸟》和《吴越备史》甚至说，“ 鸟为越祝之祖 ”，“ 鸟主越人祸福，敬则福，慢则祸，于是民间悉图其形以祷之 ”。
说明居住在大越海滨的越族，是鸟图腾崇拜的民族之一。
20世纪50年代挖掘的壮族古歌《百鸟衣》亦可予以印证。
今人不妨以越歌与越人崇鸟习俗试行逆向考察，也许能找出音乐史上的《玄鸟》乐舞与百越文化的联系。
流传至今的《击壤歌》唱道：“ 日出而作，日入而息。
凿井而饮，耕田而食。
帝力于我何有哉！
”据音乐学家王光祈（1892～1936年）考证，此歌和现代闽浙一带的畲族民歌在词句结构上完全一样（均为四字句）。
并进而推论，他们在旋律上也极其相似。
东汉王充《论衡·艺增》说《击壤歌》起源于尧舜时代。
尧与舜相继为新石器时代晚期父系氏族社会后期部落联盟的首领。
其中，舜“ 曾耕于历山，陶于河滨，渔于雷泽。
南巡死于苍梧之野 ”。
以上所述之福建、浙江、苍梧，均属上古时代越人先民生息之地，也是我国最早进入农耕文明的地区之一，虽然不能因此而断定（《击壤黝源于此地，但可以说曾经流传于此地。
秦始皇统一中国后，曾于公元前214年开凿灵渠（今广西兴安县境），连接湘漓二江，沟通了长江水系和珠江水系，中原文化大量进入百越之地的岭南。
汉族乐舞甚至传到了今日越南北部地区，百越文化之乐舞内涵开始发生新的变化。
秦设桂林郡、象郡、南海郡等，在汉初（公元前206年）被赵佗合并为南越（含今广西全境、广东和贵州大部、越南北部等），自称武王。
元鼎五年（公元前112年），路博德、杨朴等平定了南越政权，曾为此举行盛大庆典，乐舞中曾用“ 二十五弦瑟 ”和“ 夔摸瑟 ”等。
前者系中原传统乐器，后者则系自阿拉伯、印度，经越南传人岭南的西亚乐器。
广州郊区出土的南越王二世赵胡墓葬，内有铜编钟三组27件，石编磬两组18件。

可知南越王朝乐队规模之一斑，亦可见中原乐舞在南越乐舞中已占主导地位。
至此，百越乐舞逐渐向着岭南化，即越汉融合的方向发展。

第一图书网, tushu007.com


版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com