

<<顾恺之的人物画>>

图书基本信息

书名：<<顾恺之的人物画>>

13位ISBN编号：9787546319995

10位ISBN编号：7546319994

出版时间：2010-5

出版时间：吉林出版集团

作者：金开诚 编

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<顾恺之的人物画>>

前言

文化是一种社会现象？

是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字，简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化，制度文化，行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化，增强各民族团结，构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

<<顾恺之的人物画>>

内容概要

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

《中国文化知识读本》中优美生动的文字，简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化，制度文化，行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

《顾恺之的人物画》介绍了有关顾恺之生平、顾恺之传世绘画作品、顾恺之绘画理论等历史文化知识。

<<顾恺之的人物画>>

书籍目录

一 顾恺之的生平简介及奇闻轶事二 顾恺之的重要传世绘画作品三 顾恺之的绘画风格、技巧及成功之路四 顾恺之的绘画理论著作及美学思想五 顾恺之的艺术成就及对后世的影响

<<顾恺之的人物画>>

章节摘录

顾恺之（约346—407年），东晋时期最重要的画家，他的出现标志着中国绘画艺术完全摆脱了汉代的稚拙水平而进入成熟阶段。

顾恺之，字长康，小字虎头，晋陵无锡（今江苏无锡）人，世人多称其为“顾虎头”。

出身于士族家庭，顾恺之是孙吴丞相顾雍的后裔，顾恺之的祖父顾毗，在晋康帝时为散骑常侍。

顾恺之的父亲顾悦之曾任无锡县令、扬州别驾，官至尚书右丞，是一个久居官场、善于言辞又不失忠义的人。

在顾恺之成长的过程中，父辈们的言行对他的影响无疑是很大的。

官场争斗的耳濡目染，使顾恺之对斡旋官场之道谙熟于心。

这也为他后来几经权力之争而未受牵连奠定了基础。

由于出身名门士族，家境优裕，他从小就受到了良好的教育，具备了文学、艺术的基本修养。

而且他还和上流社会名流桓温、桓玄等人过从甚密，曾先后在驻守荆州的将军桓温、殷仲堪幕府里任过文职。

他一生主要从事绘画活动，少年时就以多方面的艺术才能闻名，并为上层人士所器重。

作为一个典型的士大夫画家，他单纯乐观而又富于风趣的性格，深为同代人所喜爱。

至今仍留有形容江南会稽山川之美“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙茏其上，若云兴霞蔚”的名句，表现出他卓越的文学才华。

因而有才绝、画绝、痴绝“三绝”之誉。

“才绝”是说顾恺之聪颖，多才多艺；“画绝”是说顾恺之擅长绘画；“痴绝”

是形容顾恺之对艺术研究专心致志的精神。

在艺术实践上，顾恺之师承卫协，他继承发展了卫协精思巧密的艺术风格，将中国绘画以线造型的方法提高到一个新的高度。

同时受汉代画像石的影响，多作人物肖像及神仙、佛像，而其山水、花卉、鸟兽亦无不精妙。

其所绘人物，一反汉魏古拙之风，塑造人物不再单纯满足于外表的形似和姿态动作的生动自然，非常注重“传神写照”，善于表现人物的精神气质和性格特征，着重刻画人物的神情心态。

尤善点睛，自谓“四体妍媸，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵之中”。

其用线紧劲连绵，线条运转优美流畅，富有节奏，用笔如“春蚕吐丝”，似“春云浮空、流水行地”，初见甚平易，细看则六法兼备，设色以浓彩微加点缀，不晕饰，运思精微，襟灵莫测，神气飘然。

……

<<顾恺之的人物画>>

编辑推荐

顾恺之，为晋代杰出的画家，其所作人物画，善于用舒缓雅致、飘逸潇洒的笔法，并通过画作人物面部的不同表情，来表现其内心丰富的情感；其人物画衣服线条流畅飘逸、优美生动。此外，他还善绘风景，其所作树木、山峦，充满了活力和艺术魅力。其晚年画作笔法如春蚕吐丝，似拙胜巧，神气飘然，饶有浪漫主义的色彩。其传世作品有《洛神赋图》《女史箴图》及《列女仁智图》。

<<顾恺之的人物画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>