第一图书网, tushu007.com

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787546321172

10位ISBN编号：7546321174

出版时间：2010-1

出版时间：吉林出版集团

作者：(宋)朱孝臧

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

文学名著是人类文明与智慧的结晶，具有无穷的思想价值和艺术魅力，是每个人一生中都不应错过的灵魂驿站。
它是经过了岁月的洗礼，沙里淘金留下的精华，是人类文化长河中一颗颗璀璨的珍珠。
它们交相辉映，构筑起世界文学的殿堂。
文学名著描摹了人类社会的状态，是对人类社会的艺术表现与思考，它不仅时贯古今，而且地连八方，能帮助我们认识不同文化背景、不同国家与民族的社会现实和当代人的思想行为，道出了各个时代，各个空间的各种人物在不同环境下的风貌。
所以文学名著不仅仅是单纯的文学艺术，更是那些伟大的创作者们呕心沥血为我们所呈现的最真实也最自然的社会简史。
读文学名著，是提高文学艺术素养的重要途径。
通过这些著作的熏陶，可以培养我们的审美情趣和鉴赏能力。
当你坐在小屋里，打开书，就可以突破时空的限制，与千年之远、万里之外的人与生物，宇宙的一切生命进行朋友般的对话，你将出入于“（他）人”、“我”之间，“物”、“我”之间，达到心灵的冥合，获得精神的真正自由。
通过与名家的对话，伟大的思想和高尚的情操就会浸润我们的灵魂，将对我们树立正确的人生观和健全人格的形成起着举足轻重的作用。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。
上疆村民先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸南馨诵习之资，大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑威为遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之沂合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。

作者简介

作者：（宋朝）朱孝臧 编者：曹金洪

<<宋词三百首>>

书籍目录

木兰花 钱惟演苏幕遮 范仲淹御街行 范仲淹千秋岁 张先天仙子 张先青门引 张先浣溪沙 晏殊浣溪沙 晏殊清平乐 晏殊木兰花 晏殊木兰花 晏殊蝶恋花 晏殊玉楼春 宋祁采桑子 欧阳修踏莎行 欧阳修蝶恋花 欧阳修蝶恋花 欧阳修木兰花 欧阳修青玉案 欧阳修雨霖铃 柳永蝶恋花 柳永采莲令 柳永定风波 柳永少年游 柳永夜半乐 柳永八声甘州 柳永竹马子 柳永桂枝香 王安石清平乐 王安国临江仙 晏几道蝶恋花 晏几道鹧鸪天 晏几道木兰花 晏几道清平乐 晏几道阮郎归 晏几道六幺令 晏几道御街行 晏几道虞美人 晏几道留春令 晏几道水调歌头 苏轼水龙吟 苏轼念奴娇 苏轼洞仙歌 苏轼卜算子 苏轼临江仙 苏轼定风波 苏轼江城子 苏轼望海潮 秦观满庭芳 秦观减字木兰花 秦观浣溪沙 秦观阮郎归 秦观绿头鸭 晁元礼蝶恋花 赵令畸水龙吟 晁补之忆少年 晁补之临江仙 晁冲之虞美人 舒宣渔家傲 朱服惜分飞 毛滂菩萨蛮 陈克洞仙歌 李元膺青门饮 时彦卜算子 李之仪瑞龙吟 周邦彦夜飞鹊 周邦彦满庭芳 周邦彦过秦楼 周邦彦花犯 周邦彦蝶恋花 周邦彦绮寮怨 周邦彦瑞鹤仙 周邦彦青玉案 贺铸感皇恩 贺铸浣溪沙 贺铸浣溪沙 贺铸石州慢 贺铸蝶恋花 贺铸天门谣 贺铸天香 贺铸石州慢 张元干兰陵王 张元干贺新郎 叶梦得虞美人 叶梦得点绛唇 汪藻喜迁莺 刘一止高阳台 韩酹汉宫春 李邴临江仙 陈与义I临江仙 陈与义苏武慢 蔡伸柳梢青 蔡伸鹧鸪天 周紫芝踏莎行 周紫芝忆王孙 李重元二郎神 徐伸江神子慢 田为蓦山溪 曹组贺新郎 李玉烛影摇红 廖世关薄幸 吕滨老南浦 鲁逸仲满江红 岳飞烛影摇红 张抡水龙吟 程垓六州歌头 张孝祥念奴娇 张孝祥六州歌头 韩元吉瑞鹤仙 袁去华瑞鹤仙 陆淞卜算子 陆游水龙吟 陈亮忆秦娥 范成大霜天晓角 范成大贺新郎 辛弃疾水龙吟 辛弃疾永遇乐 辛弃疾祝英台近 辛弃疾青玉案 辛弃疾鹧鸪天 辛弃疾菩萨蛮 辛弃疾点绛唇 姜夔鹧鸪天 姜夔踏莎行 姜夔齐天乐 姜夔疏影 姜夔翠楼吟 姜夔杏花天 姜夔一萼红 姜夔霓裳中序第一 姜夔小重山 章良能唐多令 刘过木兰花 严仁风入松 俞国宝满庭芳 张铉宴山亭 张铉绮罗香 史达祖双双燕 史达祖东风第一枝 史达祖喜迁莺 史达祖三姝媚 史达祖秋霁 史达祖夜合花 史达祖玉蝴蝶 史达祖八归 史达祖生查子 刘克庄贺新郎 刘克庄贺新郎 刘克庄木兰花 刘克庄江城子 卢祖皋宴清都 卢祖皋南乡子 潘枋瑞鹤仙 陆睿祝英台近 吴文英澡兰香 吴文英风人松 吴文英莺啼序 吴文英惜黄花慢 吴文英高阳台 吴文英高阳台 吴文英三姝媚 吴文英八声甘州 吴文英踏莎行 吴文英瑞鹤仙 吴文英鹧鸪天 吴文英夜游宫 吴文英贺新郎 吴文英唐多令 吴文英湘春夜月 黄孝迈大有 潘希白青玉案 黄公绍摸鱼儿 朱嗣发兰陵王 刘辰翁宝鼎现 刘辰翁永遇乐 刘辰翁摸鱼儿 刘辰翁高阳台 周密瑶华 周密玉京秋 周密曲游春 周密花犯 周密瑞鹤仙 蒋捷贺新郎 蒋捷女冠子 蒋捷高阳台 张炎渡江云 张炎八声甘州 张炎解连环 张炎疏影 张炎月下笛 张炎天香 王沂孙眉妩 王沂孙齐天乐 王沂孙长亭怨慢 王沂孙高阳台 王沂孙法曲献仙音 王沂孙疏影 彭元逊六丑 彭元逊紫萸香慢 姚云文金明池 僧挥醉花阴 李清照声声慢 李清照念奴娇 李清照永遇乐 李清照

章节摘录

木兰花①钱惟演城上风光莺语乱②，城下烟波春拍岸。
绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。
情怀渐觉成衰晚③，鸾镜朱颜惊暗换④。
昔年多病厌芳尊⑤，今日芳尊惟恐浅。
【注释】①木花兰：通称《玉楼春》。
②莺语：指美好的声音。
③衰晚：衰弱的晚年。
④鸾镜：厨(chu)宾王有鸾，三年不鸣。
夫人说悬镜照之，鸾见影则鸣。
故后世称镜为鸾镜，多借此词表达离愁别恨。
⑤芳尊：酒杯，指饮酒。
尊，同“ 樽 ”。
【词意】城墙上到处是莺声鸟语，城墙下浩渺的春水拍打着堤岸。
绿杨衬着芳草，这美景不知何时才会消逝？
因为景色越美，我越是愁肠百转，泪眼凄迷。
我也感觉到自己渐渐意志委靡，对镜自照，更加吃惊，想不到容颜在不知不觉中变化得竟如此迅疾。
往昔因为多病而厌烦饮酒，如今惆怅，却总怕空了酒杯。
【赏析】宋仁宗明道二年(1033)三月，垂帘听政的刘太后死。
仁宗随即亲政，并迅速清除刘太后党羽。
钱惟演是刘太后的姻亲，自然在劫难逃。
九月，他因为擅议宗庙罪而被免除平章事的官职，贬为崇信军节度使，谪居汉东。
不久，其子钱暖被罢官，姻亲郭皇后被废。
该词就写于这个时期，抒发了作者政治失意的绝望之情。
作品借丽景抒哀情，首句以一“ 乱 ”字，就将暮春之景渲染得有声有色，同时也以此反衬自己年华将逝的凄黯心情，从而形成强烈对比，凄惋动人。
苏 幕 遮范仲淹碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。
山映斜阳天接水①，芳草无情，更在斜阳外②。
黯乡魂③，追旅思④，夜夜除非、好梦留人睡⑤。
明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。
【注释】①山映斜阳天接水：斜阳映山，远水接天。
②芳草无情，更在斜阳外：芳草远接斜阳外的天涯(暗指远方的故乡)，那么无情，使人愁苦。
③黯乡魂：思念家乡，黯然销魂。
④追旅思：羁旅的愁思追扰不休。
⑤夜夜除非，好梦留人睡：夜里除去偶有好梦外，别无慰藉。
【词意】蓝天上飘着朵朵白云，地上铺着一片片黄叶，秋色接着水波，水波上寒烟凄迷。
斜阳映着群山，蓝天与白水在远处连接在一起，色彩浑然如一。
碧绿的春草无情无义，一直向远处延伸着，延伸着，直到斜阳映照之外的天际。
思乡的情怀令我黯然神伤，旅居塞外更加深我的愁思。
每天晚上都寂寞难耐，只有那美好的梦境让我留恋。
明月映照之时，千万不要独自倚靠在高楼之上，因为望乡徒劳而又无法归去。
闷酒进入愁肠，全都化作了相思的眼泪，徒增忧愁。
【赏析】这是一首羁旅相思之作。
上阕主要写景，自上而下，由近及远，而“ 碧云天，黄叶地 ”，更是写尽秋色。
下阕写相思之苦，月明之夜，思乡不寐，酒难浇愁，胸怀坦荡而又真切。
御 街 行范仲淹纷纷坠叶飘香砌①。

夜寂静，寒声碎②。
真珠帘卷玉楼空③，天淡银河垂地④。
年年今夜，月华如练⑤，长是人千里。
愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。
残灯明灭枕头攲⑥，谙尽孤眠滋味⑦。
都来此事，眉间心上，无计相回避。
【注释】①香砌：香阶。
有落花香味的台阶。
②寒声碎：寒风吹落叶发出细碎的声音。
③真珠帘卷玉楼空：珠帘高卷，人去楼空。
真珠，即珍珠。
④天淡银河垂地：天色清明，银河好像垂到了地上。
⑤如练：像丝绸一样。
⑥残灯明灭枕头攲(ji)：残灯忽明忽暗，人难入眠，斜靠在枕头上。
敲，倾斜。
⑦谙尽：尝尽。
【词意】纷纷杂杂的树叶飘落在透着清香的石阶上，传来细碎而又清晰的沙沙声，更显得秋夜的寂静，透着秋夜的寒意。
珍珠穿成的锦帘轻轻地卷起，但已是人去楼空。
好一轮明月，映得天宇空旷，夜色淡淡，那银河也好像垂到了地上。
年年岁岁，春去秋来，同样的明月，同样的秋夜。
月光依旧如丝绢般洁白，人儿也依旧在千里之外。
本想借酒浇愁，怎奈是思念太深，牵挂太久，愁肠已寸断。
那酒还未到唇边，却先已化作了辛酸的眼泪，想求得一时的忘却，竟也变成了一种奢求。
夜已深，灯已残，斜靠在枕头上，望着那忽明忽暗的灯花，更令人烦躁不安，无法入睡。
这无休无止的孤栖，真让人尝尽了孤苦相思的滋味。
想到这苦苦的等待尚遥遥无期，虽说是终日眉头紧锁，冥思苦想，却也没有一点儿办法可以解脱回避。
【赏析】

编辑推荐

《宋词三百首》：教育部《全日制语文课程新标准》推荐书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com