第一图书网, tushu007.com

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787546321226

10位ISBN编号：7546321220

出版时间：2010-1

出版时间：吉林出版集团

作者：(法)雨果|译者:宋璐璐//杜刚

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

文学名著是人类文明与智慧的结晶，具有无穷的思想价值和艺术魅力，是每个人一生中都不应错过的灵魂驿站。
它是经过了岁月的洗礼，沙里淘金留下的精华，是人类文化长河中一颗颗璀璨的珍珠。
它们交相辉映，构筑起世界文学的殿堂。
文学名著描摹了人类社会的状态，是对人类社会的艺术表现与思考，它不仅时贯古今，而且地连八方，能帮助我们认识不同文化背景、不同国家与民族的社会现实和当代人的思想行为，道出了各个时代，各个空间的各种人物在不同环境下的风貌。
所以文学名著不仅仅是单纯的文学艺术，更是那些伟大的创作者们呕心沥血为我们所呈现的最真实也最自然的社会简史。
读文学名著，是提高文学艺术素养的重要途径。
通过这些著作的熏陶，可以培养我们的审美情趣和鉴赏能力。
当你坐在小屋里，打开书，就可以突破时空的限制，与千年之远、万里之外的人与生物，宇宙的一切生命进行朋友般的对话，你将出人于“（他）人”、“我”之间，“物”、“我”之间，达到心灵的冥合，获得精神的真正自由。
通过与名家的对话，伟大的思想和高尚的情操就会浸润我们的灵魂，将对我们树立正确的人生观和健全人格的形成起着举足轻重的作用。

内容概要

本书是法国大作家雨果写于1831年的一本爱情小说。
它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克罗德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉尔达。
面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。
小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

<<巴黎圣母院>>

书籍目录

第一卷第二卷第三卷第四卷第五卷第六卷第七卷第八卷第九卷第十卷

章节摘录

导读：本书讲述的是五百多年前法王路易十一统治时期的历史背景下，宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众怎样同两股势力英勇斗争的故事。
本书以一四八二年的“狂人节”起篇，展现了一座完全沉浸在狂欢气氛中的巴黎城，民众热烈的情绪以及纷繁的节目活动为我们的故事拉开了序幕。
个性鲜明的各阶层代表们，形形色色的民众形象，每一个存在于故事中的人物都是自己的主角，他们将会在那个特定时代背景的大舞台上做出怎样的表演呢，让我们耐心地跟随作者踏上这跨世纪之旅，去体味那魂牵梦萦的百年宏篇。
一　大厅　　距今三百四十八年六个月零十九天的早晨，巴黎人被旧城区、大学区和市民区三重城垣里一片轰鸣的钟声惊醒。
一月六日，这个若望·德·特渥依斯所谓的“使全体巴黎民众情绪激动的日子”，一个从远古以来既是庆祝主显节又是庆祝愚人节的日子。
在那天，塞纳河的河滩上要燃起篝火，布拉克小教堂要植上五月树，司法宫要上演圣迹剧。
男女市民一大早就关好家门和店铺，从四面八方向那三个指定的场所涌去。
聚集在通往司法宫的几条路上的群众尤其多，因为他们知道，那些两天前到达的弗朗德勒使臣准备来观看圣迹剧的演出和愚人王的选举，这个选举也要在司法宫大厅举行。
这座呈平行四边形的宽阔无比的大厅，一端摆着那张名闻遐迩的大理石桌子，另一端是小教堂。这座小教堂建成才刚刚六年，还是崭新的。
大厅正中，有一座铺着金色锦缎的看台，面对大门，背靠墙壁，并利用那间金灿灿卧房走廊上一个窗户，开了一道特别的入口。
这看台是专为弗朗德勒使者们和其他大人物应邀来观看圣迹剧而搭设的。
司法宫的四名警卫，守住大理石桌子的四角，看管恣意行乐的民众。
演出要等到司法宫大钟敲响正午十二点才开始。
对于演戏来说，无疑是迟了，可是得照顾使臣们的时间呀。
这许许多多观众从一大早就在等着，于是，急躁，烦闷，加上长久等待而疲乏不堪，使得没等到使臣们到来的预定时刻，群众的吵闹声早已变得尖刻而辛辣。
而混杂在人群中的一伙伙学生和仆役听后特别开心，他们还不断挖苦嘲弄，简直是火上加油，更加激起普遍的恶劣情绪。
还有另一帮捣蛋鬼，先砸破一扇玻璃窗钻进来，大胆地爬到柱子顶盘上去坐，居高临下，东张西望。
他们非常善于从眼皮底下的情景中发掘一幕精彩的戏出来，借以打发时间，耐心等候另一出戏的上演。
“约翰·弗罗洛·德·莫朗迪诺！
”其中有一个嚷道，“你叫磨坊的约翰，真是名副其实，瞧瞧你那两只胳膊，再看看你那两条腿，活像迎风旋转的风车。
你来多久了？
”那个被称作磨坊的约翰的孩子是个金黄色头发的小鬼头，漂亮的脸蛋，淘气的神态，攀在一根柱子的饰叶上坐着。
正在此时，正午十二点的钟声敲响了。
“哈！
……”整个人群异口同声叫了起来。
随后一阵激烈的骚动，人人设法安顿下来，个个伸长脖子，所有的目光都射向大理石台子。
一分钟、两分钟、五分钟、一刻钟过去了，还是没有一点动静。
看台上依旧没有一个人影，戏台上仍然鸦雀无声。
随着焦躁接踵而来的是愤怒，带火药味的话儿在人群中散播开来，磨坊的约翰带头点燃了火花。
“圣迹剧！

弗朗德勒人见鬼去吧！
”他使出浑身劲儿，大声吼叫，同时像条蛇似的绕着柱头扭动着身子。
观众一齐鼓掌，也跟着吼叫：“圣迹剧！
叫弗朗德勒见他妈的鬼去！
”“马上给我们演圣迹剧，否则，我主张把司法宫大法官吊死，作为喜剧和寓意剧。
”就在这当儿，更衣室的帷幔掀开了，有个人走了出来，大伙一见，突然站住，好像中了魔法一般，顿时愤怒变成了好奇。
“肃静！
肃静！
”这人战战兢兢地走到了大理石台子的边沿。
“市民先生们，”那个人说，“市民太太们，我们将不胜荣幸地在红衣主教大人阁下面前，朗诵和献演一出极其精彩的寓意剧，名为《圣母玛丽亚的公正判决》。
在下扮演朱庇特。
“大人正陪伴奥地利大公派来的尊贵的使臣，在博代门听大学校长先生的演讲，等尊贵的红衣主教大人一驾临，我们就开演。
”二　皮埃尔·甘果瓦　朱庇特的一身华美的衣服确实吸引了全场观众的注意，但那一句“等尊贵的红衣主教大人一驾临，我们就开演”却让他完全被丢入了雷鸣般的叫骂声中。
“马上开演圣迹剧！
”群众连连喊着，“立刻！
马上！
吊死演员！
吊死红衣主教！
”可怜的朱庇特惊慌失措，魂不附体，涂满脂粉的红脸蛋煞白，频频鞠躬，口里呐呐道：“红衣主教大人……御使们……弗朗德勒的玛格丽特公主……”语无伦次，连他自己都不知道说什么。
其实，他害怕成了吊死鬼。
民众由于等待而要吊死他，红衣主教由于他不等待也要吊死他，两边都是万丈深渊。
幸亏有个人来替他解围，把责任包揽下来。
P1-3

编辑推荐

长篇小说《巴黎圣母院》是法国文豪维克多·雨果第一部引起轰动效应的浪漫派小说。
小说以十五世纪路易十一统治下的法国为背景，通过一个纯洁无辜的波希米亚女郎惨遭迫害的故事，揭露了教士的阴险卑鄙，宗教法庭的野蛮残忍，贵族的荒淫无耻和国王的专横残暴。
作品鲜明地体现了反封建、反教会的意识和对人民群众的赞颂。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com