

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787546321257

10位ISBN编号：7546321255

出版时间：2010-1

出版时间：吉林出版集团

作者：(法)罗曼·罗兰|译者:宋璐璐//杜刚

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文学名著是人类文明与智慧的结晶，具有无穷的思想价值和艺术魅力，是每个人一生中都不应错过的灵魂驿站。

它是经过了岁月的洗礼，沙里淘金留下的精华，是人类文化长河中一颗颗璀璨的珍珠。

它们交相辉映，构筑起世界文学的殿堂。

文学名著描摹了人类社会的状态，是对人类社会的艺术表现与思考，它不仅时贯古今，而且地连八方，能帮助我们认识不同文化背景、不同国家与民族的社会现实和当代人的思想行为，道出了各个时代，各个空间的各种人物在不同环境下的风貌。

所以文学名著不仅仅是单纯的文学艺术，更是那些伟大的创作者们呕心沥血为我们所呈现的最真实也最自然的社会简史。

读文学名著，是提高文学艺术素养的重要途径。

通过这些著作的熏陶，可以培养我们的审美情趣和鉴赏能力。

当你坐在小屋里，打开书，就可以突破时空的限制，与千年之远、万里之外的人与生物，宇宙的一切生命进行朋友般的对话，你将出入于“（他）人”、“我”之间，“物”、“我”之间，达到心灵的冥合，获得精神的真正自由。

通过与名家的对话，伟大的思想和高尚的情操就会浸润我们的灵魂，将对我们树立正确的人生观和健全人格的形成起着举足轻重的作用。

<<名人传>>

内容概要

《名人传》，又称《巨人三传》，是19世纪末20世纪初法国著名批判现实主义作家、音乐家、小说家、剧作家、社会活动家罗曼·罗兰写的，它包括《贝多芬传》、《托尔斯泰传》、《米开朗琪罗传》三部“英雄传记”。

<<名人传>>

作者简介

作者：（法国）罗曼·罗兰 编译：宋璐璐 杜刚

<<名人传>>

书籍目录

贝多芬传 序 贝多芬米开朗琪罗传 引言 米开朗琪罗 上篇 战斗 一 崛起的巨人 二 力的崩溃 三 绝望 下篇 舍弃 一 爱 二 信心 三 孤独 尾声 死 这就是他神圣的痛苦生涯托尔斯泰传 最近消失的光明

<<名人传>>

章节摘录

贝多芬看起来短小臃肿，外表结实，生就的一副运动员的骨骼。

一张土红色的脸显得有些宽大，到晚年皮肤才变得病态而黄黄的，尤其是冬天，当他关在室内远离田野的时候。

额角隆起，宽广无比。

乌黑的头发，异乎寻常的浓密，好似梳子从未在上面光临过，到处逆立，赛似“梅杜萨头上的乱蛇”

。尤其他那双眼睛，眼中燃烧着一股奇异的威力，使所有见到他的人为之震慑；但大多数人不能分辨它们微妙的差别。

因为在褐色而悲壮的脸上，这双眼睛射出一道犷野的光，所以大家总以为是黑的，其实却是灰蓝的。平时又细小又深陷，兴奋或愤怒的时光才大张起来，在眼眶中旋转，那才奇妙地反映出它们真正的思想。

他往往用忧郁的目光向天凝视。

宽大的鼻子又短又方，竟是狮子的相貌。

一张细腻的嘴巴，但下唇常有比上唇前突的倾向。

牙床结实得厉害，似乎可以嗑破核桃。

左边的下巴有一个深陷的小窝，使他的脸显得古怪地不对称。

据莫舍勒斯说：“他的微笑是很美的，谈话之间有一副往往可爱而令人高兴的神气。

但另一方面，他的笑却是不愉快的，粗野的，难看的，并且为时很短”，——那是一个不惯于欢乐的人的笑。

他通常的表情是忧郁的，显示出“一种无可疗治的哀伤”。

一八二五年，雷斯塔伯说看见“他温柔的眼睛及其剧烈的痛苦”时，他需要竭尽全力才能止住眼泪。

一年以后，布劳恩·冯·布劳恩塔尔在一家酒店里遇见他，坐在一隅抽着一支长烟斗，闭着眼睛，那是他临死以前与目俱增的习惯。

一个朋友向他说话，他悲哀地微笑，从袋里掏出一本小小的谈话手册；然后用着聋子惯有的尖锐的声音，教人家把要说的话写下来。

——他的脸色时常变化，或是在钢琴上被人无意中撞见的时候，或是突然有所感应的时候，有时甚至在街上，使路人大为吃惊。

“脸上的肌肉突然隆起，血管膨胀；犷野的眼睛变得加倍可怕；嘴巴发抖；仿佛一个魔术师召来了妖魔而反被妖魔制伏一般”，那是莎士比亚式的面目。

路德维希·凡·贝多芬，一七七。

年十二月十六日生于科隆附近的波恩，一所破旧屋子的阁楼上。

他的出身是佛兰芒族。

父亲是一个不聪明而酗酒的男高音歌手。

母亲是女仆，一个厨子的女儿，初嫁男仆，夫死再嫁贝多芬的父亲。

艰苦的童年，似乎是命运在有意捉弄他。

一开始，人生于他就显得是一场悲惨而残暴的斗争。

父亲想开拓他的音乐天分，把他当作神童一般炫耀。

四岁时，他就被整天地钉在洋琴前面，或和一架提琴一起关在家里，他没有因此而永远厌恶这门艺术总算是万幸的了。

父亲不得不用暴力来迫使贝多芬学习。

他少年时代就得操心经济问题，打算如何争取每日的面包，那是来得过早的重任。

十一岁，他加入戏院乐队；十三岁，他当大风琴手。

一七八七年，他丧失了他热爱的母亲。

“她对我那么仁慈，那么值得爱戴，我的最好的朋友！

噢！

<<名人传>>

当我能叫出母亲这甜蜜的名字而她能听见的时候，谁又比我更幸福？

”母亲是得肺病死的，贝多芬自以为也染着同样的病症，他已常常感到痛楚，再加比病魔更残酷的忧郁。

十七岁，他做了一家之主，肩负着两个兄弟的教育之责；他不得不羞惭地要求父亲退休，因为他酗酒，不能主持门户，人家恐怕他浪费，把养老俸交给儿子收领。

这些可悲的事实在他心上留下了深刻的创痕。

他在波恩的一个家庭里找到了一个亲切的依傍，便是他终身珍视的布罗伊宁一家。

可爱的埃莱奥诺雷·特·布罗伊宁比他小两岁。

他教她音乐，领她走上诗歌的路。

她是他的童年伴侣，也许他们之间曾有相当温柔的情绪。

后来埃莱奥诺雷嫁了韦格勒医生，他也成为贝多芬的知己之一；直到最后，他们之间一直保持着恬静的友谊，那是从韦格勒、埃莱奥诺雷和贝多芬彼此的书信中可以看到。

当三个人到了老年的时候，情爱格外动人，而心灵的年轻却不减当年。

<<名人传>>

编辑推荐

《名人传》：学生语文新课标必读丛书

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>