

<<乐话·音乐通论>>

图书基本信息

书名：<<乐话·音乐通论>>

13位ISBN编号：9787546322438

10位ISBN编号：754632243X

出版时间：2010-2

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：青主

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

就中国传统之发展而言，清民之际乃是最重要的转型时代。这里的“民”不仅指狭义上的中华民国（北洋时代与南京时代又不同），也还包括了日后的中华人民共和国。

因为，帝制崩溃乃是一大转折，由此所开辟者非仅一朝一代之“更名换姓”，更具备我文明中国之步入现代世界的标志性意义。

虽然我们能看到的历史进程极其有限，但自清帝逊位、民国肇创之后，就开始了中国历史上的新纪元。

毛泽东曾有意援用中华民国之名号，充分体现出其作为历史过程自觉者的伟人意识，可终究抵不过劝进者“开天辟地”的创新而最后重新更定国号。

不过“民”之一字却始终未易，也可见出“清民易代”的长效性。

自1990年代以来，随着学术史意识的逐渐恢复，大陆学界对民国一代学术也给予了高度认同，除了编撰学案、结集成史之外，重印昔贤经典、接续学术传统，则为不可不做的重要举措。

<<乐话·音乐通论>>

内容概要

自1990年代以来，随着学术史意识的逐渐恢复，大陆学界对民国一代学术也给予了高度认同，除了编撰学案、结集成史之外，重印昔贤经典、接续学术传统，则为不可不做的重要举措。

作者简介

青主，1893～1959，原名廖尚果，广东惠阳人。
中国现代音乐学家。
1912年入柏林大学法学系学习军事、法律、兼学钢琴及理论作曲。
1920年获法学博士学位。
1929年任上海国立音乐专科学校教授，主编校刊以及音乐杂志《乐艺》。
著有《乐话》及《音乐通论》等书，系统地论述了对于音乐的本质、音乐与现实生活的关系，以及音乐的社会作用等问题的看法。
其他还有音乐论文、小品、随感等六十余篇，声乐创作若干，均搜集于《音境》即《清歌集》两册歌集之中，《我住长江头》为其代表性作品之一。
建国后，在复旦大学及南京大学从事翻译工作。

<<乐话·音乐通论>>

书籍目录

乐话 萧序 话引 前话 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章 第十二章 后话 音乐通论 撰述主旨 第一章 什么是音乐 第二章 音乐的艺术 第三章 音乐的元素 第四章 音乐的分类 第五章 音乐的艺人 第六章 音乐的功能 第七章 音乐的教育 人名附注

<<乐话·音乐通论>>

章节摘录

乐话 第一章 Madame!

你说我刚才奏过的，Johann Sebastian Bach这篇Meditation是上界的音，我听了心中着实欢喜，欢喜的并非是因为你说我奏得好——实际上你亦未曾这样说，不，我欢喜的是喜欢我心中对于音乐的见解，竟从你的口中说了出来。

Madame!

我请你允许我说一句笑话!

比方我向寻常一个人说：我是懂得上界的语言。

我说出了这样一句话，就是平日极相信我不是呆子的人，也一定会因此说我是一个呆子——是的，谁懂得音乐，便是懂得上界的语言，这句话本来不是笑话，确实是一句千真万确的话，但是这种话是不能够向别人说的。

贾宝玉因为不知道什么是乐谱，所以他才会把它错认做天书，假使他认识它是乐谱，那么，他一定不会这样说。

他那句话，着实是说错了的，但是世界上的真理，往往是隐藏在普通一般人承认是说错了的说话里面。

Madame!

我先前不过是Violine独奏，并没有别的乐器伴奏着。

但是奏乐的我，听乐的你，已经是好像身在天上了。

总的来看，这两本著作比较鲜明地反映了青主深受西方影响的音乐美学思想，其中也包含着他对中国音乐历史和中西音乐关系的批判与思考，是青主对音乐艺术的总体认识，可以视为是青主“音乐观”的集中体现。

青主在《音乐通论》“撰述主旨”中希望读者能将本书与先前出版的《乐话》互相参考，这样可以使读者更为深刻地理解音乐。

因此，为了深入全面地了解青主的音乐观，我们也有必要将这两本书的内容联系起来，相互参照。

音乐是上界的语言 作为二十世纪上半叶唯一一位较多涉猎音乐美学问题的音乐家，最能体现青主音乐美学思想的是《乐话》一书，“音乐是上界的语言”则是本书最为关键的立意之句，也是青主音乐美学思想长期引起争议乃至遭到批判的主要对象。

因此，正确理解这个充满诗性的并不像是美学命题的判断句的真正含义，是我们走进青主音乐思想世界需要迈过的第一个门槛。

“音乐是上界的语言”的论断在青主的著作、文章中多次出现，青主本人也不惜花费大量笔墨对此作出解释。

但正如青主本人所说的那样，他的论述颇有“蒙头盖面”的特点，“从远处说一说，从侧面说一说，又从反面说一说，待到将近到题的时候，你又把它放松”，绕得读者大概要“用尽十二分心力，不惜出一身大汗，以求了解”。

青主不是一个职业的音乐学家，他的《乐话》也并非作为严谨的学术著作出版，全书的风格颇有意识流般的随笔风格。

因此，我们同样也得“不惜笔墨”，在《乐话》诗一样的语言迷宫中，找到一条出路，力求把握“音乐是上界的语言”的本意。

人们的歌音，音乐有了人们的歌音，然后才能够得到永久的存在。

瓦格纳尔所谓最久远，是就音乐的起源来说。

因为有了人们的歌音便有音乐，所以音乐的存在是和人们的存在同样久远，在世界上的人类还未曾灭绝以前，音乐绝没有单独消亡的可能。

瓦格纳尔所谓最真正，是就音乐的灵魂来说。

只有人们的歌音是最适合用来表现音乐的灵魂，人们的歌音不但是乐器的乐音不能够替代，就用最好的留声机器片唱出来的人们的歌音，亦是受了一层的隔膜，总不似本来的人们的歌音这样真正。

瓦格纳尔所谓最美满，是就音乐的艺能来说，人们的歌音，就是一切的音乐艺能的标准。

<<乐话·音乐通论>>

瓦格纳尔亦曾对我们说过：“人们的歌音是一切音乐的实际上的根本，只要音乐能够顺着本来的途径继续发展下去，那么，就令一般最喜欢使用最奇险的音的组合的创作艺人，和一般最喜欢使用最大胆的表情的演奏艺人，亦可以从纯粹的歌的艺能寻出一定的法则来，作为他们的艺能的标准。

人们的歌音，是用来把诗的艺术和音乐的艺术打成一片的。

凡属艺术，本来是没有一定的界限。

舒曼说：“这一种艺术的美的基础是和另一种艺术的美的基础没有分别，不过质料上是不相同。

”因为各种艺术的美的基础本来是没有分别的缘故，所以当这一种艺术得到相当的发展的时候，往往会伸张到另一种艺术那边去。

德意志诗人格列尔巴差说：“各种艺术的界限是不应该分别得太清楚，否则音乐的艺术和诗的艺术绝不会得到充分的发达。

音乐为扩大自己的范围起见，不能不伸张到诗的艺术那边去，一如诗的艺术要伸张到散文里面去一样

。”音乐伸张到诗的艺术那边去，于是造成了一个诗艺和乐艺打成一片的局面。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>