第一图书网, tushu007.com

<<中外短篇小说精选>>

图书基本信息

书名：<<中外短篇小说精选>>

13位ISBN编号：9787546325477

10位ISBN编号：7546325471

出版时间：2010-4

出版时间：吉林省吉出书刊发行有限责任公司

作者：吴明星组 编

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

短篇小说是“小说军团”的“精骑兵”，其特点是篇幅短小，情节简洁，人物集中，创作快捷，阅读方便。
它往往选取和描绘富有典型意义的生活片断，着力刻划主要人物的性格特征，反映生活的某一侧面，使读者“窥一斑而见全豹”。
正如茅盾所说：“短篇小说主要是抓住一个富有典型意义的生活片断，来说明一个问题或表现比它本身广阔得多、也复杂得多的社会现象的。
”这也就决定了它的篇幅不可能长，它的故事不可能发生于长年累月，它的人物不可能太多，而人物也不可能一定要有性格的发展。
短篇小说所反映的生活虽不及长篇、中篇广阔，但也同样是完整的，有些还具有深刻、丰富的社会意义。
短篇小说作为一种短小精悍的叙事性文学体裁，在生活节奏日益加快的今天，更为广大读者所喜爱。
中国现代小说是在对中国古代小说特别是明清小说的扬弃和与外国小说的借鉴中诞生的。
中国小说源远流长，明清以来更是出现了众多的白话小说，然而以“五四”新文学为起点，以鲁迅的白话小说为标志，中国现代小说以全新的思想内涵和前所未有的表现形式，掀开了中国小说发展史上崭新的一页。
中国现代小说自觉担负了展示中国社会历史进程、反映现代国人行为方式与思维方式的重任。
而中国现代小说的发展得益于纵横多向的继承与吸取。
首先是继承了中国传统小说的思想精华与多种艺术技法，其次20世纪初开始大量涌入中国的各种外国文学的理论观点、创作思潮和艺术流派，都广泛地被中国现代小说所吸取、融解和消化。
中国当代小说在现代小说的基础上进一步发展，老一辈现代作家再结硕果，新一代作家大量涌现。
建国初期短篇小说较为繁荣，既有反映新中国成立前革命斗争的作品，也有歌颂社会主义建设的佳作。
“文革”十年，文艺的百花园一片凋零，小说创作政治色彩浓厚，数量较少。
“十一届三中全会”后，文学创作开始“解冻”，短篇小说创作进入新的历史时期，先后出现了“伤痕文学”、“反思文学”、“寻根文学”、“改革文学”、“先锋小说”等等。
总之，中国现当代短篇小说的辉煌，持续了近百年的历史，从“五四”时期的鲁迅、沈从文、萧红等短篇圣手，到近半个世纪以来的汪曾祺、孙犁、王蒙，以及苏童、刘庆邦等作家，都给现当代文学史留下了独具匠心的堪称经典的短篇佳作。
外国短篇小说的发展也可以追溯到几千年前，古代寓言、神话可视为人类早期的短篇小说的萌芽阶段。
但直到中世纪，外国短篇小说才在意大利作家薄伽丘和英国作家乔叟的作品(《十日谈》、《坎特伯雷故事集》)中趋于完善。
17世纪和18世纪外国短篇小说有所衰落，而19世纪外国短篇小说进入创作的空前繁荣的时期，在俄国、法国、英国、德国、美国，短篇小说几乎同时兴盛，出现了一代举世公认的短篇小说大师，而几乎所有的写长篇小说的文学泰斗也都写下了不少出色的短篇杰作。
人类进入20世纪之后，世界短篇小说领域更人才济济，异彩纷呈。
从18世纪末期到19世纪30年代，欧洲文学主潮是浪漫主义。
浪漫主义文学的主要成就是诗歌，最大特点是强调主观感情，追求自由。
德国的海涅，英国的雪莱、拜伦，法国的雨果，俄国的普希金是浪漫主义思潮中的杰出代表作家。
19世纪中期是一个文学描写普通人的时代，英国现实主义文学的特点是关怀小人物命运，法国现实主义文学主要描写城市生活现象与心理，俄国现实主义文学和农奴解放运动紧密联系，代表作家司汤达、巴尔扎克、福楼拜、狄更斯、夏洛蒂·勃朗特、艾米丽·勃朗特、果戈理等。
19世纪后期主要文学思潮仍然是现实主义文学，同时出现了自然主义、唯美主义和象征主义文学，代表作家有左拉、莫泊桑、哈代、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、马克·吐温、王尔德、易卜生等。
20世纪世界文学思潮流派呈现出多元的发展态势：一是传统现实主义文学或批判现实主义文学仍在继

第一图书网, tushu007.com

续发展；二是以新型现实主义或革命浪漫主义为方法的无产阶级文学(社会主义文学)在大步走向世界文坛；三是一种非传统的、多流派的现代主义文学和实验主义文学的迅速崛起和扩展，而现代主义思潮流派纷呈，更替频繁，如达达主义、超现实主义、未来主义、象征主义、表现主义、意识流小说、荒诞派戏剧、黑色幽默等。
所说经典，指的是传统的具有权威性的作品。
本书的选编正是严格遵照这一理解进行的。
我们经过反复筛选，把不同题材、不同风格、不同流派的短篇小说经典，把它们荟萃于一集。
这些经典的编选，既考虑到尽量涉及更多的大洲、更多的国家，也考虑到尽量涉及更多的作家。
编选时考虑到，有“世界三大短篇小说巨匠”之称的莫泊桑、契诃夫、欧·亨利的短篇代表作，大多已经入选本套丛书所编的其个人短篇小说精选，因而未再编选。
中小学语文课本中已经选编的作品，也尽量避免了重复。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

史诗般的长篇巨著犹如九曲黄河一般跌宕起伏、震撼人心；短篇小说却像涓涓细流，悄然流进心田，在心灵的阅读中悄悄地感动着你。
《中外短篇小说精选》精选了中外具有代表性的作品，带你一同进入短篇小说的艺术世界。

第一图书网, tushu007.com

<<中外短篇小说精选>>

书籍目录

导读中国小说狂人日记断魂枪萧萧我在霞村的时候春阳小城三月山地回忆受戒合坟我的遥远的清平湾鞋归去来喜马拉雅古歌班主任华威先生在其香居茶馆里信客外国小说印度喀布尔人日本伊豆的舞女一碗清汤养麦面英国无所不知先生杂种狗“吉卜赛”法国打完这盘台球穿墙记德国神童左撇子奥地利日内瓦湖畔的插曲意大利恐龙西班牙海之死美国卡县名蛙印第安人营地阿根廷小径分岔的花园哥伦比亚巨翅老人澳大利亚叫喊着的土豆

章节摘录

一今天晚上，很好的月光。
我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。
才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。
不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？
我怕得有理。
二今天全没月光，我知道不妙。
早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。
还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。
一路上的人，都是如此。
其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。
我可不怕，仍旧走我的路。
前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。
我想我同小孩子有什么仇，他也这样。
忍不住大声说，“你告诉我！
”他们可就跑了。
我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。
赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。
但是小孩子呢？
那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。
这真教我怕，教我纳罕而且伤心。
我明白了。
这是他们娘老子教的！
三晚上总是睡不着。
凡事须得研究，才会明白。
他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。
最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道：“老子呀！
我要咬你几口才出气！
”她眼睛却看着我。
我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。
陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。
拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。
进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。
这一件事，越教我猜不出底细。
前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。
我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。
今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。
想起来，我从顶上直冷到脚跟。
他们会吃人，就未必不会吃我。
你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。
我看出他话中全是毒，笑中全是刀，他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。
照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。
他们似乎别有心思，我全猜不出。

况且他们一翻脸，便说人是恶人。
我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说：“翻天妙手，与众不同。
”我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。
凡事总须研究，才会明白。
古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。
我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。
我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！
书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼睛看我。
我也是人，他们想要吃我了！
四早上，我静坐了一会。
陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。
吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。
我说：“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。
”老五不答应，走了，停一会，可就来开了门。
我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。
果然！
我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。
大哥说：“今天你仿佛很好。
”我说：“是的。
”大哥说：“今天请何先生来，给你诊一诊。
”我说：“可以！
”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！
无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠：因这功劳，也分一片肉吃。
我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。
伸出两个拳头，看他如何下手。
老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会；便张开他鬼眼睛说：“不要乱想。
静静的养几天，就好了。
”不要乱想，静静的养！
养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？
他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死。
我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。
自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。
老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。
但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。
老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道：“赶紧吃罢！
”大哥点点头。
原来也有你！
这一件大发见，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！
吃人的是我哥哥！
我是吃人的人的兄弟！
我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！
五这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。
他们的祖师李时珍做的“本草什么”上，明明写着人肉可以煎吃；他还能说自己不吃人么？
至于我家大哥，也毫不冤枉他。
他对我讲书的时候，亲口说过可以“易子而食”；又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀

，还当“食肉寝皮”。
我那时年纪还小，心跳了好半天。
前天狼子村佃户来说吃心肝的事，他也毫不奇怪，不住的点头。
可见心思是同从前一样狠。
既然可以“易子而食”，便什么都易得，什么人都吃得。
我从前单听他讲道理，也胡涂过去；现在晓得他讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而且心里满装着吃人的意思。
六黑漆漆的，不知是日是夜。
赵家的狗又叫起来了。
狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾，……七我晓得他们的方法，直捷杀了，是不肯的，而且也不敢，怕有祸祟。
所以他们大家连络，布满了罗网，逼我自戕。
试看前几天街上男女的样子，和这几天我大哥的作为，便足可悟出八九分了。
最好是解下腰带，挂在梁上，自己紧紧勒死；他们没有杀人的罪名，又偿了心愿，自然都欢天喜地的发出一种呜呜咽咽的笑声。
否则惊吓忧愁死了，虽则略瘦，也还可以首肯几下。
他们是只会吃死肉的！
——记得什么书上说，有一种东西，叫“海乙那”的，眼光和样子都很难看；时常吃死肉，连极大的骨头，都细细嚼烂，咽下肚子去，想起来也教人害怕。
“海乙那”是狼的亲眷，狼是狗的本家。
前天赵家的狗，看我几眼，可见他也同谋，早已接洽。
老头子眼看着地，岂能瞒得我过。
最可怜的是我的大哥，他也是人，何以毫不害怕；而且合伙吃我呢？
还是历来惯了，不以为非呢？
还是丧了良心，明知故犯呢？
我诅咒吃人的人，先从他起头；要劝转吃人的人，也先从他下手。

媒体关注与评论

根据“语文新课标”的课外阅读要求.我们选收了那些既有代表性.又适合学生课外阅读的作品。
以使这套“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生.都有切合其需要和适合其阅读的作品，从而做到丰富多样，各取所需。
同时，为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性.本套丛书根据不同的类别，在提供原作原貌的基础之上.分别增加了名师点评、经典记忆、阅读延伸、问题与思考等内容。
可以说。
整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结台，是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。
——白烨 著名文学评论家 中国当代文学研究会常务副会长

编辑推荐

《中外短篇小说精选》：教育部《全日制普通高中语文课程标准》推荐书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com