

<<中国古代戏曲艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国古代戏曲艺术>>

13位ISBN编号：9787546340883

10位ISBN编号：7546340888

出版时间：2011-1

出版单位：吉林出版集团

作者：刘旭|主编:金开诚

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代戏曲艺术>>

### 前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

## <<中国古代戏曲艺术>>

### 内容概要

《中国文化知识读本》是在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

《中国古代音乐戏曲：中国古代戏曲艺术》为丛书之一，生动介绍了先秦、秦汉时代的戏曲，宋金杂剧、宋元南戏、恢弘元曲、明代戏曲、清代戏曲等曲艺艺术。

《中国古代音乐戏曲：中国古代戏曲艺术》中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

## <<中国古代戏曲艺术>>

### 书籍目录

一、先秦时代二、秦汉时代三、歌舞盛唐四、宋金杂剧五、宋元南戏六、恢弘元曲七、明代戏曲八、清代戏曲

## &lt;&lt;中国古代戏曲艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

(一)原始萌芽 现在有很多外国人将中国的戏曲称为中国歌剧，因为“唱”是中国戏曲的一个突出的元素。

但是除了“唱”之外，还有一个突出的元素就是“舞”。

“以歌舞演故事”是王国维在《宋元戏曲考》中对戏曲艺术的一句最简练的描述，也是对戏曲艺术做出的最恰当的归纳。

歌舞作为原始艺术，一直都是人类表达情感的重要手段之一。

因此，探究戏曲的最初面貌，就应该从原始歌舞开始。

在中国古代的很多典籍中都有原始歌舞的记载。

例如《书经·舜典》中就有“予击石拊石，百兽率舞”的说法。

说的就是击打石块，发出声响以配合舞蹈。

在这一说法中，我们就可以看出戏曲的两大主要元素——音乐和舞蹈。

在原始社会，先民们崇拜天地、崇拜神明以及自己部族的图腾。

这所体现的是天人合一的自然境界，是对天地的祭典。

尽管原始简陋，却很神圣虔诚。

当然，这种仪式更多的是属于舞蹈范畴，并不是真正意义上的戏剧范畴。

原始的舞蹈是先民们在模仿山林中打猎的情景，即用各种陶器、石器敲击各种声音来驱赶动物。

这样既驱赶动物又给自己壮胆。

这种舞蹈仪式可以在出猎的时候举行，也可以在归猎的时候举行。

在出猎的时候，这种舞蹈可以用来祈福、誓师，希望出猎的时候一切顺利；在归猎的时候，这种舞蹈也可以用来表示祝贺、欢庆，与众人分享胜利的喜悦。

无论是出猎还是归猎，都是对狩猎情景的再现，将狩猎的情景表现出来，进而鼓舞气势，传播狩猎经验，这种原始舞蹈其实就有了对劳动和生活的模仿、演练和再现。

还有一点也非常值得我们注意，就是“披兽皮”的“角色归属”问题。

再现狩猎的场面，会有一些人被指定来模仿野兽，他们披上兽皮，那么这样表演者就已经完成最原始的自我身份的转换。

显而易见，这种模仿距离戏剧的形成还有一段距离。

有了对劳动和生活的模仿，戏剧表演的萌芽就破土而出了。

然而，光有“击石拊石”的音乐、“百兽率舞”的舞蹈有时还不足以抒发人类的感情，这样，先民们便增加歌唱元素来补充这种仪式。

《吕氏春秋·古乐》篇中还有这样的记载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足而歌入阙。

”这句话描写的就是表演者手持道具，载歌载舞，把歌舞和表演统一于表演者一身。

这样的形式与后来戏曲的表演方式十分相像。

到了奴隶社会，原始的歌舞就为当权的奴隶主所利用，为当权者歌功颂德。

虽然此时原始歌舞淳朴与自然的风采有所丢失，却引入了故事要素的发生。

司马迁的《史记·乐书》中就有一段关于歌颂周武王和周公灭商以及平定叛乱的舞蹈《大武》的描述：宾牟贾侍坐于孔子。

子曰：“夫乐者，象成者也。

总干而山立，武王之事也；发扬蹈厉，太公之志也；武乱皆坐，周召之治也。

且夫《武》，始而北出，再成而灭商，三成而南，四成而南国是疆，五成而分陕，周公左，召公右，六成复缀，以崇天子，夹振之而四伐，盛威于中国也。

分夹而进，事蚤济也。

P3-7

## <<中国古代戏曲艺术>>

### 编辑推荐

《中国文化知识读本》是一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该丛书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言，图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天空。

刘旭编著的《中国古代戏曲艺术》为丛书之一，生动介绍了先秦、秦汉时代的戏曲，宋金杂剧、宋元南戏、恢弘元曲、明代戏曲、清代戏曲等曲艺艺术。

<<中国古代戏曲艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>