

<<清末四大谴责小说>>

图书基本信息

书名：<<清末四大谴责小说>>

13位ISBN编号：9787546340982

10位ISBN编号：7546340985

出版时间：2011-1

出版时间：王滢、金开诚 吉林出版集团有限责任公司 (2011-01出版)

作者：王滢 著

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清末四大谴责小说>>

### 前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

## <<清末四大谴责小说>>

### 内容概要

《中国文化知识读本》是在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

《中国古代文学史话：清末四大谴责小说》为丛书之一，介绍了清末四大谴责小说的有关内容。

《中国古代文学史话：清末四大谴责小说》中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力。

<<清末四大谴责小说>>

书籍目录

一、《官场现形记》二、《二十年目睹之怪现状》三、《老残游记》四、《孽海花》

## &lt;&lt;清末四大谴责小说&gt;&gt;

## 章节摘录

(二) 小说的叙事艺术 19世纪末20世纪初,是中国传统小说向现代小说转变的过渡时期。晚清小说转变的开始,因为晚清小说已具备了不同于传统小说的因子。小说借“我”的眼和耳朵记载了当时社会出现的种种奇闻怪事,展现出一个纷繁复杂的时代景象。

《二十年目睹之怪现状》在叙事方面的创新,已被历来的研究者所肯定。

叙事者,即小说故事的讲述者和观察者。

小说中的叙事者通常按照其主要叙事人物分为第一人称的叙事者和第三人称的叙事者。

这作为“讲述者”和“观察者”的小说叙事者提出的“声口”和“视角”。

对叙事者的研究,无疑是小说叙事学研究的一个重要方面。

《二十年目睹之怪现状》被认为是中国文学史上第一部以第一人称叙事贯穿始终的长篇章回体小说,而小说中最能表现叙事者变化轨迹的莫过于小说第一回的楔子。

在开篇中,作者曾这样写道:上海地方,为商贾麇集之区,中外杂处,人烟稠密,轮船往来,百货输转。

加以苏扬各地之烟花,亦都图上海富商大贾之多,一时买棹而来,环聚于四马路一带,高张艳帜,炫异争奇。

那上等的,自有那一班王孙公子去问津;那下等的,也有那些逐臭之夫,垂涎着要尝鼎一脔。

于是乎把六十年前的一片芦苇滩头,变做了中国第一个热闹的所在。

唉!

繁华到极,便容易沦于虚浮。

久而久之,凡在上海来来往往的人,开口便讲应酬,闭口也讲应酬。

人生世上,这“应酬”两个字,本来是免不了的;争奈这些人所讲的应酬,与平常的应酬不同。

所讲的不是嫖经,便是赌局,花天酒地,闹个不休,车水马龙,日无暇晷。

还有那些本是手头空乏的,虽是空着心儿,也要充作大老官模样,去逐队嬉游,好象除了征逐之外,别无正事似的。

所以那“空心大老官”,居然成为上海的土产物。

这还是小事。

还有许多骗局、拐局、赌局,一切稀奇古怪,梦想不到的事,都在上海出现——于是又把六十年前民风淳朴的地方,变了个轻浮险诈的逋逃藪。

交代事件发生的时间、地点、社会背景,是小说的叙事者所应有的基本素质。

如果抛开“小说”这一体裁背景,这段文字给我们的感受不过是作者的自白。

然而,作为小说,作者毕竟不同于叙事者,这样,这段文字便在揭示事件发生的时间、地点、社会背景之外,又暗示了此时小说叙事者为匿名的全知叙事者。

接下来小说写道:“这些闲话,也不必提,内中单表一个少年人物。

这少年也未详其为何省何府人氏,亦不详其姓名。

”则将这一匿名的全知叙事者表现的更为彻底。

通常,在不同的小说中又表现为不同的形式,其中最为常见的是以“说书人”的形象出场,比如清末四大谴责小说中的另一部小说《老残游记》在第一回写道:“话说山东登州府东门外有一座大山,名叫蓬莱山……”这里虽说没有直接指明“说书人”,但我们可以从字里行间中体味到“说书人”的存在。

又如《红楼梦》第一回中写道:“列为看官:你道此书从何而来?

说起根由虽近荒唐……”这里的“看官”以及“在下”都是全知叙事者具体化的表现。

吴趼人的《二十年目睹之怪现状》开篇虽然仍采用全知叙事者自白的模式,但是他在试图摆脱传统的影子,主要表现在他对“虚拟说书场景”的弃用。

这为作者开始庞大的叙事建立了基本的框架,为他的叙事提供了便利。

、在小说的楔子里面,还有一位拿到了“九死一生”手稿,对手稿进行评点,将之寄往杂志社的“死里逃生”,他不能算是真正意义上的小说叙事者。

## &lt;&lt;清末四大谴责小说&gt;&gt;

死里逃生是匿名的全知叙事者所讲述的故事中的主角，有着自己独立的生活经历和人生体验。但相对于一个独立的掩藏叙事者，“九死一生”更可以看做是全知叙事者向限知的第一人称叙事者“我”过渡的媒介。

当“九死一生”开始以叙事者出现时，小说的序是表现出与传统的小说不同的特色来。小说这样写道：我是好好的一个人，生平并未遭过大风波、大险阻，又没有人出十万两银子的赏格来捉我，何以将自己好好的姓名来隐了，另外叫个甚么九死一生呢？只因我出来应世的二十年中，回头想来，所遇见的只有三种东西：第一种是蛇虫鼠蚁；第二种是豺狼虎豹；第三种是魑魅魍魉。二十年之久，在此种过来，未曾被第一种所蚀，未曾被第二种所啖，未曾被第三种所攫，居然被我逗避了过去，还不算是九死一生么？所以我这个名字，也是我自豪的纪念。

小说采用第一人称叙事，但是有两个现象值得我们注意，第一，虽然小说以第一人称“我”作为叙述者。

但在很大程度上“我”只是故事的配角，小说主要是通过“我”的眼睛看到的和耳朵听到的来揭露社会的黑暗，并非是通过“我”自身的事情来反映问题。

《二十年目睹之怪现状》的主要叙事者是“我”，但是在讲述故事的却并非“我”一人，金子安等都是故事的讲述者。

因此，《二十年目睹之怪现状》的叙事者呈现出“狂欢化”色彩。

全民性是“狂欢性”特征之一，即大众性、人人参与，充分体现出平等和民主的精神。

第二，通过前后文的对照，小说中“我”是从听客逐渐向讲述者转变的，小说内容的这种变化与主人公性格由“不成熟”到“成熟”的转变是亦步亦趋的。

另外，小说的叙事者的不确定性也带来了叙事者的相对性。

《二十年目睹之怪现状》可以看做是由一个匿名的全知叙事者讲述的关于“死里逃生”和“九死一生”的故事，“死里逃生”和“九死一生”均是故事中的人物。

而后文则更明确表现出“九死一生”是作为故事的讲述者而存在的。

但即便“九死一生”——“我”是公认的讲述者，但他的角色仍在旁观者、参与者之间反复的摆动。

## <<清末四大谴责小说>>

### 编辑推荐

由于资产阶级改良派和民主革命派的大力倡导，晚清的小说创作得到了空前的发展，涌现出了一大批有影响的小说，形成了晚清小说创作繁荣的局面。

而“晚清四大谴责小说”的出现，则是中国小说创作进入到又一个繁荣时期的重要标志。

鲁迅认为的晚清四大谴责小说是中国清末4部谴责小说的合称。

即李宝嘉（李伯元）的《官场现形记》、吴沃尧（吴趼人）的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。

王滢编著的《清末四大谴责小说》为“中国文化知识读本”系列之一，以优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，介绍了清末四大谴责小说的有关内容。

<<清末四大谴责小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>