第一图书网, tushu007.com

<<人间词话>>

图书基本信息

书名：<<人间词话>>

13位ISBN编号：9787546343358

10位ISBN编号：7546343356

出版时间：2010-12

出版时间：吉林出版集团

作者：王国维

页数：305

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

又须身处局外，局外人有公论。
此书论诗人之素养，以为“ 入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。
”吾于论文艺批评亦云然。
自来诗话虽多，能兼此二妙者寥寥；此《人间词话》之真价也。
而此中所蓄几全是深辨甘苦惬心贵当之言，固非胸罗万卷者不能道。
读者宜深加玩味，不以少而忽之。
其实书中所暗示的端绪，如引而申之，正可成一庞然巨帙，特其耐人寻味之力或顿减耳。
明珠翠羽，俯拾即是，莫非瑰宝；装成七宝楼台，反添蛇足矣。
此日记短札各体之所以为人爱重，不因世间曾有masterpieces，而遂销声匿迹也。
作者论词标举“ 境界 ”，更辨词境有隔不隔之别；而谓南宋逊于北未，可与颉颃者唯辛幼安一人耳，
凡此等评衡论断之处，俱持平入妙，铢两悉称，良无闲然。
颇思得暇引申其义，却恐“ 佛头著粪 ”，遂终于不为；今朴社同人重印此书，遂缀此短序以介绍于读者。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《人间词话》是一部文学评论，自出版后就可谓读书人的必读书，极受学术界重视。
它集中体现了王国维的文学、美学思想，是中国古典文艺美学历史上里程碑式的重要作品。
作者王国维更是被誉为“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”。

《人间词话》由清朝文人王国维所著。

作者简介

作者：(清)王国维 丛书主编：《国学典藏书系》丛书编委会

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

卷上 手定稿
1.词以境界为最上
2.造境与写境
3.有我之境与无我之境
4.无我之境优美，有我之境宏壮
5.写实家与理想家
6.喜怒哀乐亦境界
7.著一字境界全出
8.境界大小，不关优劣
9.兴趣、神韵，不如境界
10.气象
11.深美闳约和精艳绝人
12.词句与词品
13.南唐中主李璟妙句
14.句秀，骨秀，神秀
15.词至李煜而眼界始大，感慨遂深
16.词人不失赤子之心
17.诗人与阅世
18.李后主之词以血书者
19.冯延巳词开北宋一代风气
20.冯延巳《醉花间》词
21.欧阳修词本前人而尤工
22.秦观、欧阳修学梅尧臣、冯延巳
23.咏春草绝调
24.风人深致
25.忧生与忧世
26.成大事业大学问者必经三种境界
27.欧阳修词豪放中有沉著之致
28.秦观词淡语有味、浅语有致
29.秦观词境，最为凄婉
30.气象相似
31.词中少陶渊明诗、薛收赋气象
32.词之雅郑，在神不在貌
33.周邦彦词创调之才多，创意之才少
34.词忌用替代字
35.用代字不为工
36.周邦彦《苏幕遮》得荷神理
37.苏轼和韵似原唱
38.咏物之词以苏轼《水龙吟》最工
39.姜夔写景之作，终隔一层
40.隔与不隔之别
41.写情、写景之不隔
42.姜夔词有格调而无意境
43.南宋词人仅辛弃疾堪与北宋人颉颃
44.苏轼之词旷，辛弃疾之词豪

45.苏、辛词雅量高致
46.词中之狂、狷、乡愿
47.辛弃疾咏月词
48.史达祖、周邦彦词品
49.吴文英词佳者
50.取其词中语评吴文英、张炎词
51.此种境界，可谓千古壮观
52.纳兰性德词真切
53.词未必易于诗
54.一切文体，始盛终衰
55.诗词有题而诗词亡
56.大家之作所见者真，所知者深
57.诗词之道
58.白居易、吴伟业隶事优劣
59.近体诗与词之体制
60.出入宇宙人生
61.轻视外物与重视外物
62.淫词、鄙词、游词
63.马致远《天净沙》得唐人绝句妙境
64.人各有能有不能
卷下 未刊手稿
1.姜夔词余最爱者仅二语
2.双声叠韵之论
3.诗词是否为羔雁之具为升降之关键
4.曾觌中秋应制词
5.史达祖、吴文英等人词失之肤浅
6.余填词不喜作长调
7.沈昕《蝶恋花》词
8.作词力争第一义
9.抒情诗、叙事诗、戏曲
10.北宋名家以贺铸为最次
11.易学难工，难学易工
12.不得其平而鸣
13.习惯杀人
14.诗之境阔，词之言长
15.言气质、神韵不如言境界
16.借古人之境界为我之境界
17.昔人论诗词
18.故知孔门用词
19.专作情语而绝妙者
20.长调以周、柳、苏、辛为最工
21.辛弃疾《贺新郎》非有?为之
22.辛弃疾、韩玉词已开北曲四声通押之祖
23.“莫雨潇潇郎不归”，当是古词
24.谭献论词
25.贺裳论张炎《词源》
26.周济论张炎词

27.词家时代之说
28.生香真色与彩花
29.王士稹词佳者似贺铸
30.学人之词，朱孝臧为极则
31.宋徵舆、谭献词害兴深微
32.王鹏运和冯延巳词
33.温庭筠、欧阳修、苏轼词皆兴到之作
34.贺裳论史达祖词
35.元好问论陈师道诗
36.北宋词有句，南宋以后无句
37.朱熹论梅尧臣诗
38.“自怜诗酒瘦”等语非警句
39.文天祥词风骨甚高，亦有境界
40.和凝《长命女》词不减夏英公《喜迁莺》也
41.北宋词不妨疏远
42.宋人遇令节、朝贺、宴会、落成等事，有“致语”一种
43.顾梧芳刻《尊前集》，自为之引
44.朱彝尊贬《草堂诗余》而推《绝妙好词》
45.辨《古今词话》
46.政治家之言与诗人之言
47.宋人小说，多不足信
48.有句与有篇
49.倡优与俗子
50.《蝶恋花》为欧阳修所作
51.艳词可作而万不可作儇薄语
52.词人之忠实
53.“沧浪”、“凤兮”，开楚辞体格
54.词集与诗集的类似
55.论词之失
56.苏轼、姜夔之旷
57.内美与修能
58.诗人视一切外物皆游戏之材料
附 录
王国维生平简介
王国维词论汇录
王国维诗选
咏史二十首
红豆词(四首)
题友人三十小像(二首)
杂感
书古书中故纸
端居(三首)
游通州湖心亭
六月二十七日宿硖石
秋夜即事
拚飞
尘劳

晓步
九日游留园
天寒
欲觅
过石门
留园玉兰花
坐致
五月二十三夜出闾门驱车至觅渡桥
将理归装得马湘兰画幅喜而赋此(二首)
戏效季英作口号诗(六首)
游仙(三首)
题某君竹刻小像
题况蕙风太守北齐无量佛造象画卷(二首)
王国维词选
浣溪沙
浣溪沙
采桑子
西河
蝶恋花
蝶恋花
蝶恋花
鹧鸪天
清平乐
点绛唇
浣溪沙
蝶恋花
阮郎归
少年游
满庭芳
青玉案
贺新郎
八声甘州
荷叶杯(六首)戏效花间体
减字木兰花
鹧鸪天
蝶恋花
虞美人
浣溪沙
虞美人
点绛唇
蝶恋花
蝶恋花
点绛唇
鹧鸪天
齐天乐
蝶恋花
菩萨蛮

醉落魄

章节摘录

3.有我之境与无我之境【原文】有有我之境，有无我之境。
“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”①，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”②，有我之境也；“采菊东篱下，悠然见南山”③，“寒波澹澹起，白鸟?悠下”④，无我之境也。
有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩，无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。
古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士⑤能自树立耳。
【注释】①“泪眼”二句：出自欧阳修《蝶恋花》：“庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。
玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。
雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。
泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。
”欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，庐陵（今江西省吉安）人。
北宋文学家、史学家。
“唐宋八大家”之一。
有《六一诗话》、《欧阳文忠公集》。
②“可堪”二句：出自秦观《踏莎行》：“雾失楼台，月迷津渡。
桃源望断无寻处。
可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。
驿寄梅花，鱼传尺素。
砌成此恨无重数。
郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。
”秦观，字少游，又字太虚，号淮海居士，扬州高邮（今江苏省高邮）人。
北宋词人，“苏门四学士”之一。
有《淮海集》。
③“采菊”二句：出自陶渊明《饮酒诗》第五首：“结庐在人境，而无车马喧。
，问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。
”陶渊明，名潜，字渊明，世号靖节先生，自称五柳先生，浔阳柴桑（今江西省九江）人。
东晋大诗人。
有《陶渊明集》。
④“寒波”二句：出自元好问《颍亭留别》：“故人重分携，临流驻归驾。
乾坤展清眺，万景若相借。
北风三日雪，太素秉元化。
九山郁峥嵘，了不受陵跨。
寒波澹澹起，白鸟悠悠下。
怀归人自急，物态本闲暇。
壶觞负吟啸，尘土足悲咤。
回首亭中人，平林淡如画。
”元好问，字裕之，号遗山，秀容（今山西省忻县）人。
金代文学家。
有《遗山集》。
⑤豪杰之士：指诗坛、词坛中的具有极高修养、造诣之人。
【译文】有有我的境界，有无我的境界。
“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”、“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”；是有我的境界；“采菊东篱下，悠然见南山”、“寒波。

澹澹起，白鸟悠悠下 ”， 是无我的境界。
有我的境界，从我的眼光来观察事物，所以事物都带上了我的色彩；无我的境界，从事物本身来观察事物，所以分不清什么是我，什么是事物。
古代人作词，摹写有我的境界的占多数，但是并不。
是不能够摹写无我的境界，这在于豪杰们能够自我培养而已。
【评析】有我之境与无我之境是王国维境界分类中十分重要的一组，侧重于由观物方式的不同而带来的境界差异。
所谓有我之境，强调观物过程中的诗人主体意识，并将这种主体意识投射、浸染到被观察的事物中去，使原本客观的事物带上明显的主观色彩，从而使诗人与被观之物之间形成一种强势与弱势的关系；所谓无我之境，即侧重寻求诗人与被观察事物之间的本然契合，在弱化诗人的主体意识的同，强化物性的自然呈现，从而使诗人与物性之间形成一种均势。
有我之境与无我之境都是从物我关系而言的，并非是“ 有我 ”与“ 无我 ”的绝对有无之分，因为无论何种观物方式，“ 我 ”始终是存在的，无“ 我 ”便无法展开真正的观物活动了。
但观物过程中，“ 我性 ”与“ 物性 ”之间的强弱关系确实存在着不同，王国维的分类是以深厚的创作为基础的。
无我之境中的主体意识仍是存在的，只是不对外物发生支配性的作用而已，所以此时之“ 我 ”几乎等同于一“ 物 ”，故“ 我 ”观“ 物 ”，“ 物 ”亦观“ 我 ”，彼此是一种互观的状态王国维举了陶渊明的“ 采菊东篱下，悠然见南山 ”和元好问的“ 寒波澹澹起，白鸟悠悠下 ”诗句来作为无我之境的典范，即意在说明悠然采菊的陶渊明与南山之间是互相映衬、彼此点缀的关系；而在澹澹寒波与悠悠白鸟的背后，同样立着的是一个与此情景宛然一体的观物者。
在这样的一种境界中，物我之间没有矛盾，不形成对立，强弱关系淡漠了，物性却得到了最大程度的体现。
有我之境中的主体意识十分突出，王国维虽然没有对主体意识的具体内涵作出说明，但从他所举的欧阳修的“ 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去 ”和秦观“ 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮 ”词句来看，明显是侧重于悲情的表达了。
欧阳修词句中人与花的矛盾，秦观词句中人与孤馆、春寒、杜鹃、斜阳等的矛盾，都尖锐地存在着。
所以词中的意象无不渗透着词人的情绪，或者说词人的情绪完全洒照在这些组合意象之中。
词人的情绪覆盖了物之质性。
王国维不仅区分有我之境与无我之境的不同，同时也隐含着两境的高下之分。
有我之境乃多数人可为，而无我之境则有待于“ 豪杰之士 ”的“ 自树立 ”。
盖观物方式的不同根源于诗人胸襟、眼界的不同，如何在弱化“ 我性 ”的前提之下将“ 物性 ”最大程度、更为本质地发掘出来，从而更深刻地表现普适之性，这是王国维悬格甚高的一个创作理想。
从话语和内涵上来考察，王国维对于两种观物方式的区分应该是受到了宋代邵雍的影响，而无我之境更是明显带有庄子“ 丧我 ”、“ 忘我 ”的思想痕迹。

后记

王国维，字静安，晚号观堂，浙江海宁盐官镇人。
我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师，与梁启超、陈寅恪、赵元任并称为清华国学研究院四大导师。
《人间词话》是王国维先生的代表作之一，是他接受了西方美学思想的洗礼后，结合自己深厚的国学功底提出的新的文学批评理论，其中的“境界”理论对后世影响尤其深远。
在他来看，诗词文章以有意境为上，而意境又是有差别的，这种差别也就是他所提出的三重境界。
在王国维先生看来这三重境界是古今成大事业、大学问者所必经的阶段。
如此经典的著作，在封面的设计上我们慎之又慎，几易其稿，封面用图换了又换，始终不能达到理想的效果。
最后我们选用了梦龙老师的这幅《东坡吟月图》，它恰到地表达了本书所独有的那种意境，使内容与形式达到了完美的统一，浑然天成。
在此我们要感谢梦龙老师创作了如此有“境界”的画作。

媒体关注与评论

中国近代之世界学者，惟王国维及陈垣先生两人。
——伯希和留给我们的是他（王国维）知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光，——郭沫符

编辑推荐

《人间词话》是中国词学理论的代表作。
作者王国维以西方哲学、美学和文学的视野，评述了中国词学的发展史，分析了词的表现手法，评价了历史上的重要词人和词评家，并阐述了自己的词学理论。
《人间词话》是《人间词话》注译本，有原文，有注释，有译文，还有鉴赏提示，以便读者阅读理解。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com