

<<唐诗·宋词·元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<唐诗·宋词·元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787546343914

10位ISBN编号：7546343917

出版时间：2010-12

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：蘅塘退士

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗·宋词·元曲三百首>>

前言

唐诗、宋词、元曲，是中国古典诗歌发展的三座高峰。

近代著名学者王国维曾说：“一代有一代之文学，唐之诗、宋之词、元之曲，皆为中华文学之瑰宝。”

就文学艺术的本质而言，唐诗、宋词、元曲是一脉相承的。

从广义上讲，三者都属于诗歌。

诗论中描述诗歌最高境界的“意境”一词，在评点诗、词和曲时都经常见到。

另一方面，诗与画有着密切的关联，这就是苏轼品评王维的作品时所说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

王维论画时称“凡画山水，意在笔先”，点明了“意境”同样是国画追求的最高境界。

《唐诗·宋词·元曲》

《元曲三百首》精选了中国古典文学中近600首经典诗歌，并配以60余幅精妙绝伦的名家丹青，希望能将文学佳作与绘画艺术和谐地融汇在一起，使文字与图画互有生发，相得益彰，使读者真正感受到一种“诗情画意”之美。

本书所选篇目以普及性为要。

唐诗以清人蘅塘退士选编的《唐诗三百首》为基础，又广泛借鉴了其他的权威选本，精心挑选经典的浅近明白之作入书。

宋词和元曲的选择则是在广泛借鉴各种权威选本的基础上，对各种风格、各种题材的作品综合衡量斟酌，博采众家之长编辑而成。

元曲包括散曲和杂剧，杂剧文学成就也很高，但失之舞台性太强，欣赏起来有一定困难。

所以，我们只选了活泼灵动、欣赏者毫无间隔感的散曲。

本书所配图画，以符合诗、词、曲的意境为遴选标准，或意境吻合，或意象相同。

我们希望借助画这种更为直观的艺术形式，提供一种契机和可能，来激活、增强读者的感受力，拓展读者丰富的想象力和创造力，更好地领会诗、词、曲的意境。

在体例编排上，本书采用了原文、注释、赏析的结构设计和按作者编排、以时间为序的方式。

前者旨在帮助读者更好地理解原作，后者有助于增强对诗、词、曲发展脉络的整体认识。

科学简明的体例、典雅流畅的文字、精美珍贵的图片、新颖活泼的版式，多种要素有机结合起来，旨在为广大读者打造一个广阔的阅读空间，一席华丽的文化盛宴。

<<唐诗·宋词·元曲三百首>>

内容概要

有人说，中国人的每一种心境，似乎都被唐诗、宋词和元曲吟咏过了。

这话说得并不为过。

随手翻开一页，都会有一些词句扑面而来，触动我们内心深处最柔软、最脆弱的地方……巍巍大唐气象融入诗歌的字里行间，幻化出人世间最奇丽的诗篇，或博大恢弘、雄壮高亢，或敦厚旖旎、清丽流畅。

前无古人，后无来者，一代风流，尽在其中。

万卷古今消永昼，一窗昏晓送流年。

抿一口清茶，吟两句唐诗，听一听巴山夜雨的倾诉、子夜琵琶的清音，窗外有桂香拂过，蓦然间忘了今夕何夕。

宋词，如一片璀璨的星空，闪耀着迷人的光芒，令人陶醉，令人神往。

风骨则有风骚本色，睿智则如妙笔丹青，深沉如风生海上，壮阔似天马行空，豪放足以使懦夫立志，婉约足以使石人动情。

宋词，足以怡情，足以悦耳，足以涤荡凡俗，足以开拓胸襟，足以慰藉早已疲惫不堪的心灵……元曲比那个王朝辽阔的疆域更具有绵长的生命力。

随口吟来，莫不令人销魂。

但最销魂不是心头最美的那抹朱砂，而是万缕情丝。

夜阑人静，不经意间辗转吟诵，便是三更无眠。

曲中漫及人生感怀，世事悟道，塞北西风虽烈，也不乏江南小巷的绕指柔情。

<<唐诗·宋词·元曲三百首>>

作者简介

作者：（清朝）蘅塘退士等

<<唐诗·宋词·元曲三百首>>

书籍目录

唐诗骆宾王 在狱咏蝉 / 于易水送人王勃 送杜少府之任蜀州 / 滕王阁杨炯 从军行陈子昂 感遇 / 登幽州台歌张九龄 赋得自君之出矣 / 感遇二首王之涣 登鹳雀楼 / 凉州词张旭 桃花溪 / 山行留客孟浩然 宿业师山房待丁大不至 / 夏日南亭怀辛大 / 过故人庄 / 春晓 / 宿建德江贺知章 回乡偶书 李颀 古意王昌龄 闺怨 / 出塞 / 芙蓉楼送辛渐 / 塞下曲 / 长信怨 / 春宫曲王维 观猎 / 使至塞上 / 渭川田家 / 辋川闲居赠裴秀才迪 / 山居秋暝 / 终南山 / 送梓州李使君 / 和贾舍人早朝大明宫之作 / 终南别业 / 送别 / 渭城曲 / 九月九日忆山东兄弟 / 杂诗 / 鸟鸣涧 / 相思 / 田园乐 / 春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇裴迪 留别王维李白 将进酒 / 行路难二首 / 长干行 / 关山月 / 玉阶怨 / 静夜思 / 清平调三首 / 春思 / 子夜吴歌 / 长相思二首 / 赠孟浩然 / 沙丘城下寄杜甫 / 峨眉山月歌 / 宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 下终南山过斛斯山人宿置酒 / 越中览古 / 望天门山 / 早发白帝城 / 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 / 月下独酌 / 独坐敬亭山高适 别董大 / 塞上听吹笛常建 题破山寺后禅院岑参 白雪歌送武判官归京 / 逢入京使杜甫 望岳 / 春望 / 春日忆李白 / 丽人行 / 兵车行 / 佳人 / 月夜 / 哀江头 / 赠卫八处士 / 春宿左省 / 天末怀李白 / 蜀相 / 月夜忆舍弟 / 客至 / 赠花卿 / 奉济驿重送严公四韵 / 闻官军收河南河北 / 旅夜书怀 / 宿府 / 登高 / 绝句 / 登岳阳楼 / 阁夜 / 江南逢李龟年 / 八阵图 / 咏怀古迹五首刘长卿 逢雪宿芙蓉山主人 / 长沙过贾谊宅 / 送上人 / 听弹琴皇甫冉 春思张继 枫桥夜泊钱起 赠阙下裴舍人 / 暮春归故山草堂卢纶 送李端 / 塞下曲三首韩翃 酬程延秋夜即事见赠 / 寒食顾况 宫词僧皎然 寻陆鸿渐不遇戴叔伦 江乡故人偶集客舍韦应物76 淮上喜会梁州故人 / 夕次盱眙县 / 初发扬子寄元大校书 / 长安遇冯著 / 赋得暮雨送李胄 / 滁州西涧 / 闻雁孟郊 游子吟张籍 没蕃故人韩愈 早春呈水部张十八员外.....宋词元曲

章节摘录

插图：《长恨歌》描写了唐玄宗与杨贵妃之间的爱情悲歌。

“长恨”是诗歌的主题，恨在何处？

一个皇帝竟无法保全心爱的女子，马嵬兵变，生死离别，昔日共聚的时光是多么美妙，分离之后的寂寞悲伤也就可想而知了。

而唐玄宗本人，既是悲剧的承受者，又是悲剧的制造者。

全诗通过精巧独特的艺术构思，讲述了一个哀婉动人的爱情故事，准确把握了人物个性，融叙事、写景、抒情于一体，塑造了唐玄宗、杨贵妃这两个有血有肉、栩栩如生的艺术形象，格调婉转缠绵、凄艳动人。

全诗可分五个部分。

第一部分从开头到“惊破霓裳……”写玄宗重色，杨贵妃专宠，朝政荒废，终于酿成了安史之乱。

开头六句，交代了李、杨结合过程，点染了悲剧的开端。

接下来，作者从不同的角度写唐玄宗对杨贵妃的宠爱。

既有“赐浴”、“侍宴”、“三千宠爱在一身”的人之常情，也有“春宵苦短日高起，从此君王不早朝”的过度荒唐，还有“遂令天下父母心，不重生男重生女”的艺术夸张。

第二部分写杨贵妃被绞死的经过。

“六军不发”，要求处死杨贵妃，是愤于唐玄宗迷恋女色，祸国殃民。

杨贵妃的死，在整个故事中，是一个关键的情节，在这之后，他们的爱情才成为悲剧。

第三部分，从“天旋地转回龙驭”至“魂魄不曾来入梦”，写唐玄宗对杨贵妃的思念。

白日里，看到太液池的芙蓉和未央池的柳就想到杨贵妃的容颜，景物依旧，人却不在了，禁不住潸然泪下。

“迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天”，写夜间唐玄宗被情思萦绕久久不能入睡的情景。

正由于诗人把人物的感情渲染到这样的程度，后面仙境的出现，便给人一种真实感。

第四部分写道士帮唐玄宗到仙山寻找杨贵妃。

诗人用浪漫主义手法，上天入地寻找，终于在虚无缥缈的仙山找到了杨贵妃，让她以“花冠不整下堂来”、“梨花一枝春带雨”的形象，殷勤迎接汉家的使者。

第五部分，杨贵妃极言生离死别之恨难消，托物寄情，“唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去”，又重申前誓，照应玄宗对她的思念，进一步深化、渲染“长恨”的主题。

结尾点明题旨，把李、杨爱情悲剧表现得淋漓尽致。

<<唐诗·宋词·元曲三百首>>

编辑推荐

《唐诗·宋词·元曲三百首(超值典藏)》：华夏文明史上鼎立的三座丰碑，中国传统文化中永恒的经典，一卷在手，合英咀华、纵横古今、淡品无穷意蕴万丈豪情，几点闲愁，沁入心脾，在四肢百骸里流淌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>