第一图书网, tushu007.com

<<汤显祖与明代戏剧>>

图书基本信息

书名：<<汤显祖与明代戏剧>>

13位ISBN编号：9787546349879

10位ISBN编号：7546349877

出版时间：2011-5

出版时间：刘巍巍、 金开诚 吉林出版集团有限责任公司 (2011-05出版)

作者：刘巍巍 著

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。
当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。
我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。
历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。
文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。
一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。
　随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。
作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。
　本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。
该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。
书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。
点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。
　希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“中国文化知识读本”丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。
刘巍巍编著的《汤显祖与明代戏剧》为丛书之一，生动介绍了明代戏剧发展、明传奇代表作家汤显祖、“临川四梦”、《牡丹亭》、汤显祖对后世的影响等内容。
《汤显祖与明代戏剧》中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

第一图书网, tushu007.com

<<汤显祖与明代戏剧>>

书籍目录

一、明代戏剧发展二、明传奇代表作家汤显祖三、“ 临川四梦 ”四、“ 四梦 ”代表作《牡丹亭》五、汤显祖对后世的影响

章节摘录

在经历了前朝元代民族大融合和繁荣之后，在元代文学的基础上，明代文学的发展历程有曲折也有进步，这个发展过程有着鲜明的时代特点，而这种变化和特点，是社会经济、政治、文化和哲学思潮发生变化的必然结果。
总体说来，明代文学是小说、戏曲等俗文学昌盛而正统诗文相对衰微的时期。
而在这之中，戏剧更是在明代文学历程中闪耀着璀璨的光芒，影响着后世。
　明代前期文学的发展过程并不是一帆风顺的。
除了元明之交出现了著名的长篇小说《三国演义》和《水浒传》外，这个时期没有产生影响较大的作品，只是到成化年间(1465—1487)戏曲和民歌才有了一些新的发展。
元明之际社会动荡，因阶级矛盾和民族矛盾而爆发的一系列元末农民大起义，声势浩大，使大部分地区陷入水深火热之中。
这种局面必然直接或间接地影响到知识分子和作家，有的参加了农民起义队伍，有的因不想参军而浪迹天涯，这也使他们开阔了视野，有了更丰富的人生体验。
从而形成了-一股忠君报国、崇拜英雄的思潮，也涌现出一批精神上比较解放同时又具有较强的时代使命感的文人。
这时候的文学作品崇尚雄健的阳刚之气，又常常浸透着作家深深的民族忧患意识。
罗贯中《三国演义》和施耐庵的《水浒传》这两部巨著就是产生于这个时期，这两部作品的成功，对后代的历史演义和英雄传奇小说的发展产生了不小的影响。
　在诗文领域中，虽然也出现了像刘基、宋濂、高启这样的诗文作家，但总的来说成就不大。
此外，刘东生、贾仲明、杨景贤等人创作的若干杂剧，也可归于较好作品之列。
　随着明王朝的逐步稳定，封建统治者为了强化统治，一方面大兴文字狱，文士往往因为无心写就的一字一句而遭杀身之祸；另一方面又采取了垄断手段。
当时把持文坛的，不是皇亲藩王，就是宰辅权臣，除此之外，还有道学儒生。
这些人，极力想把文学变成歌功颂德、消遣享乐的工具，成为宣扬封建道德、推行教化的教材。
在戏剧创作领域中，朱有墩所作《诚斋乐府》共有杂剧三十一种，但只是在元杂剧的形式上稍有变化，剧作的曲词和音律比较流畅、和谐。
传奇创作中，宣扬封建教化最典型的作品是邱浚的《五伦全备记》和邵灿的《香囊记》。
在正统诗文的创作领域里，形成了雍容典雅、词气萎弱的“台阁体”。
代表人物是杨士奇、杨荣、杨溥，当世称其“三杨”。
至于小说创作，这时期几乎是空白，只产生了瞿佑的《剪灯新话》和李祯《剪灯馀话》这两部传奇小说。
在散文方面出现“前七子复古运动”，这时候文坛领袖已不再是台阁重臣，而是中下层积极有为的新晋官员。
　从成化年间开始，就陆续出现了《连环记》《精忠记》《双忠记》《千金记》和《金印记》等作品。
尽管这些剧作在艺术上不够优秀和完整，仍然处在传奇大繁荣的准备阶段，但还是有一些比较成熟的戏剧场面。
从嘉靖以后，小说和戏曲得到了迅速的发展。
小说戏剧之所以繁荣，既有一定的社会原因，也是文学发展的必然结果。
嘉靖以后，东南沿海一部分城市经济已得到很好的发展，出现了中国早期的资本主义萌芽，同时随着印刷术的广泛应用，文化的传播更具备了有利的媒介。
广大群众对小说、戏剧的爱好和需要也不断增长。
这一时期，越来越多的文人意识到戏剧和小说的长处，这也是其繁荣的重要因素。
他们看到，小说戏剧能更广泛、更深刻灵活地反映复杂的现实生活。
这时期的社会思潮开始肯定正当欲望，戏剧和小说的繁荣也有着其历史的必然性。
　这时期的小说可谓百花齐放，流传下来的就有五六十部。

第一图书网, tushu007.com

他们大致可以分为四种类型：讲史小说，例如余邵鱼的《列国志传》，甄伟的《西汉通俗演义》等；神魔小说，最为出名的就是吴承恩的《西游记》；世情小说，虽然流传的作品不多，但其中著名的《金瓶梅》被后世称为旷世奇书；公案小说中，李春芳的《海刚峰先生居官公案传》和余象斗的《皇明诸司公案传》稍有名气。

话本在这一时期因群众爱好得以大量刊行，同时也引起了文人重视。

文人模拟话本进行创作，又被后人称为“拟话本”。

嘉靖年间的《清平山堂话本》，冯梦龙的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》等都十分出色，从而形成了白话短篇小说的繁荣局面。

明代以戏剧和小说对后世影响最为深广，而作为明代俗文学兴盛的重要标志之一的戏剧更是明代文学中独树一帜的奇葩。

中国戏剧起源很早，远在上古氏族聚居的原始时代，就已经存在再现当时生产劳动场面的歌舞。

P3-9

编辑推荐

《中国文化知识读本》是一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。
该丛书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。
书中优美生动的文字、简明通俗的语言，图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。
点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。
　刘巍巍编著的《汤显祖与明代戏剧》为丛书之一，生动介绍了明代戏剧发展、明传奇代表作家汤显祖、“临川四梦”、《牡丹亭》、汤显祖对后世的影响等内容。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com