第一图书网, tushu007.com

<<中国第一部绘画通史著作>>

图书基本信息

书名：<<中国第一部绘画通史著作>>

13位ISBN编号：9787546350455

10位ISBN编号：754635045X

出版时间：2011-5

出版时间：吉林文史出版社，吉林出版集团有限责任公司

作者：董晓畔 著

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。
当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。
我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。
历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。
文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。
一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。
作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。
本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。
该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。
书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。
点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

内容概要

《中国文化知识读本：中国第一部绘画通史著作《历代名画记》》中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。
点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。
能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力。

书籍目录

一、张彦远的生活时代二、张彦远的生平和写作背景三、《历代名画记》的内容四、《历代名画记》的特色五、《历代名画记》的审美思想六、《历代名画记》的历史影响

章节摘录

（一）晚唐的时代特征　　唐代社会收藏鉴赏书画的人很多，对绘画的品评议论成一时风尚，美术理论在此时发展迅速。
许多文学家和诗人从事画论，涌现出许多有价值的绘画史论著作。
张彦远的《历代名画记》是中国第一部绘画通史，为后世评画提供了准则，影响深远。
也是在这一时期，中国绘画史论研究已经从历史学、文学、文艺批评等相关学科中脱离出来，成为一个专门学科。
张彦远的《历代名画记》为后人绘画的品评提供了依据，他也成为中国古代重要的史论家。
　　张彦远生活在晚唐时期，虽出身名门望族之家，但到了他这一代，家世逐步走向衰落，家世的黯淡也正是唐王朝进入晚期的侧影。
张彦远一生经历宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗、僖宗八朝，共61个春秋。
在晚唐这个历史时期，政治腐败，社会充满危机。
一方面，阶级矛盾和民族矛盾激化，另一方面，统治阶级内部斗争尖锐，宦官专权和地方藩镇割据势力不断威胁着唐王朝的中央统治。
随着均田制的瓦解，农民大量逃亡，土地荒芜，社会生产濒于崩溃。
豪强地主、藩镇势力和唐朝中央政府对农民的层层剥削，使社会矛盾日益激化。
农民阶级与地主阶级矛盾空前尖锐，民不聊生，官逼民反，农民起义如火山般爆发，从根基上动摇着唐王朝的统治。
唐代的藩镇，指的是节度使和其率领的镇兵。
节度使本身只是军事长官，为应付外族侵扰，唐玄宗于天宝元年设置西北、河北十节度使，把许多州划为一个军镇，归节度使管辖，辖区内的地方官都成了其属下。
节度使“既有其土地，又有其人民，又有其甲兵，又有其财富”。
集军权、政权、财权于一身，于是方镇之势日强。
天宝年间爆发的安史之乱对唐王朝的打击是致命的，虽然得以平定，但此后各地藩镇割据，使唐中央政府面临严重危机。
面对国破家亡的危机，中晚唐的爱国人士和文人中，白居易、韩愈、杜牧等都是坚决主张削平藩镇、加强中央集权，然而仍然无法阻挡藩镇割据的战火。
广袤的中原、西北、河北、齐鲁、江淮和浙东等地区上空，飘起各色藩王旗帜，藩镇之乱使偌大的唐王朝走向坟墓。
　　宦官专权，把持朝政，为所欲为，到了晚唐时期愈来愈严重。
这就造成了以朝官为代表的士大夫集团与宦官集团之间，甚至皇帝与宦官集团之间尖锐而复杂的矛盾。
宦官专权在中国历史上由来已久，东汉时期已十分严重，到了唐朝，随着皇位争夺的激烈，宦官的作用越来越大，权势膨胀到了极点。
中晚唐时期，枢密使由宦官担任，有宣旨、奏事及与宰相共议朝政的职权，是皇帝的机密大臣，成为皇帝的贴身心腹。
同时掌握军权，是朝廷中极为重要的人物。
晚唐在位的八个皇帝：穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗、僖宗、昭宗，无一不是由宦官拥立而登上帝位的。
　　边患迭起是唐朝灭亡的又一致命因素。
从晚唐初期到灭亡的八十多年间，唐朝的中央政权与西北、西南等边疆少数民族的矛盾，从缓和渐趋激化，不断爆发战争，加剧了社会动荡，是导致唐衰亡的一个重要原因。
吐蕃和回纥是我国西北地区两个主要少数民族。
安史之乱以后，唐朝边防军事力量削弱，吐蕃乘机侵占整个河湟地区，曾越陇进入关中，不时威胁唐都长安。
德宗贞元三年三月，吐蕃大相尚结赞攻占盐州后，因“自冬入春，羊马多死，粮运不继”。

这时，张彦远的曾祖张延赏极力主张和蕃，但吐蕃与唐假意会盟，在会盟地点埋伏精兵，杀唐使，重创唐军。
从此，双方战事又起。
在西南边陲，南诏对朝廷不断兴兵侵扰，由此引发了一场旷日持久的战争。
这是晚唐后期边患的又一突出表现。
南诏是云南少数民族建立于唐朝前期的一个奴隶制政权。
原有蒙舍、越析等六诏。
蒙舍诏地处其他五诏之南，于是又称为南诏。
天宝年间，由于唐朝边将腐败，加上杨国忠弄权欺压南诏，激起南诏反抗，双方展开了大规模的战争，而后，南诏转而臣属于吐蕃。
南诏入侵而引起的西南边患，加剧了晚唐社会的动荡不安，连绵迭起的边患，迫使唐朝廷不得不从内地调动大量兵力和物力来加强防御，这就从另一个方面加重了晚唐的财政危机。
空竭的国库无法维持庞大的战争军费，为了解决财政危机，必然要加重农民的赋税负担，以致加剧社会矛盾和阶级矛盾，从而引发晚唐的政治危机。
生活在晚唐社会的张彦远没有机会像他的祖先那样跻身朝廷高位，在政治上叱咤风云，有一番作为，但他却以自己的艰辛劳动、艺术才华和卓越的思想理念，构筑了一部不朽的著作一《历代名画记》，成为中国美术发展史上一座重要的里程碑。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com