

<<库布里克传>>

图书基本信息

书名：<<库布里克传>>

13位ISBN编号：9787546353906

10位ISBN编号：7546353904

出版时间：2012-6

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：[美] 文森特·罗布伦托

页数：539

译者：顾国平,董继荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<库布里克传>>

前言

1996年2月25日，宾夕法尼亚州帕里维尔的吉姆·科尔曼给沃尔特·斯科特负责的《盛会》杂志的“人物”栏目写了一封信，询问有关斯坦利·库布里克导演的情况。

库布里克是一位国际知名的电影导演，曾导演过《光荣之路》、《奇爱博士》、《2001：太空漫游》和《发条橙》等著名电影，但是自从执导了1987年的《全金属外壳》以来，他却从未再推出过一部新的电影。

当时，全世界有无数的影迷将库布里克视为电影救星，他们都怀着崇敬的心情对库布里克的下一部电影拭目以待，而科尔曼正是这些影迷中的一个代表。

科尔曼在信中问道：“我们国家有史以来最伟大的电影导演怎么啦？”

斯科特趁着华纳兄弟制片公司宣布库布里克将开始拍摄新电影这一机会，对这个问题进行了巧妙又直接的回答：他在杂志中列出了库布里克尚未完成的拍摄项目以及打算在当年夏天进行拍摄制作的新项目。

尽管如此，科尔曼提出来的问题还揭示了更深的意味。

和葛丽泰·嘉宝，霍华德·休斯、塞林格以及托马斯·品钦一样，斯坦利·库布里克喜欢离群索居这一点也是人所共知。

他惯于秘密行事，极度追求完美，而目他执导的不同电影主题风格迥异。

为此，很多好事者趋之若鹜，杜撰了大量离奇的故事，从而造就了一个库布里克的神话。

这个库布里克的神话所描述的是一位感情强烈却又为人冷淡、厌恶人世的电影奇才——执迷于每一个细节，离群索居，足不出户，并且因为一种无名的恐惧感而心劳神疲。

本书意在拨开迷雾，向读者展示这位可以称作当今最伟大的电影导演的真实的一面。

我同库布里克导演的电影结缘始于1964年。

那一年我十四岁，和朋友一起去电影院时第一次看到了库布里克的电影。

我小时候看电视和电影无数，可以说是看着电视上的“百万美元电影”、《金刚》、杰里·刘易斯、猫王以及圣经故事和迪士尼影片长大的，其中有很多还不知重复看了多少遍。

当时看电影的情况和现在有所不同，选择去电影院就意味着电影院放映什么，我们就看什么。

当然，我们去那里的主要目的也无非是消磨时间，找找乐子那天，我们在前往纽约昆斯萨尼赛德电影院的路上时并不清楚那天会放映什么，直到电影院门口才看到牌子上写着：《奇爱博士：我是如何学会停止恐惧而爱上炸弹的》。

电影开始后首先是两架战机划过黑白屏幕——它们飞行的姿势就像是一对通奸的男女，到这时候我才意识到今晚所看的不再是有关猫王的电影了，它和我以前看过的电影都不一样。

当我六年之后成了纽约视觉艺术学院的一名电影专业的学生时，我又观看了《光荣之路》。

影片中，柯克·道格拉斯扮演的戴克斯上校带领着他的士兵行进在战壕中，而这是一条引领他们走向灭亡的战壕。

当时从影片中看到的这些情景我至今都无法忘怀。

之后，我在现代艺术博物馆的一次电影作品回顾展中看到了库布里克的早期电影作品，并急不可耐地想知道库布里克在他的电影世界里到底给我们准备了什么。

1970年代早期，我又在齐格菲尔德影院观看了《2001：太空漫游》，正是这部电影让我开始了对库布里克电影的研究，并最终写成了这本书——我之所以这么说，是因为观看这部电影后，我知道不仅电影业将为此发生巨大变化，而且我自己也将不再是以前的我了。

本书是关于斯坦利·库布里克生平的第一部完整的传记，书中描述和回顾了库布里克完整的一生——出生于纽约布朗克斯区，后在电影业界取得了无数辉煌，而目前他的离群索居的公众形象上又被添加了浓厚的传奇色彩。

我写作此书的初衷是希望能够打碎那个被人杜撰出来的库布里克神话，还原这位导演真实的经历。

为此，我在过去的四年中进行了精心的研究，并采访了很多和库布里克相识并共事过的朋友和同事，我发现我自己努力的结果是原先那个神话渐渐褪去，而一个真实的库布里克展现在了我们的面前。

以下就是他的故事。

<<库布里克传>>

内容概要

斯坦利·库布里克堪称美国电影史上最伟大的导演之一。但是他离群索居，一直以来关于他的事迹鲜为人知。本书是第一部对库布里克导演的生平进行全景式考查的专著。本书将库布里克导演的一生置于电影艺术发展的大背景之中，通过详实的资料揭开了笼罩在他身上的神秘面纱，还原了其真实面目。

<<库布里克传>>

作者简介

文森特·罗布伦托 (VincentLoBrutto) 是美国著名传记作家，著述多部电影大师传记，被翻译多种语言出版。

<<库布里克传>>

书籍目录

前言 一个离群索居的导演的神话

第一部分 1928—1948：布朗克斯区

第一章 “库布里克只喜欢他喜欢的东西。”

第二部分 1948—1956：纽约

第二章 摄影师：斯坦利·库布里克

第三章 “现在他懂得导演才是他想做的。”

第四章 “他像一块海绵。”

第五章 “只有库布里克能拍出这些照片。”

第六章 游击式的拍摄方式

第三部分 1956—1960：好莱坞

第七章 哈里斯—库布里克公司

第八章 “这就是库布里克。”

第九章 “斯坦利，这样行不通。”

第十章 “他从来没有真正接受‘这是他的电影’这种说法。”

第四部分 1960—1964：英格兰

第十一章 他们怎么能将《洛丽塔》搬上银幕？

第十二章 “你觉得这好笑吗？”

第五部分 1964—1987：离群索居

第十三章 终极旅程

第十四章 “他真的是拿破仑，是吗？”

第十五章 超级暴力

第十六章 烛光的魔力

第十七章 “再来一次！”

第十八章 “都过了七年啦？

我从来都不记得年月。”

第六部分 永无止境

第十九章 “我们国家有史以来最伟大的电影导演怎么了？”

致谢

注释

参考书目(部分)

片名、作品、刊物名对照表

译名对照表

<<库布里克传>>

章节摘录

<<库布里克传>>

媒体关注与评论

书中成功刻画了一位全身心投入电影事业的导演形象，内容细致入微，令人叹服。

对于真正的影迷来说，书中不仅涵盖了海量的电影技术信息，还呈现了众多充满人情味的生活故事。

——《出版人周刊》 作者的研壳细致入微，无可挑剔.....该书大胆地探索了库布里克极为复杂的内心世界和性格特征。

——《明星论坛报》 库布里克总是刻意与外界保持距离，很多信息我们无从知晓，与之前我们能得到的资料相比，这本书提供的信息称得上最为全面和完整。

——《美国电影摄影师》

<<库布里克传>>

编辑推荐

<<库布里克传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>