

<<朝花夕拾·呐喊>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾·呐喊>>

13位ISBN编号：9787546354743

10位ISBN编号：7546354749

出版时间：2011-5

出版单位：吉林出版集团

作者：鲁迅

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在祖国日益繁荣昌盛的今天，物质文明建设和精神文明建设正齐头猛进，人们在追求物质财富的同时，也在渴求精神生活的丰富多彩。

文学名著作为人类非物质文化遗产的一个重要组成部分，对世界各国文化的交流、传承起着不可低估的桥梁作用。

尤其对于当代的中小學生，广泛阅读中外经典文学名著既可丰富自己的文化生活和知识储备，还可增进对世界各国不同民族文化背景、风俗习惯的了解，进而增长智慧、提升素养、陶冶性情。

教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神，也是要培养新一代公民，使他们具备良好的人文素养和科学素养，拥有创新精神、合作精神和开阔的视野，提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。

并对中学生语文课外阅读做了相当明确的规定，并指定和推荐了具体的课外阅读书目。

在对这些图书进行了市场综合考察以及对家长和教师进行调研之后，我们发现，只有将阅读和写作以及语文知识的积累结合起来，才能真正达到既能应付学生的考试需要，同时又能提高学生整体语文素养的目的。

为了有效实现以上目标：我们特别邀请了国内教育界权威专家和众多中小学语文特级教师，严格遵循“新课标”精神编写了本套《语文新课标必读丛书》，奉献给广大中小學生读者。

本套丛书体例设置科学实用，既有“走近作者”、“背景搜索”、“内容梗概”、“阅读导航”、“特色人物”等提纲挈领、高屋建瓴式的阅读指南，又有针对名著内容含英咀华、条分缕析式的评点批注，还有对作品思想内容、谋篇布局、艺术特色的综合鉴赏、深度分析，更有从应试的角度专门设置的考试真题和最新模拟试题供学生练习。

以达到巩固阅读效果的目的。

总而言之，本套《语文新课标必读丛书》所选篇目经典，版本权威，体例科学，栏目精彩，我们有理由相信，它一定能够成为中小學生朋友的良师益友，成为中小學生家庭的必备藏书。

编者

<<朝花夕拾·呐喊>>

内容概要

本书是“从记忆中抄出来”的散文，“以青少年时代生活经历为线索，真实而动人地抒写了从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外的一组生活”。

《朝花夕拾》艺术特色鲜明——爱憎分明；叙述与议论、回忆与感想、抒情与讽刺有机结合；流畅自然，亲切平易。

<<朝花夕拾·呐喊>>

作者简介

鲁迅(1881-1936), 中国最伟大的文学家、思想家、翻译家和新文学运动的奠基人。他在短篇小说、散文、散文诗、历史小说、杂文各种类型的创作中, 都有自己全新的创造, 是20世纪中国最伟大的文学家, 也是一个世界性的文学大师。被沈雁冰誉为中国文坛上创造新形式的先锋。

<<朝花夕拾·呐喊>>

书籍目录

朝花夕拾

小引

狗·猫·鼠

阿长与《山海经》

《二十四孝图》

五猖会

无常

从百草园到三味书屋（精读）

父亲的病

琐记

藤野先生

后记

<<朝花夕拾·呐喊>>

章节摘录

版权页：日尔曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。

独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。

猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。

然而原因也总可以算做一个原因。

我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。

在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。

它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。

虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。

人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。

然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。

说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。

假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园里，看见猴子翻跟头，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。

然而，既经为人，便也只女子“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。

一，它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。

二，它不是和狮虎同族的么？

可是有这么一副媚态！

但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。

然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理由。

要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候。

当这些时候，我便要长竹竿去攻击它们。

狗们在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔（P.Bruegel d.A）的一张铜版画A1legorie der.Wollust上，也画着这回事，可见这样的举动，是中外古今一致的。

自从那执拗的奥国学者弗洛伊特（S.Freud）提倡了精神分析说——Psychoanalysis，听说章士钊先生是译作“心解”的，虽然简古，可是实在难解得很——以来，我们的名人名教授也颇有隐隐约约，检来应用的了，这些事便不免又要归宿到性欲上去。

打狗的事我不管，至于我的打猫，却只因为它们嚷嚷，此外并无恶意，我自信我的嫉妒心还没有这么博大，当现下“动辄获咎”之秋，这是不可不预先声明的。

例如人们当配合之前，也很有些手续，新的是写情书，少则一束，多则一捆：旧的是什么“问名”“纳采”，磕头作揖，去年海昌蒋氏在北京举行婚礼，拜来拜去，就十足拜了三天，还印有一本红面子的《婚礼节文》，《序论》里大发议论道：“平心论之，既名为礼，当必繁重。

专图简易，何用礼为……然则世之有志于礼者，可以兴矣！

不可退居于礼所不下之庶人矣！

”然而我毫不生气，这是因为无须我到场；因此也可见我的仇猫，理由实在简简单单，只为了它们在我的耳朵边尽嚷的缘故。

<<朝花夕拾·呐喊>>

人们的各种礼式，局外人可以不见不闻，我就满不管，但如果当我正要看书或睡觉的时候，有人来勒令朗诵情书，奉陪作揖，那是为自卫起见，还要用长竹竿来抵御的。

还有，平素不大交往的人，忽而寄给我一个红帖子，上面印着“为舍妹出阁”“小儿完姻”“敬请观礼”或“阖第光临”这些含有“阴险的暗示”的句子，使我不花钱便总觉得有些过意不去的，我也不十分高兴。

但是，这都是近时的话。

再一回忆，我的仇猫却远在能够说出这些理由之前，也许是还在十岁上下的时候了。

至今还分明记得，那原因是极其简单的：只因为它吃老鼠，——吃了我饲养着的可爱的小小的隐鼠。

听说西洋是不很喜欢黑猫的，不知道可确；但Edgar Allan Poe的小说里的黑猫，却实在有点骇人。

日本的猫善于成精，传说中的“猫婆”，那食人的惨酷确是更可怕。

中国古时候虽然曾有“猫鬼”，近来却很少听到猫的兴妖作怪，似乎古法已经失传，老实起来了。

只是我在童年，总觉得它有点妖气，没有什么好感。

那是一个我的幼时的夏夜，我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉，祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁，给我猜谜，讲故事。

忽然，桂树上沙沙地有趾爪的爬搔声，一对闪闪的眼睛在暗中随声而下，使我吃惊，也将祖母讲着的话打断，另讲猫的故事了——“你知道吗？”

猫是老虎的先生。

”她说：“小孩子怎么会知道呢，猫是老虎的师父。

老虎本来是什么也不会的，就投到猫的门下来。

猫就教给它扑的方法，捉的方法，吃的方法，像自己的捉老鼠一样。

这些教完了；老虎想，本领都学到了，谁也比不过它了，只有老师还比自己强，要是杀掉猫，自己便是最强的脚色了。

它打定主意，就上前去扑猫。

猫是早知道它的来意的，一跳，便上了树，老虎却只能眼睁睁地在树下蹲着。

它还没有将一切本领传授完，还没有教给它上树。

”这是侥幸的，我想，幸而老虎很性急，否则从桂树上就会爬下一匹老虎来。

然而究竟很怕人，我要进屋子里睡觉去了。

夜色更加黯然；桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定已微凉，躺着也不至于烦得翻来复去了。

。几百年的老屋中的豆油灯的微光下，是老鼠跳梁的世界，飘忽地走着，吱吱地叫着，那态度往往比“名人名教授”还轩昂。

猫是饲养着的，然而吃饭不管事。

祖母她们虽然常恨鼠子们啮破了箱柜，偷吃了东西，我却以为这也算不得什么大罪，也和我不相干，况且这类坏事大概是大个子的老鼠做的，决不能诬陷到我所爱的小鼠身上去。

这类小鼠大抵在地上走动，只有拇指那么大，也不很畏惧人，我们那里叫它“隐鼠”，与专住在屋上的伟大者是两种。

我的床前就贴着两张花纸，一是“八戒招赘”，满纸长嘴大耳，我以为不甚雅观；别的一张“老鼠成亲”却可爱，自新郎新妇以至宾客，执事，没有一个不是尖腮细腿，像煞读书人的，但穿的都是红衫绿裤。

我想，能举办这样大仪式的，一定只有我所喜欢的那些隐鼠。

现在是粗俗了，在路上遇见人类的迎娶仪仗，也不过当做性交的广告看，不甚留心；但那时的想看“老鼠成亲”的仪式，却极其神往，即使像海昌蒋氏似的连拜三夜，怕也未必会看得心烦。

正月十四的夜，是不肯轻易便睡，等候它们的仪仗从床下出来的夜。

然而仍然只看见几个光着身子的隐鼠在地面游行，不像正在办着喜事。

直到我熬不住了，快快睡去，一睁眼却已经天明，到了灯节了。

也许鼠族的婚仪，不但不分请帖，来收罗贺礼，虽是真的“观礼”，也绝对不欢迎的罢，我想，这是它们向来的习惯，无法抗议的。

<<朝花夕拾·呐喊>>

老鼠的大敌其实并不是猫。

春后，你听到它“咋！

咋咋咋咋！

”地叫着，大家称为“老鼠数铜钱”的，便知道它的可怕的屠伯已经光临了。

这声音是表现绝望的惊恐的，虽然遇见猫，还不至于这样叫。

猫自然也可怕，但老鼠只要窜进一个小洞去，它也就奈何不得，逃命的机会还很多。

独有那可怕的屠伯——蛇，身体是细长的，圆径和鼠子差不多，凡鼠子能到的地方，它也能到，追逐的时间也格外长，而且万难幸免，当“数钱”的时候，大概是已经没有第二步办法的了。

<<朝花夕拾·呐喊>>

媒体关注与评论

看看《鲁迅全集》的目录，大概就没人敢说：这不是个知识渊博的人。

可是渊博二字还不是对鲁迅先生最好的赞美词。

.....我们自惭，自惭假若没有什么用处，让我们在纪念鲁迅先生的时候，挺起我们的胸来吧！

——老舍

<<朝花夕拾·呐喊>>

编辑推荐

《朝花夕拾·呐喊》收录了鲁迅最具有代表性两部作品：《朝花夕拾》和《呐喊》。
全面展现世界文学名著精粹，倾力打造全民阅读第一品牌！
名家荟萃，名师精解！

<<朝花夕拾·呐喊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>