

<<天璋院笃姬>>

图书基本信息

书名：<<天璋院笃姬>>

13位ISBN编号：9787546374833

10位ISBN编号：7546374839

出版时间：2011-12

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：[日]宫尾登美子

页数：355

译者：曹逸冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天璋院笃姬>>

前言

我并无写就历史小说的自觉，这是我第一次描写著名的历史人物。

每一刻都是与堆积如山的资料的战斗，写作过程中多有疏漏，因此在报刊连载结束之后，我又增补了八十余张稿纸。

我对天璋院的兴趣由来已久。

此前每每翻阅和宫事迹之时，总会思索：“德川家的婆婆又是何种立场？”

想必这也是因为我到了为人婆婆的年纪吧。

我曾再三感叹，日本是个男性当道的社会，女子对历史作出的贡献几乎没有记录在案。

搁笔之后，我也不禁为社会对女性的忽视而叹息。

昭和五十九年初秋 宫尾登美子

<<天璋院笃姬>>

内容概要

幕府末期，大奥深宫后院内的一位女性，关注着整个时代的动荡和变迁。她就是德川将军家第十三任将军德川家定的正室，幕末时期的第一夫人，天璋院笃姬。笃姬来自九州岛最南端萨摩地区的岛津家，只是一个旁系，却登上了幕府将军正室的宝座。她的一生，既有绚烂如灰姑娘般的传奇色彩，又伴随着无数的波折和坎坷。丈夫骤然离世之后，笃姬不得不独自面对一切。她唯一的选择，就是以当时年幼的下任将军之义母的身份，迎接倒幕运动的洪流。

然而，倒幕运动的根据地偏偏就是笃姬的故土——萨摩藩。这就注定了她一生的悲剧色彩。

<<天璋院笃姬>>

作者简介

太宰治赏、直木赏、吉川英治赏多项日本重要文学奖得主，她的人生及她的作品，在日本已成为传奇。

宫尾美登子，1926年生于四国地方的土佐（现高知县），母亲本是一名艺妓，生下她不久就离开了她，父亲经营艺妓仲介所，虽然是领有政府执照的仲介所，但说穿了就是将贫苦人家的女儿引介至花街柳巷营生的不光彩的行业。

宫尾生长在这样的环境，心里的感受错综复杂可想而知。

为了离家，她18岁就结婚，随著夫婿远赴中国东北，生活贫困。

二战结束后好不容易回到日本，却又发现自己得了当时视为绝症的肺结核，在调养身体之时，她开始执笔写作，当年21岁。

1973年，她以自己的父母为蓝本，描写夫妇之间缘起缘灭的小说《桌》，获得当年的太宰治赏，自此仿佛开了窍般，每隔几年都有脍炙人口的重要作品问世，在这一刻之前，她已笔耕二十六年。

她的作品不仅有自己的“身世记忆”，还有日本的“时代记忆”。

除了《桌》，还有得到直木赏的重要作品《一弦琴》，一部以土佐地方的传统技艺一弦琴的传承为故事主轴，横跨三代家族女性的感人小说。

她的作品几乎每部都被改编为电视剧或电影，除了《天璋院笃姬》，《平家物语》亦被改编为2005年的NHK大河剧《义经》，由泷泽秀明主演。

她写的小说故事情节细腻深刻，人物栩栩如生，对人情世故、人性矛盾处更是体贴入微，无论是历史考证或技艺的细节都有凭有据，刻画至深，今年已84岁仍创作不辍的她，被誉为是最具时代灵魂

的日本作家。

<<天璋院笃姬>>

书籍目录

- 第一章 起程
- 第二章 出嫁
- 第三章 继嗣
- 第四章 下嫁
- 第五章 动乱
- 第六章 余生
- 后记

<<天璋院笃姬>>

章节摘录

第一章 起程出立樱岛的景色一日七变。

这是笃姬第一次在寅时眺望樱岛的景色，恐怕也是最后一次。

她在老女几岛的搀扶下来到庭院。

黎明时分的樱岛，山肩附近被染成桃色，喷出的烟雾纤细，如线香般直上云霄。

方才的宴席上，父亲岛津齐彬赐下了一杯离别酒。

“今日的樱岛分外雅致，仿佛也在庆贺阿笃起程前往江户呢。

为父祝你一路顺风。

”听完父亲的饯别之词，笃姬咬紧牙关，强忍着眼中泪水，用坚强的声音回礼。

齐彬只能送到鹤丸城御书院的房间。

之后，笃姬将在发轿总指挥官-御侧御用人 向井新兵卫-的带领下徒步出城，坐上等候在外城的轿子。

带着朝露的胡枝子花散落路旁。

多达五十八人的队伍静静守候轿旁，等待主人到来。

几岛将笃姬身上红色华服的衣角高高抬起，让她上了轿子。

这顶轿子本是齐彬之妻英姬之物。

为了女儿笃姬此次的江户之行，特地从江户送回。

为了让轿中之人在漫漫长路上有些消遣，轿中的装潢布置煞费苦心。

凭肘几、厚厚的白绢坐垫、绘有花鸟的天花板和格子窗、装有小玩意儿的小橱……前方还安装了小巧的折叠桌，以便饮茶使用。

坐轿子从萨摩到江户足有四百一十里路，就算中途不眠不休，都要走上一个月。

不过笃姬途中还需在大坂、京师停留数日，前往各家问候拜访，如此算来，一路上至少需要两个月的时间。

这是嘉永六年（1853年）八月二十一日之事-这日子是费了一番工夫才定下来的。

上上个月的六月二十二日，德川幕府第十二任将军德川家庆驾鹤西归，全国各地都要发丧。

家庆公本该是笃姬的公公，照理说她要等五十天的丧期过了才能动身。

再者，从萨摩到大坂几乎都是海路，正所谓：“舟旅七日出发，九日不得归。

”这是萨摩人历来的信仰，老女几岛坚称古人之言不可不听。

坐船一定要请船夫。

萨摩船夫出海有个习惯，就是要“吃刀豆”。

请人办事，总得照他们的规矩办。

刀豆从顶端开始成熟，慢慢长到茎部，象征“平安归来”，比较吉利。

然而此去经年，笃姬怕是再也无法踏上萨摩的土地了。

从外城出发的队伍，穿过城角箭楼，走出楼门，跨过吉野桥，朝东方进发。

阳光从朝雾中洒落。

队伍沿着护城河内侧转了个弯。

身处轿中的笃姬明白，这是在往今和泉府的正门去。

透过小窗的竹帘，笃姬远远望见了门旁那棵熟悉的松树。

今年春天之前，她还能每天在那棵树下进进出出。

面对此情此景，她不禁将轿门拉开一寸。

今晨，今和泉乡的领主岛津安艺的妻子阿幸夫人站在门口，在侍从、长兄忠冬、三兄峰之助的陪伴下，等候载有笃姬的轿子。

然而，行程的安排不容许坐轿落地，只得在门口短暂停留。

阿幸夫人跑去轿旁，突然跪倒在地。

“愿笃姬大人身体健康，长命百岁，一路平安。

”她低着头，递出一个小包裹。

笃姬胸口一热，接过包裹，探出身子低头说道：“母亲，兄长，请多保重！”

<<天璋院笃姬>>

”没等她抬头，向井新兵卫便发出号令，队伍再次缓缓移动。
母亲阿幸夫人尊称自己的亲生女儿为“笃姬大人”，又跪倒在地问了安。
她的头上满是白发。
笃姬将方才那一幕深深印在眼底，把母亲交给自己的紫色绢巾包裹贴在脸颊上。
笃姬很清楚，女儿家总有一天要离开娘家的。
可她万万没有想到，自己会与娘家相隔千山万水。
她将小包裹视作阿幸夫人的替身，摆在膝头小心翼翼地打开。
里头装着已年出生的阿幸夫人的守护神本尊-装有一寸大小的金无垢普贤菩萨像的古金襴袋。
笃姬出生后，虔诚的阿幸夫人命今和泉家的菩提寺（光台寺）住持打造了一尊申年守护神本尊大日如来像，作为笃姬的念持佛。
看着眼前的普贤菩萨像，笃姬仿佛读懂了母亲的苦心。
阿幸夫人与女儿笃姬在命运的捉弄下天各一方。
离别之时，她将普贤菩萨交给女儿，愿佛像能替自己保护女儿安康。
而留在家中的大日如来也会被当做笃姬的替身，每日早晚的祈祷定不懈怠。
眼前的佛像，仿佛诉说着母亲的临别之词。
母亲的心意让女儿感激不尽。
笃姬轻抚着护身袋，随后将其收入怀中。
不久，队伍来到海岸边，将笃姬连人带轿从弁天桥的码头搬上了船。
在到达大隅的垂水地区之前，几岛同意了笃姬的请求，允许她在船头站上片刻。
船划破锦江湾（鹿儿岛湾）的波浪迅速前进，几乎没怎么摇晃。
天公作美，笃姬度过童年时代的今和泉的群山就在船的南方，清晰可见。
笃姬生父岛津安艺忠刚是今和泉家的现任家督，跟重富家的岛津周防、加治木家的岛津兵库和垂水家的岛津赞岐合称“一门四家”，本是现任藩主岛津齐彬的祖父齐宣之五子，但今和泉家第九任当主忠乔膝下无子，便依藩主之命，在二十岁时当了今和泉家的养子。
岛津本家始自遥远的镰仓幕府时期，曾担任守护萨摩、大隅、日向三国的职位，其姓氏更由源赖朝亲自赐予。
齐彬是第二十八任家督。
六百六十年来，岛津一门平定萨摩、大隅的内乱，“文禄？庆长之役”中出兵朝鲜，又曾平定琉球地区，家门长盛不衰。
萨摩藩拥有七十七万石领地，人称天下第二大藩，仅次于加贺（石川县南部地区）的前田家。
强盛的原因很多，最重要的莫过于岛津家并非关原合战之后移封到此地的大名。
而第二十二任继丰有组织地整合了自古以来扎根此地的血族，使其秩序井然，这也为萨摩藩的强盛奠定了基础。
继丰规定了不同的阶层，将拥有过继资格的本家次子以下男丁分至各家。
首先定下的就是之前提到的四家。
地位仅次于本家；其次是二十一家“一所持”，均是一乡领主，且特别指明由“都城”、“宫之城”、“花冈”、“日置”四家居首，下设四十一家一所持，五十四家寄合，十家平寄合。
以上这些身份的人，皆是“上士”。
由于这一规定的存在，本家家督代代都是血亲，直到现任藩主，纵是从别家过继来的，也都有血缘关系。
一族以本家为顶点向下延伸，就如同富士山脚下的原野。
人们以“太守大人”尊称藩主，只要到了紧要关头，这些分家就会成为支撑萨摩藩的中坚力量。
今和泉家始于继丰之弟忠乡，被继丰定为一所持，赐予揖宿郡中的小牧、岩本、西方、池田、仙田、利永各村，共计三千五百余石。
宝历年间，该家的领地又添了佐多乡的一万五百石，变成一万一千石以上的豪绅。
该家的领地位于萨摩半岛南端，一年四季温暖宜居，本宅位于城下惠桥，别邸则位于岩本村的海边。
船下是碧波荡漾的大海。

<<天璋院笃姬>>

在那尽头，别邸那棵黑细叶冬青郁郁葱葱，仿佛在远方祝贺笃姬今日的起程。
当然那只是笃姬的想象。
水平线上只能看见一簇低矮的山脉，别无他物。

<<天璋院笃姬>>

后记

我并无写就历史小说的自觉，这是我第一次描写著名的历史人物。

每一刻都是与堆积如山的资料的战斗，写作过程中多有疏漏，因此在报刊连载结束之后，我又增补了八十余张稿纸。

我对天璋院的兴趣由来已久。

此前每每翻阅和宫事迹之时，总会思索：“德川家的婆婆又是何种立场？”

想必这也是因为我到了为人婆婆的年纪吧。

我曾再三感叹，日本是个男性当道的社会，女子对历史作出的贡献几乎没有记录在案。

搁笔之后，我也不禁为社会对女性的忽视而叹息。

昭和五十九年初秋 宫尾登美子

<<天璋院笃姬>>

编辑推荐

《天璋院笃姬》编辑推荐：女子之路，只能进，不能退，退则为耻！

创日本大河剧史上最高收视纪录的《笃姬》原著小说！

荣获太宰治奖、直木奖、吉川英治奖等各种文坛大奖，最具时代灵魂的小说家，宫尾登美子，长篇钜作！

蔡康永热情推荐！

日剧《笃姬》创下的记录：本世纪以来日本大河剧的最高收视率。

幕末背景的大河剧收视率第一名，首次播出中，第一集就同时重播，创造近300亿日元的观光旅游收益

。

<<天璋院笃姬>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>