第一图书网, tushu007.com

<<地狱中的爱神>>

图书基本信息

书名：<<地狱中的爱神>>

13位ISBN编号：9787546379869

10位ISBN编号：7546379865

出版时间：2012-5

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：杰克·亨特

页数：197

字数：137000

译者：吴鸣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

本书表面上看是一本关于性和暴力的书，但其实它描述的是一个电影世界：在这个世界里，原始的冲动—每一种冲动都在另一种冲动的存在中，意识到自身的同谋关系—冲突和构成一种谵妄，这种谵妄的强度对观众而言，实际上经常如被施了迷幻药一般。

一提到这类电影的西方同类，一些西方电影观众可能会想起汉默公司的吸血鬼电影、让·罗林（Jean Rollin，法国著名的CULT片导演）的电影或者是杰索斯·佛朗哥（JesusFranco， 西班牙著名的CULT片导演）的电影。

但这些电影不合标准。

别的观众或会许会想起路易斯·布努埃尔、波兰斯基的《冷血惊魂》（Repulsion）、佐杜洛夫斯基甚至是大卫·林奇。

还有一些观众会想起诸如《强奸入室》（Forced Entry）、《魔屋》（Last House on The Left）及《我唾弃你的坟墓》（I Spit on Your Grave ）这类电影。

将这些电影想象为以这后一类导演的视野和乖戾观念拍出，然后通过20世纪70年代欧陆软核电影的类型装备而慢慢传播开，那么你或许会想到构成了本书内容的最极端电影的某种怪诞的混血电影（hybridcinema， 又译杂种电影）。

实际上除了对生殖器的描述，日本的电影审查机构容许电影表现任何内容。

无疑，这种严格的规定却提供了西方电影因为缺乏而感到痛苦的存在—边界。

对西方电影导演来说，极易堕入拍硬核色情片的倾向，这无可避免地使人将其和缺乏想象力及创造力联系在一起，结果对性交穿穿插插的特写描绘成了他们的艺术的唯一功能。

极端的日本地下电影导演们则拒绝这种选择，必须将他们富于想象力的才智打对折，才能去仿效硬核色情片所能提供的催眠般的效果和全面的肉体经验。

其结果就是性的世界被视为地狱的观点，或者，反过来说，地狱被局限为人的身体和致命的禁闭引发的疯狂。

当然，并不是所有了不起的日本电影都围绕着性和暴力的“ 剥削 ”轴心打转，本书的研究范围，排除了对一些极具实验性/革命性/文艺性的作品进行详细研究，这些作品包括大和屋竺（Atsushi Yamatoya）的《长毛的手枪》（Hairy Pistol）、深作欣二（Kinji Fukasaku） 的《黑蜥蜴》（Black Lizard ）、大岛渚（Nagisa Oshima）的《新宿小偷日记》（Diary of a Shinjuku Thief）、实相寺昭雄（AkioJissoji）的《曼陀罗》（Mandala ）、松本俊夫（Toshio Matsumoto） 的《蔷薇的葬礼》（Funeral Procession of Roses）、寺山修司（Shuji Terayama）的《抛掉书本跑上街》（Throw Away Your Books and Go out ）或筱田正浩（MasahiroShinoda）的《心中天网岛》（Double Suicide ）。

然而本书谈及的大多数影片，都超越了它们的“ 奴役 ”根源，而成为极具想象力、慧思和远超世界电影中同类作品基本水准且具有创新性的风格化作品。

本书的主要目的在于研究大量甚少一刀不剪地被西方观众观看过（甚至是在地下电影的圈子里）的日本电影。

我希望，它将会为日本电影中的性、血腥和疯狂的特定领域投去最低限度的一瞥。

书中还包含相当可观的注释，通过它，读者可以对日本电影的整体历史获得更多的认识，同时还可以一窥日本文化的各个方面。

我还希望，读者不仅通过自己寻找和观看这些电影而受到启发，还能够更深入地研究这个被禁的类型，甚至，尽可能对它进行更全面的研究。

杰克·亨特　　原注：本书中提到的全部电影名，除了一些在西方已经广为人知的日文片名（如《鬼婆》《铁男》）外，均首先以原版的（罗马字母的）日文片名表示，之后才是发行/翻译的英文片名。

内容概要

日本桃色电影长期以来被人们所忽略和误解，而本书却用理性和严肃的学术态度详细地对它进行了解析。
全书以日本桃色电影的发展史为主线，分八章分别介绍了不同时期不同种类的桃色电影，并重点分析了几位重量级大师如若松孝二、大岛渚、佐藤寿保、中野贵雄等的主要作品。
值得一提的是，作者第一次以一个外国人的眼光，从深层的社会文化背景和国民心理层次剖析了这一类型的电影在日本兴盛的原因以及特性。
是一部电影艺术以及日本后现代文化研究方面不可多得的佳作。

作者简介

美国著名作家，编写有二十余部电影史及电影文化书籍，现定居东京从事写作、研究。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章　桃色世代　日本桃色电影简史
第二章　流行前卫暴力　若松孝二的电影
第三章　女子监狱　折磨的愉悦
第四章　爱的斗牛　《感官世界》
第五章　变态病房　佐藤寿保的秘密电影
第六章　极端暴力　性、大屠杀和祭品
第七章　垃圾人　中野贵雄的粗鄙世界
第八章　朋克一代　日本地下电影笔记
附录：　一些重要的日本实验电影

<<地狱中的爱神>>

章节摘录

版权页：插图：爱基的妈妈看着用老式超8拍下来的她自己和已故丈夫的影像。
这是一个海边场景，她当时怀上了爱基。
她丈夫看到了地平线的“一道闪光”，于是涉足入深海去追寻，突然一眨眼的工夫，他永远地消失了。
我们后来得知他是一位科学家，正在研究将必死的物质变形成为光，从而研究其不朽性。
镜头切到自恋狂，她现在正在用曲别针（safety-pin）、锥子甚至是厚而尖利的钻子等刺入自己的身体内，我们看到她首先在手臂上尝试。
她的身体上满是血迹，挂满了银器，在这种自我穿孔的行为中，她的强迫性的愉悦达到了高潮。
接下来的时间，我们看到自恋狂已经死了，一条六英寸长的锥子从她的前额钉进大脑，她最后的深刺要了她的命。
贪食者也一样，她躺在厨房的桌上，已经死去，浑身浸泡在血泊中。
爱基的妈妈听到她们的死讯，虽然能够理解，却心乱如麻。
她分析自己的避孕药，最终发现了“我的儿子”的痕迹。
爱基承认了自己的欺骗行为，随后溜走了。
她叫理香来医院检查，在理香的血液中发现了令人吃惊的多肽。
我们看到理香离开了医院和爱基在一起，他骑车到了她的公寓。
镜头切到爱基的妈妈，她一动不动地躺在实验室的床上，不像是活人；爱基在对面的屋顶上拍下了这一切。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com