第一图书网, tushu007.com

<<童年>>

图书基本信息

书名：<<童年>>

13位ISBN编号：9787546382128

10位ISBN编号：7546382122

出版时间：2013-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：高尔基,张炜杰 编

译者：罗艳辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

当繁忙的工作和紧张的学习使我们精神崩溃时，当杂乱的交际和膨胀的信息使我们情感麻木时，在这个瞬息万变的现代社会，我们该到哪里去寻找一块永恒的净土来涤荡心灵呢?“ 问渠那得清如许?为有源头活水来。
”历史的沉淀在咏唱：到书里去吧!高尔基说：“ 书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。
”经历了时间和空间的凝练而不改其本质的文学名著，能让我们从中找到一个广阔的精神世界，与伟人展开心灵对话。
　处于人格形成期的青少年，选择阅读文学名著的意义尤为重大。
文学名著深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，可以丰富知识、陶冶情操、启迪智慧，对青少年树立正确的人生观和价值观具有引导作用。
在这里，我们可以跟随鲁滨逊去荒岛冒险，用智慧和勇气挑战困难；在这里，《爱的教育》温情感人，带我们直面真善美与假恶丑的较量；在这里，有历史人物风云际会，气壮山河；在这里，看新旧时代的变迁，感悟人生与命运的抗争。
这其中的乐趣自然是无穷的，而在阅读的同时学会思考和判断，又能走上美与真理之路。
　丛书针对学生读者的需求，以新课标语文教学为导向，结合多位专家学者的意见，精心评选了30部中外经典汇编成集。
具体特点表现如下：一、针对性。
涵盖历史、科学和艺术等领域的作品，可以满足中小学生对知识全面性的要求。
对于篇幅较长的作品，在保留原著的语言特色和思想情感的基础上，适当地进行浓缩，既能满足学生读者对知识的渴望，又不会占用正常的课内学习时间。
二、趣味性。
传统绘画风格的写实性插图，不但可以帮助学生认识一些不易观察到的事物，激发阅读兴趣，更能培养学生的艺术鉴赏能力，提高审美水平。
三、实用性。
书中详列了作家生平简介、人物形象分析、艺术手法鉴赏、思想情感解读等相关内容，有助于学生阅读理解，强化语文学习。
　读好书如饮甘露，文学名著的魅力是言之不尽的，值得读者用心去体会、去发现。
希望读者朋友们能有所收获，从中找到自己人生的方向。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《童年(彩绘版)》真实地描述了阿廖沙苦难的童年，深刻地勾勒出一幅十九世纪俄国小市民阶层庸俗自私、空虚无聊的真实生动的图画，同时又展现了下层劳动人民的正直、纯朴、勤劳。
书中塑造的外祖母形象是俄罗斯文学中最光辉、最富有诗意的形象之一。
阿廖沙三岁时父亲死于霍乱，母亲带着他到外祖父家生活。
在这个家庭里，父子、兄弟、夫妻间钩心斗角，为争夺财产甚至为一些小事常常争吵斗殴。
外祖父喜怒无常，脾气暴躁，凶狠地毒打外祖母，把阿廖沙也打得失去知觉，外祖母对阿廖沙非常慈爱，给他讲传说、童话和民间故事，承受一切生活压力而毫无怨言。
母亲被迫改嫁，几年后患肺结核病去世。
外祖父破产后阿廖沙被迫流落人间，开始独立谋生。
《童年(彩绘版)》是高尔基自传体三部曲中的第一部，也是高尔基写得最投入最富有魅力的作品。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者:(苏)高尔基 编者:张炜杰 译者:罗艳辉

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

一二三四五六七八九十十一十二十三读后感阅读理解参考答案

章节摘录

在狭小的房子里，我的父亲躺在窗下地板上，他身上穿着白衣裳，身子直挺挺的；他光着脚板，脚指头奇怪地张开着，一双可亲的手安静地放在前胸，手指也是弯曲的；他那一对快乐的眼睛紧闭着，像两枚圆圆的黑铜币，那张和善的面孔乌黑，难看地龇着牙吓唬我。
　母亲半光着身子，下半身围着一条红裙子，跨在父亲的身旁，正在用那把小黑梳子，把父亲那长长的柔软的头发从前额梳到后脑勺。
那把小黑梳子是我喜欢的东西，我常常用它锯西瓜皮。
母亲梳头的时候老是自言自语，声音低沉而且沙哑，她灰色的眼睛肿得仿佛要融化似的，大滴大滴的泪水直往下落。
　外祖母拉着我的手。
她人长得圆圆的，大头，大眼睛，松软的鼻子挺可笑；她穿一身黑衣裳，整个人都是软绵绵的，好玩极了；她也在哭，但哭得跟我母亲不一样，总是挺老练地伴随着母亲哭，像唱歌似的，浑身发抖，还拉着我往父亲身边推。
我躲在她背后，死活不愿去；我又害怕又觉得怪难为情的。
　我从未见过大人哭，也不大明白外祖母再三说的话是什么意思：“快去跟你爹爹告别，往后你就看不到他了，他死了，乖孩子，他不该死啊，不到时候就走了……”　几个穿黑衣裳的乡下人和一名警察站在门口伸头朝屋里望了望，那警察气呼呼地喊道：“快点儿收拾抬走!”　此刻，母亲忽然吃力地从地板上站起来，但立刻就坐下了，仰面倒下，头发铺散在地板上。
她那张惨白的脸变得铁青，两眼紧闭着，像父亲那样龇着牙，用可怕的声音说：“快关上门……把阿列克谢抱出去!”　外祖母连忙把我推开，跑到门口，喊道：“亲爱的邻居们，不要怕，不要管她，为了基督，请你们走开吧!这不是霍乱症，是生孩子，请原谅，好人们!”　我躲到箱子后面，从那里看母亲在地上打滚、呻吟，牙齿咬得格格地响。
外祖母在她身边爬来爬去，亲切又快乐地说：“为了圣父和圣子，瓦留莎，忍住疼!圣母保佑……”
我被吓坏了。
她们在父亲身旁的地板上忙成一团，有时还碰到他，唉声叹气，喊叫；可是他一动不动，仿佛还在笑呢。
她们在地板上忙了很久。
母亲好几次站起来又躺下去。
外祖母像一个又黑又软的大皮球似的，从屋子里滚出去又滚进来。
后来，忽然在黑暗中听到有一个小孩儿的哭声。
“感谢上帝!”外祖母说。
“男孩!”说罢她点上了蜡烛。
我大概是在墙角睡着了，以后的事全忘记了。
　留在我记忆中的第二个印象，是在一个雨天，坟场荒凉的一角。
我站在溜滑的黏土小丘上，看父亲的棺材放进一个坑里；坑底有积水，还有几只青蛙，有两只已经爬到黄色的棺材盖上了。
　在父亲坟旁边，有我，有外祖母，有浑身淋湿了的警察，还有两个手拿铁锹的脸色阴沉的乡下人。
温暖的雨点像细碎的玻璃珠子，不停地落在大家身上。
“开始埋吧。
”警察往一旁走开，说道。
　外祖母用头巾的一角捂着脸哭了。
两个乡下人躬着腰急忙往坟坑里封土，打得水啪哧啪哧地直响；那两只青蛙从棺材上跳下来，开始往坑壁上爬，但是土块把它们打落到坑底了。
　“走吧，廖尼亚。
”外祖母抓住我的肩膀说。
我从她手里挣脱了，我不想离开这里。

“你真是的，我拿你一点儿办法也没有，主啊！”外祖母不知是埋怨我还是埋怨主，她低着头，默默地在那里站了很久。
墓穴都填平了，她依旧站在那里不动。
那两个乡下人嘭嘭地用铁锹平地，忽然刮起一阵大风，把雨刮跑了。
外祖母搀着我的手，领我穿过许许多多发黑的十字架，向老远老远的教堂里走去。
“你怎么不伤心啊？”她领我走出墓地的围墙，问道，“你应该哭啊！”“我哭不出来。”我答道。
“哼，哭不出来，这样可不好。”外祖母轻声对我说。
P1-2

媒体关注与评论

《童年》为什么长久地、永不泯灭地留在人们心田并激发人们为美好的明天去奋斗呢?这里最好用高尔基自己的话来回答：“ 文艺的任务是要把人身上最好的、优美的、诚实的也就是高贵的东西表现出来，激起人对自己的自豪心和责任感，需要英雄人物的时代已经到来了。
人们要从英雄的灵魂和躯体里汲力量…… ”　——著名翻译家戈宝权　只有读过高尔基的《童年》的人，才能正确的评论高尔基惊人的历程——他从社会的底层上升到具备当代文化修养、天才的创作艺术和科学的世界观这样一个阳光普照的顶峰。
在这一方面，高尔基个人的命运，对于俄国无产阶级来说，是有象征意义的。
　——卢森堡(德国女革命家)　在俄国文学中，我从来没有读过比您的《童年》更美的作品。
您还从来没有如此成功的显示过您的写作才能。
　——[法]罗曼·罗兰　《童年》不仅是一部艺术珍品，而且是高尔基的传记，是他全部创作的注解，对于我们来说是极其珍贵的。
　——前苏联文艺评论家：丘科夫斯基

编辑推荐

高尔基编著的《童年(彩绘版)》讲述的阿廖沙在父亲去世后，随母亲寄住在外祖你家的度过的岁月。基间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美童话的熏陶，同时目睹两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活锁事中所表现出来的自私、贪婪。
这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵上留下了深刻的印象。
阿廖沙就是在这种令人窒息的、充满可怕的景象的狭小天里度过了自己的童年。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com