

<<编织会>>

图书基本信息

书名：<<编织会>>

13位ISBN编号：9787546388090

10位ISBN编号：7546388090

出版时间：2012-7

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：(美)霍德

页数：342

译者：索析

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

女儿，我有个故事要告诉你。  
曾经有很长一段时间我都试着想要告诉你。  
这个故事不会像小象巴巴尔或者艾萝依那些你爱听的童话一样有趣，事实上，这个故事既没有意思，也不够聪明。  
这只是个简单真实的故事，这是我的故事，然而我却还没有找到合适的语言来对你讲述。  
于是，我拾起了我的编织针，开始编织。  
每一针就代表一个字母，一行字母拼出一句“我爱你”。

我在我织的每一件东西上都会织上“我爱你”。

这对我来说就像是一种祈祷，或者说是一种祈愿。  
我要把它送给你，希望你能听得到。  
我的女儿，多希望有一天我的故事能够通过这些编织传达给你，多么希望我的爱也能让你感受到。

<<编织会>>

内容概要

在突然失去了5岁的女儿斯特拉之后，玛丽·巴克斯特一蹶不振,无法阅读,也无法写作。

在母亲的建议之下，她不情愿地加入了一个编织会。  
她开始尝试用编织来填满自己空虚的时光——而她自己还不知道，这个举动将会改变她的生活。

编织会的每个女人轮流教给玛丽一种新的编织技巧，与此同时，她们也对玛丽坦白了自己关于失去、爱以及希望的秘密。

最终，在她们一起编织、闲谈的时光里，玛丽敞开心扉，对她们讲述了自己的悲伤故事……

## 作者简介

安·霍德

美国著名的畅销小说作家,著有《红线》《编织会》《远离缅因海岸的地方》等多本畅销小说。

由她所著的回忆录《安慰：穿越悲伤的旅程》，是《纽约时报》编辑2009年度重磅推荐的好书，并被评为2009年最佳非小说读物前十名。

本书《编织会》的故事脱胎于她的回忆录，一上市便受到各方媒体的强力关注，并跻身美国各大畅销榜前列。

<<编织会>>

书籍目录

- 第1部
- 起针
- 1 玛丽
- 2 编织会
- 第2部
- 两针平针，两针反针
- 3 斯嘉丽
- 4 编织会
- 第3部
- 两针并一针
- 5 露露
- 6 编织会
- 第4部
- 袜子
- 7 爱伦
- 8 编织会
- 第5部
- 成为好的编织者
- 9 哈里特
- 10 编织会
- 第6部
- 坐下来，编织吧！
  
- 11 艾丽丝
- 12 编织会
- 第7部
- 母亲和孩子们
- 13 贝丝
- 14 编织会
- 第8部
- 编织
- 15 罗杰
- 16 编织会
- 第9部
- 共同的苦难
- 17 玛米亚
- 18 编织会
- 第10部
- 收针
- 19 玛丽
- 20 编织会

## &lt;&lt;编织会&gt;&gt;

## 章节摘录

女儿，我有个故事要告诉你。  
曾经有很长一段时间我都试着想要告诉你。  
这个故事不会像小象巴巴尔或者艾萝依那些你爱听的童话一样有趣，事实上，这个故事既没有意思，也不够聪明。  
这只是个简单真实的故事，这是我的故事，然而我却还没有找到合适的语言来对你讲述。  
于是，我拾起了我的编织针，开始编织。  
每一针就代表一个字母，一行字母拼出一句“我爱你”。  
我在我织的每一件东西上都会织上“我爱你”。  
这对我来说就像是一种祈祷，或者说是一种祝愿。  
我要把它送给你，希望你能听得到。  
我的女儿，多希望有一天我的故事能够通过这些编织传达给你，多么希望我的爱也能让你感受到。  
第1部\_起针 编织，每一针都像是在针尖上跳舞。  
“起 针”在编织里是指织出最初的一段针。  
一旦你 开始起针，就意味着你准备继续织下去了。  
——南希？

J。  
托马斯，伊拉娜？  
拉比诺维茨 《编织的热情》 1玛丽 玛丽两手空空地出现在那里。

“我什么都没带。”  
玛丽说着，还将双臂摊开来，示意里面真的什么都没有。  
站在玛丽面前的女人叫大艾丽丝，但是她身上真没什么东西算得上是“大”的。  
她身高约五英尺，腰肢纤细，短发银白色，眼睛像是暴风雨来临前天空的颜色。  
大艾丽丝瘦小的身体倚靠着破旧的木门，面对着玛丽和这个小店。  
“这真不是我的风格。”  
玛丽略带歉意地说。  
女人点点头。  
“我知道，”她说，向后退了几步，使门敞开得更大一些，“曾经有数不清的人，就站在你现在的位置上，跟你说着完全一样的话。”  
女人的声音很柔和，英式口音。  
“好吧！”  
玛丽应了一声，她也不知道此刻自己还能说些什么。  
这些日子以来，她一直都不知道该说些什么，或者该做些什么。  
现在是九月份了，她的小女儿斯特拉已经音却越来越强烈：医院里的嘈杂声，医生的说话声，还有五岁的斯特拉用微弱的声音喊着“妈妈”。  
有时候，玛丽会想象自己真的听到女儿在大声叫喊着她，而每次，她的心都会不由得缩紧，抽动。  
“进来吧！”  
大艾丽丝说。  
玛丽跟在她后面进入店内。  
艾丽丝穿着一条灰色的粗花呢裙子、一件白色的牛津布衬衫、金色的羊毛衫，还戴着珍珠项链。  
如果只看上半身，艾丽丝看上去就像个女教师，但向下看，她脚上穿着颜色艳丽的条纹短袜，拖着双粉色雪尼尔材质的拖鞋，拖鞋的鞋面上还镶着颗用红色的莱茵石做的小樱桃。  
“我有痛风，”大艾丽丝抬起一只穿着拖鞋的脚解释道，随后她又补充了一句，“我想你应该知道我就是艾丽丝吧？”  
“嗯。”  
玛丽回答。

## &lt;&lt;编织会&gt;&gt;

玛丽知道自己很容易就会忘记这个女人的名字，就和其他一切事物一样。她把所有的事情都写在便签上，那些彩色的纸条散落在家里的各个角落，就像是派对上撒下的五彩纸屑。

那张写着艾丽丝姓名的纸条，和所有那些写着电话号码、日期以及地址的纸条一样，统统不翼而飞了。还好，店门口就挂着个木头牌子，上面写着“大艾丽丝编织店”，当玛丽看到那个牌子时，她也就想起了艾丽丝这个人。

玛丽停了下来，想确定一下自己此刻所处的位置。这些日子以来，她经常会这样，即使是在熟悉的环境里，她也要反复确认自己所在的位置。有时候，她正在自家厨房里，突然就会停下手中正在做的事，环顾四周，像是在清点存货似的。哦，有时她还会自言自语，发现电视是关着的，没有放着《傻瓜猫》；那个斯特拉在黏土时间做的小碗，她精心涂上圆点花纹的碗，此刻也空空的，没有像往常一样盛放着切片黄瓜和堆成小山似的蓝莓；墙上那斯特拉用蜡笔写着“我爱你”的心形剪纸，还有她用彩色美术纸做的风筝，拖着条粉色绸缎的尾巴，此刻就耷拉在那里，一副了无生气的样子。哦，玛丽会再次感叹，再次意识到这就是她的厨房，这一切就是她现在生活的样子——空洞而悲伤。

艾丽丝的店很小，店里有踩上去嘎吱作响的老旧木地板，还有很多篮子和架子，摆满了毛线。整个屋子都充斥着毛线衫和杉木的味道，还有艾丽丝身上散发出的甜柑橘味。店里有三个房间，这间小屋的不远处摆着个现金出纳机，还有一张老旧的长沙发，沙发上覆盖着粉色和红色花纹的毯子；另一个大一点的屋子里，则有更多的毛线和几把椅子。这些毛线非常漂亮，玛丽一眼就发现了，她跟着艾丽丝从一个屋子走到另一个屋子的时候，随手触碰着这些毛线，享受着让手指尽可能停留在那些柔软的毛线上的感觉。

“那么，”艾丽丝开口说，“我们就让你从编织围巾开始吧！”

“她拿起一条编织好的围巾。

那是条钴蓝色的围巾，上面还挂着浅蓝色的流苏。

“喜欢这条吗？”

“还可以吧！”

“玛丽说。

“你不喜欢？”

你在皱眉头。

“我喜欢，这条很好，只是，我可能做不来。

我并不太擅长手工活。

小学时我连家政课都不及格，真的。

艾丽丝转向墙壁的另一侧，拿出了一些木质编织针。

“一个十岁的小孩都可以织好那条围巾。

”艾丽丝有些不耐烦地说，随后把木质编织针递给了玛丽。

编织针躺在玛丽手中，摸上去很光滑，感觉大而笨拙。

玛丽看着艾丽丝走到一个架子前，拿出一些毛线球，有蓝色的、宝石蓝色的，还有淡紫色的。

“你喜欢哪个颜色？”

”艾丽丝把这些线球摊开在玛丽面前问。

“我想，蓝色的吧，”玛丽犹豫不决地回答，而脑海里却浮现出了斯特拉眼睛里那特别的蓝色。想到这里，玛丽刚想眨眨眼睛，却感觉泪水已经滑了出来。

她转过头去，悄悄擦拭掉眼里的泪水。

“嗯，这个是蓝色的。

”艾丽丝说，声音多了些温和。

艾丽丝指指角落里的一把椅子，椅子上还堆着些胖胖的毛线球。

“坐那儿吧！”

## &lt;&lt;编织会&gt;&gt;

我来教你怎么编织。

” 玛丽禁不住笑出声来。

“你好有信心啊！”

” “两周前，一个女人走进这里，”艾丽丝边说边坐进了一个堆满东西的沙发椅里，抬起双脚架在面前的小脚凳上，脚凳上还盖着条有针绣花边的小毯子，“她之前从没织过任何东西，但她最后还是织出了三条像这样的围巾。

就这么简单。

” 玛丽驱车行驶了四十英里才来到这家编织店，即使她知道，她家附近不到一英里的地方就有一家编织店。

就在他行驶在陌生的小路上时，她还觉得自己傻得不可思议，跑那么大老远来编织东西。

但是眼下，玛丽汗津津的手中握着这些令她感觉陌生的编织针，和一个陌生人坐在这里，而这个人

对玛丽以及所有发生在玛丽身上的事情都一无所知。

玛丽知道，无论如何，这是她眼下应该做的事情。

“这其实就是一连串的活结。

”艾丽丝说着，举起一长条毛线对着玛丽演示。

“我以前被女童子军踢出去就是因为这个，”玛丽说，“活结对我来说是个神秘的东西。

” “你得先学好家政课，再进女童子军。

”艾丽丝啧啧地说，灰色的眼睛里眨巴着淘气的神采。

“事实上，我们是先进女童子军，再学家政课的。

”玛丽说。

艾丽丝低声轻笑。

“希望这能使你感觉好受些。

以前，我很讨厌编织，也压根不想学编织。

可现在你看，我有了一家自己的编织店，我教人如何编织。

” 玛丽礼貌性地回以微笑。

以前，玛丽总是对别人的故事抱有一点小小的兴趣。

她常常喜欢听那些伤心的传说、伟大的胜利故事以及一些离奇的生活经历。

然而现在，她自己的故事已经取代了所有这些别人的故事。

如果她还有必要礼貌地倾听，就像现在这样，这情形就像是在祈求她说点什么，和别人分享自己的故事一样。

她一点都不需要扮演这样的角色。

但有些时候，她也曾幻想自己是不是该找个人聊聊自己的故事。

“那么，”玛丽说，“活结是吧？”

” “既然你在女童子军和家政课上都不及格，”艾丽丝说，“我就替你起针。

另外，如果我站在这里手把手地教你，这是在浪费我们两个人的时间，因为你很快就会忘记的。

” 玛丽并不想费力询问什么是“起针”。

艾丽丝就像是魔术师在演练着手中的小把戏，她拿毛线做了几个圆圈，在手上搓了几下，然后拿起一根针，一排蓝色的线圈就像充满魔力似的像蛇一样盘结在针上。

“我给你起前面的二十二针，然后你自己接下去。

” “哦……嗯。

”玛丽有些犹豫地应着。

艾丽丝让玛丽坐到她身边的位置上。

“在这里，”艾丽丝边说边演示，“把毛线像这样裹起来，然后用这根针穿过去。

” 第一针后，玛丽情不自禁地笑了起来，有一圈线浮在空空的针上。

“好了，”艾丽丝说，“继续吧！”

” “我？”

”玛丽不确定地说。

<<编织会>>

“我早就知道这个怎么做了，对吧？”

艾丽丝说。

玛丽深吸一口气，继续。

有一件事玛丽到现在都觉得很奇怪：在斯特拉去世的前一天，竟然什么事情都没有发生。没有任何预兆，没有任何迹象，什么都没有，只是他们在一起度过的又一个平常日子——她、迪伦，还有斯特拉。

他们一家住在旧金山北滩区的时候，有一个邻居，是个叫安吉丽娜的意大利老女人，安吉丽娜总是在头上裹着条黑色的头巾，穿着一身黑色的裙子，脚上蹬着双黑色的厚底鞋。

“人们应该知道你是在居丧，”她曾经告诉玛丽，“当你穿一身黑色，人们就会明白了。”

玛丽并没有对她指出最近黑色很流行，人人都穿。

当安吉丽娜对玛丽说起她丈夫去世前三天所发生的事情时，玛丽不但没有讥笑她，而且听得目不转睛：一只狗在他们的公寓前狂吠，这时候，安吉丽娜迅速在胸前画了个十字，并往掌心吐了口唾沫。

“我知道死亡就要来了。”

她说。

几个月前，她的两个邻居死去了。

“接着还会有人死去，”安吉丽娜解释道，“会有三个人死去。”

安吉丽娜一直在对各种异象唠叨个不停：说她梦到清澈的水，梦到牙齿从嘴里脱落；一只死鸟躺在她家门前的台阶上；一只鹅在温暖、静止的空气中跌跌撞撞前行。

.....

## &lt;&lt;编织会&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

这是一本非常优秀的作品，真实又诚恳，作者将一种无可挽回的悲痛情绪呈现于纸上，充分展现了她出众的写作能力。

——《纽约时报》

霍德作为一个小说家通过对于编织和记者生活的真实经历，成就了这

本睿智、感人的小说。

书中，编织是将几个女人紧紧联系在一起，互相帮助并治愈了心灵创伤的纽带……霍德做了一件非常艰难的事情，而且她完成得非常成功：她将自己的真实生活经历完美地融进了她的作品之中。

——芭芭拉·德马科-巴雷特，《书单》

我已经从事编辑和写作这项事业将近65年了……

我从没读过谁的作品能够像安·霍德的一样美妙。

——卡洛琳·西伊，《华盛顿邮报》

安·霍德的《编织会》既给人希望，又令人心碎。

读完之后，各种情绪久久挥之不去。

这是一部逼真且令人印象深刻的小说。

——《洛杉矶时报》

这部小说的力量就在于其对于人在极度哀恸阶段时那种痛苦的真实

描述。

——《出版人周刊》

单是霍德在书中努力描述的这种无可挽回的悲痛情绪就已值得我们

敬畏……这毫无疑问是真实的。

在她愿意与大家分享的故事之中，我们学会了如何在悲痛中坚持生活下去——这一点是读者绝不可错过的。

——朱莉·惠特斯·斯科莱克，《波士顿环球报》

霍德的文字有一种拽着你一直往下读的

吸引力，就像是编织的花式，有一种强烈的吸引力，一针一针，一段一段，直到你找到某种真实而坚固的东西。

——佩吉·麦克马伦，《俄勒冈人报》

这本书有着很丰富的情感细节，它将光芒普照在

那些互相帮助的女人们，以及一个一针一线编织的世界里。

——简·马林·特拉蒙塔诺，《奥尔巴尼联合时报》

这是对霍德文字力量的最好检

验，每一位读者都会被每一章的故事深深吸引且感动得不能自拔。

——丹·波普，《哈特福德新闻报》

优美的措辞以及绝对有说服力的文字使这本书成为

绝对值得一读的书。

霍德对自己书中的每一个人物都饱含同情心。

——《图书馆报》

## 编辑推荐

《编织会》特点：1.横扫美国各大畅销榜单，美国《纽约时报》《书单》《柯克斯书评》《华盛顿邮报》《洛杉矶时报》《出版人周刊》《波士顿环球报》《俄勒冈人报》《奥尔巴尼联合时报》《费城询问报》《哈特福德新闻报》《图书馆报》等媒体争相推荐； 2.本书脱胎于这位美国畅销书作家的真实经历，用细腻的笔触向读者描述了一位失去孩子的母亲，如何走出悲痛的阴影拥抱新生，刻画深入，故事生动，极具感染力，非常值得阅读； 3.无论是从封面设计还是文字内容都极具文艺味，非常符合当下有购买能力的读者对于文艺书的各类感官要求。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>