## <<忌馆>>>

### 图书基本信息

书名:<<忌馆>>>

13位ISBN编号: 9787546393568

10位ISBN编号:7546393566

出版时间:2012-6

出版时间:吉林出版集团有限责任公司

作者:[日]三津田信三

页数:293

译者:张永

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com



前言



#### 内容概要

我以为是自己找到了那栋完美的房子,岂知是房子找到了我。

一觉醒来,我才知道我早在怪物的胃袋。

从我踏入这栋英国古洋馆后,恐怖就此降临……受到一篇出现自己名字的稿件影响,"我"开始以人偶庄为舞台创作恐怖小说。

但是在创作的过程中,"我"却发现人偶庄有著惊人的一连串灭门血案;而"我"的生活也开始出现难以解释的怪事,一切似乎都和"我"的小说中的诡异内容有关,虚构逐渐侵蚀了"我"的现实.....



#### 作者简介

日本小说家,编辑出身,2001

年推出和作者同名的小说家「三津田信三」系列首作,受到文坛关注,后来主要创作的流浪猎奇小说家「刀城言耶」系列更是横扫了数大榜单,而且每一部都位居前席,2010

年荣获「本格推理大奖」,是公认前途无量的当红作家。

三津田信三的小说素以「另类」见称,只因其总是结撰精密、变化万千,又深得恐怖小说的创作三昧,作品兼具推理小说的逻辑之美和恐怖小说的混沌之美,怪谈、异闻俯拾皆是,且往往伴有封闭环境中的连续杀人事件,风格鲜明异常。



### 章节摘录



#### 后记

自《忌馆·恐怖作家的居所》上市以来,我的同事、朋友、亲人常被问到一个问题:"三津田信三还 住在那所房子里吗?

" 我重新看了一下原稿,发现最后的部分明确写着:"出院后,我搬出了人偶庄园,又回到以前租的住处。

"但仍有那么多人询问同样的问题,这说明那栋房子里发生的事情至少让读者产生了兴趣。 而这个后记,正如副标题'《忌馆》后记"所说,是要对人偶庄园之后的情况作一个交代。 但我并没有不长记性地重新住进去,只是在事件之后重新拜访过那里一次。

当我的书出版一个月左右之后的八月下旬,讲谈社的编辑A先生将一些读者写给我的信件转交给我

虽然我认为自己的作品还有不少需要提高的地方,但仍然收到了两封读者来信。

其中一封是一名普通爱好者寄来的,里面充满了鼓励的话语。

而另一封则纯属好事之徒的恶作剧,我不知信中所云,里面连一句连贯的话都没有。

由于收到这样两封相差极大的信,我看到随后寄来的信件就不免有些忐忑不安。

即便写信批评我的作品也没关系,但只要来信内容正常,我就可以接受。

我这样想着,打开了一封新寄来的信。

那个人似乎对××××学相当精通。

我非常兴奋;更非常好奇。

我没心思再写作了,只想着解读信上的内容。

然而,这些文字语法古老,又混有拉丁文,对我无疑是个挑战。

但我仍设法开始阅读此前的主人留下的手稿—— 告入住此处是××××…… 没想到松德克的手稿中又出现了另一个人的手稿,这让我的头脑有些混乱。

我抬起头,只见夕阳的余晖正从背后的窗子照进,我的影子在桌子上被拉得很长。

但是,这里不是位于二楼东面的房间吗?

而且,我的影子有些不对劲。

左肩上似乎有个脓包般的东西,就像又长出一个头颅,就像正被谁从背后盯着一样…… 稿件至此突然中止。

这十几张稿纸越往后变得越黄,就像在夕阳中长时间暴晒过一样…… 我回过神来,发现从背后的窗 子射人橙色的日光。

我不由自主地向桌子上自己的影子望去——当我再次回过神时,竞发现自己正站在螺画滨町的街上

我是怎么逃出来的,已完全不记得了。

后来,我再没去过那栋房子,也没得到K·F先生的消息。

而且,那之后的很久很久,我都不敢再背对夕阳。



### 媒体关注与评论

若您是通过本书才结识三津田信三,那就请顺着故事的情节,感受一名作家的彷徨之路;如果您已读过他的刀城言耶系列,那一定能在本书的某些地方找到这位作家逐渐转型的痕迹。

——文艺评论家链川吉晴



### 编辑推荐

我以为是自己找到了那栋完美的房子,岂知是房子找到了我。

一觉醒来,我才知道我早在怪物的胃袋。

从我踏入这栋英国古洋馆后,恐怖就此降临……受到一篇出现自己名字的稿件影响,"我"开始以人偶庄为舞台创作恐怖小说。

《忌馆》:自在来去类型境界的鬼才 三津田信三世界的原点,"作家三部曲"第一部。



### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com