

<<形影问答>>

图书基本信息

书名：<<形影问答>>

13位ISBN编号：9787546393827

10位ISBN编号：7546393825

出版时间：2012-5

出版单位：吉林出版集团有限责任公司

作者：(日)小泉八云等

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<形影问答>>

内容概要

本书收集了小泉八云、德富芦花、阿部次郎、北原白秋、崛辰雄等十位作家的散文随笔作品。这些作品大都优美清雅，以意境和美感见长，展示了日本随笔文学的艺术魅力。

<<形影问答>>

作者简介

小泉八云（KOZUMI YAKUMO，1850-1904）原名拉夫卡迪奥·赫恩（Lafcadio Hearn），1850年生于希腊，长于英法，19岁时到美国打工，干过酒店服务生、邮递员、烟囱清早工等，后成为记者。1890年赴日，此后曾先后在东京帝国大学和早稻田大学开讲英国文学讲座，与日本女子小泉节子结婚，1896年加入日本国籍，从妻姓小泉，取名八云，1904年去世，共在日本生活了14年。小泉八云是著名的作家兼学者，写过不少向西方介绍日本和日本文化的书，乃是近代史上有名的日本通，现代怪谈文学的鼻祖。

<<形影问答>>

书籍目录

美的悲哀
一滴露珠
莲菜
夜里闪亮的东西
写生帖
哀音
可怜的孩子
空山流水
水洼
春的悲哀
海与岩石
榛木
薄
中棚
落叶
小春的山边
春天的讯息
星
第一朵花
明界与幽界
夏云
表象抒情诗
形影问答
郊外的晚春
植物园小品
感性小札
白猫
喷水池畔
芒丛
败北的庭园
即兴小品
一年的回顾
他
时钟
在我的周遭
铅笔、领带、窗
等待
出发
荒野
冬鸟
葡萄棚下
海边断章
六个短篇

<<形影问答>>

章节摘录

有位诗人歌咏美丽事物衍生出的悲哀，他举例：美丽的东西有音乐、日落、黑夜、晴空、清澈的湖水，以及小溪流。

诗人想依据灵魂拥有乐园的朦胧记忆来说明美丽事物所唤起的悲哀。

虽然他的说明极为陈腐，然而仍有一抹的真理存在。

伴随着美的感觉、谜样的悲哀的确不是现世的东西，它是属于遥远几世纪以前的东西——因此，它确实是追忆的悲哀。

为何某种音乐或日落的情景会唤起悲哀感，甚至有时还超越悲哀感呢？

它的说明就让给其他文章代劳吧。

提及对黑夜的印象，这种十九世纪的黑夜所唤起的感情是否能归入美的悲哀之范畴呢？

我不禁怀疑。

绚丽的夜晚——例如：恍若熟透的香蕉般黄澄澄的新月高挂苍穹，光芒四射，略有暖意的热带之夜，这种夜景即使在各种感情的微波中，也特别会唤起温柔的感情吧。

然而，这种壮丽的夜景延伸出带有支配性质的感情是与悲哀不同的。

使天空睁大眼眸到极致的夜晚，隐藏于白天的帐幕因而看不见的无限会呈现在眼前，扩大思绪驰骋于生死界限的近代人之思考。

黑夜又羁绊着我们——使我不禁想起在这个小小球形的秽土上，束缚着我们而眼睛看不到的力量之谜。

。从那里产生宇宙的感情——它比任何崇高的感情更宏大——吞噬了其他一切的感情——它与美所唤起的悲哀截然不同。

昔日对黑夜的感情与现代相形之下，显然微不足道。

因为坚信天空是固定窟窿的古代人，绝对无法像我们一样能感受到辽阔无垠的夜空之壮观。

《圣经·约伯记》里有对满天的星星之疑问。

我们不禁感慨万千，因为随着科学进步，那些疑问诉诸约伯所不知的思想与感情的力量仍继续在增长。

。然而，晴朗天气的美，自然沉浸于更明朗气氛时的魅力——在此情况下所唤起的悲哀与前述迥异，所以有必要作不同的说明。

这种悲哀也一定是承自祖先——由祖先们的悲痛日积月累而成的。

万里无云的天空之温柔，夏日谷间宁静的碧绿睡眠，轻微的风吹树摇、日光的静谧——这些东西为何会使人产生悲哀的感觉呢？

祖先流传下来伴随着美感的感情总是悲哀多于欢乐，这又是为什么呢？

……于此，我想说的是，大海或是与它类似的辽阔空间，以及高耸入云霄的山脉之雄伟所唤起的不是广大、悠久、乃至强烈的感觉，这是毋庸置疑的。

它是崇高的感情——经常与恐怖相关联。

针对此点，美的悲哀就与愿望有关。

.....

<<形影问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>