

<<笛子>>

图书基本信息

书名：<<笛子>>

13位ISBN编号：9787546405322

10位ISBN编号：7546405327

出版时间：2012-1

出版时间：成都时代出版社

作者：郭乐

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笛子>>

内容概要

本书由从教多年的专业笛师编著，系统地讲授笛子吹奏的基础知识和必学技法，同时强调分类专项训练，设计编排和收录了大量的曲谱实例进行实践练习。

作为笛子吹奏学习的重点，本书对笛子吹奏方法和常用演奏技巧按“气、指、舌(唇)”三大方面进行介绍，以阶梯式递进教学为原则，从根本的气息、呼吸、运气、换气方法，到左右手的基本指法、常见音型的处理手法，再到南北两派常用的叠、打、赠、滑、厉、刹、飞等指法技巧，并附以练习片段和小乐曲等加以针对性训练和学习巩固；‘对于笛子吹奏中独具特色的舌头技法应用，如基础的单吐、双吐、三吐、轻吐等吐音发音，以及花舌等各币中装饰音的吹奏技巧，本书通过忿字模仿发音与练习曲相结合的学习模式，来帮助广大读者-陕速掌握。

<<笛子>>

作者简介

郭东，九岁起学习笛子，一九九三年毕业于星海音乐学院。
师从笛子大师黄金成和葫芦丝大师良德全。
广东省笛子，葫芦丝学会会员，有近二十年表演和教学经验。

<<笛子>>

书籍目录

第一章 笛子概述

笛子速览

第二章 笛子演奏基础

一、笛子演奏姿势

二、笛子演奏的口形及呼吸方法

三、基本乐理知识

四、笛子演奏的指法及定调

五、发音及换气练习

第三章 笛子演奏技巧练习

一、手指的技巧练习

二、舌头的技巧练习

三、气息控制技巧练习

四、调式练习

第四章 笛子乐曲精选

附录 笛子的选购与保养

<<笛子>>

章节摘录

版权页：插图： 高音区 在吹奏笛子高音区的音符时，由于频率较快、发音高，吹奏较为费力，因此气流与吹孔的角度相对要小，大约在 $200^{\circ} \sim 350^{\circ}$ 角之间。

中音区 在吹奏笛子中音区的音符时，气流比较畅通，发音灵敏，吹奏也较省力，因此，气流与吹孔平面的夹角相对要大，约在 $35^{\circ} \sim 50^{\circ}$ 角之间。

低音区 由于笛子的低音区发音需要振动的管径较长，发音较迟钝，吹奏也较费力，所以，在吹奏这部分的音符时气流与吹孔平面之间的角度要更大，约在 $50^{\circ} \sim 65^{\circ}$ 角之间。

气流角度的变化除了随以上不同音区的变化而变化外，还随着乐曲进行过程中的强弱变化而变化。在吹奏强音时，由于气流粗而急，此时气流与吹孔平面的夹角相对要大；相反，吹奏弱音时，由于气流细而小，此时气流与吹孔平面的夹角相对也要小。

总之，要想获得笛子最佳的音色与精确的音准，就必须有正确的口形，而正确的口形与以上各要素的把握和配合是分不开的。

这些基本功必须通过学习者的勤学苦练方能掌握自如。

2.呼吸方法 人的正常呼吸分为吸气和呼气两个阶段，一般情况下，吸气与呼气的�时间大致相同。

但在吹奏笛子时，就不能按照正常的呼吸方法来运气了，而需要采用“胸腹式混合呼吸法”进行气息的控制。

因为这种呼吸方式可以扩展整个胸腔及腹腔，使胸腔的容积达到最大，让肺的整个肌肉组织都积极地参与呼吸运动，从而促使肺部吸入大量的空气（即保留更多的气息），再通过对呼气的有效控制，这样就能让人在吹奏过程中轻易做到吸气短暂、迅速而无杂音，呼气均匀、平稳而绵长，并且不易感到疲劳。

因此，这种呼吸方式才是吹奏笛子时最科学、适宜的呼吸方式。

那么，要如何才能掌握这种科学的呼吸方法呢？

首先，从吸气开始。

（1）吸气 吸气时采用“嗽”字口音，口腔及鼻腔要迅速打开，同时胸腹部积极主动地向四周扩张，横膈膜下压以增加胸廓范围，从而促使肺部扩张，与此同时，空气便被源源不断地吸入肺叶内。

正确吸气后将气归丹田，此时会感觉自己的胸腔、两肋、腰部四周、腹部都自然往外扩张。

当然，在吹奏过程中，并不是每时每刻都要求将气吸满为止。

吸气时要根据乐句的长短和需要，使吸入的空气量恰好符合吹奏该乐句的需要量，这才是最科学的吸气方式。

（2）呼气 学会正确的吸气方法之后，就要采用正确的呼气方法使气流充实、宽广、平稳、均匀地呼出，以获得最佳的吹奏音色。

呼气时，不能一下就将气息全部吹出。

正确的呼气要求腹肌、腰肌和横膈膜始终保持一定的紧张度，使气息有节制地、均匀地向外呼出。

随着气息的减少，会感觉自己原本往外扩张的腰腹部自然往里收缩，横膈膜也随之复位。

需要注意的是，呼气时肺里要留有少量的备用空气，以便进行下一轮吸气。

总之，呼出的气流越均匀、充实、宽广，笛子的发音就越平稳、充实和宽广，这就是气息与演奏之间的辩证关系。

<<笛子>>

编辑推荐

《笛子(影视教学版)》语言通俗，教学循序渐进，既可作为笛子专业教市才，也可作为广大笛子爱好者的普及性读物，让每个学习者都能看得懂、学得会笛子，从而吹奏出动听悦耳的迷人笛音，让我们的生活更多彩更愉悦，是不可多得的笛子吹奏教程。

<<笛子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>