

<<盐巴>>

图书基本信息

书名：<<盐巴>>

13位ISBN编号：9787546407661

10位ISBN编号：7546407664

出版时间：2012-12

出版时间：成都时代出版社

作者：潘媛

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

记不起是哪一年的世界杯或奥运会了，报社遇到这样一些大规模报道的时候，总要"总动员"各部门的记者编辑临时到体育部去帮忙，这一次是派了潘媛。

她弱弱的文静，一点也看不出与体育尤其是冲撞的足球有什么瓜葛。

她负责写评论，每天一篇。

结果她的文字战胜了评论版上所有名宿大腕，阅读率最高。

因为她绝不技术化，不讲程式，也不卖弄辞藻，随便扯来一件事，就可以成为抒发感觉的材料，散散而细致的笔触下，往往也有嬉笑怒骂，读起来很过瘾。

我以前是瞧不起舒淇的，自从看了潘媛一篇荡气回肠的舒淇辩护状，真的就开始关注起这个明星了。

一个跑电影圈的记者能做到这一步，就到了一个境界。

潘媛的文字有浓厚的网络味道，年轻而有生气，调皮而有道理。

任性而不乖张，洒脱而不专横。

网络文化的大背景下，坚持这样的品格好像也不容易。

不过从我的阅读偏好来看，也许她还欠缺点深厚以资纵横捭阖，所以对潘媛而言，来日方长。

潘媛要出书了，主要是集纳过去《成都商报》上发表过的文字。

作为这一时期的总编辑，我愿意向读者推荐她。

是为序。

书籍目录

我见的不是娱乐，是人浮夸你的眉毛我的惊叹号所以梁洛施也可以叫做MissLearnLoss偷拍电影的过程也像是一部电影那些雷得你风中凌乱的通稿范小姐的靴子我真的很想很想扒火车既然来到世界上，哪有不兴奋的我们死后可能要受惩罚谁来将爱情进行到底青花瓷撞青花瓷陪刘著回家你老是勾引我，真麻烦如果你以前爱过女神有没有先生不重要戒汤唯众神的嫉妒.....

章节摘录

听说成都29摄氏度了。
北京的郊外还是寒风凛冽。
黑乎乎的积雪已经被踩成了冰。
融化了一半。
和枯黄的野草汇集在一起。
到处都看不到一点生机。
沙尘暴已经初具规模。
从首都机场包车到隶属河北廊坊的香河竟然要价400块。
司机说那种鬼地方没人去。
我还是硬着头皮要了车。
不然怎么样？
谁叫陈凯歌选了这个“鬼地方”。
在此之前。
我费尽力气也没能打听到《赵氏孤儿》的拍摄地究竟在哪里。
听了一个圈里朋友的线索。
先是在怀柔中影基地蹲了两天。
连只鸟都没见。
随后去河南焦作一个影视城跟另一部电影。
还是没戏。
后来听说可靠消息。
陈凯歌在香河。
我像打了鸡血一样收拾包袱拔腿就跑。
为了赶路。
接连两天。
我加起来睡了不到十个小时。
一共吃了两顿饭。
其中还有一顿没有米。
当中遭遇了一个骗子。
住了一次黑店。
因为索要发票未果还差点被人暴打一顿。
报警之后才跑脱。
很多时候我必须像一个男人一样走路说话。
拎着电脑和行李箱像疯子一样到处乱跑。
这次去怀柔。
我多少有点怀旧。
去年的这个时候。
我和一个摄影在那里拍《孔子》。
凌晨五点。
差不多是两眼一抹黑就潜进影视基地。
如果你没亲眼见到那些拍戏的大棚。
你就无法理解这个“棚”字的意义：差不多有七八层楼那么高。
到处光溜溜的。
仓库一样。
没有一道缝。
没有一扇窗。

<<盐巴>>

一扇小门一关。
你的世界就只剩绝望。
我跟摄影贴着墙根一路小跑。
先是趁着办公大楼的守门人刷牙的当儿。
直接冲上二楼。
躲进一间尚未使用的办公室。
谢天谢地。
那个小窗户刚好对着楼下一溜临时厕所。
周围停满了大卡车。
表明《孔子》今天在此地开工。
摄影踮着脚。
才刚好能把镜头支起来对着厕所门。
我们眼巴巴望着。
希望能等到发哥出来上厕所。
其实我心里很清楚。
发哥的房车不仅有厕所。
还有沙发和吧台。
但是那个时候你自己不能泄气。
于是我和摄影轮换着踮起脚。
我踮了不到十分钟脚尖就麻了。
想再换回来的时候。
发现他累得倒在我脚下睡着了。
我们凌晨五点开始守。
下午三点终于时来运转。
折腾了很多地方。
终于在隔壁影视城一处废弃的破庙里的一面破墙上的一个破洞里拍到了从棚里出来透气的发哥。
正面清晰照。
带全妆。
摄影把记忆卡取出来放在我口袋里。
我们一路狂奔了出去。
这次故地重游。
我除了发现《赵氏孤儿》并没有在这里开拍之外。
还发现破庙的门封了。
破墙的洞堵了。
基地的大铁门只剩一条缝。
正对这条缝。
有一只非常大的摄像头——丫进步了。
这类探班的类型叫作守。
还有一类叫跑。
好像是2006年。
周星驰的《长江7号》在宁波一所贵族小学开机。
我算了算时间。
凌晨四点就出发。
学校规模超大。
也很豪华。
我差不多绕了一个周长。
终于找到一处可以攀爬的有利地形。

<<盐巴>>

然后咬牙爬了上去。
围墙上 不锈钢的尖角撕破了我的裤子。
还好不在要害处。
贵族小学真不是吹的。
我就吃了没念过贵族小学的亏。
不懂得人家的 围墙全部被红外线24小时监控。
鸟飞过掉根毛都要报警。
结果。
我被报警了。
保安开始骑着自行车满世界找我。
一个半小时过去了。
我躲猫猫很成功。
并且已经眼见某处空地摆起了长桌。
铺了红布。
摆了香。
只差烤乳猪。
不管多低调的开机。
都得烧香祈福。
香港人信这个。
但保安又叫来了别的保安。
人们缩小了包围圈。
我不得不躲在某处教学楼最高层的女厕所里。
保安拿着话筒在楼下喊话。
已经完全陷入被动局面的我仍然负隅顽抗。
最后保安叫来了打扫厕所的大妈。
大妈来敲我的蹲位。
我索性踩在马桶上。
颇有点耍赖的味道了。
我不甘心啊。
最后的结局是。
大妈也浑了。
站在我旁边蹲位的马桶上。
伸了颗脑袋过来。
说：姑娘。
你还是出来吧。
总归要出来的。
后来？
后来我就被押送出去了。
刚出道的时候我比较猛。
比如说张艺谋在武隆天坑拍《满城尽带黄金甲》的时候。
我守在剧组搭建的临时厕所旁边。
我就不信张艺谋不拉屎。
现在想起来我觉得自己那个又笨又倔的样子有点像许三多。
导演终于来解决问题的时候被突然冲上去的我吓了一跳。
我只问出了“巩俐”两个字就被周围的人连根拔起。
扔一边去了。
老谋子忍不住坏笑。

<<盐巴>>

我为此付出的代价就是被剧组软禁到天黑。

这算是看得见摸不着的情形。

最坏的情况是摸不着也看不见。

拍《三枪》的时候张艺谋把方圆50公里的地质公园给封了。

我们包车的司机听当地人说要被警察抓。

吓得抛弃了我们自己溜了。

我们在一望无垠鸟不拉屎的祖国热土上步行。

为了发泄愤怒的情绪。

我一路上在戈壁滩上随地大小便了好几回。

香河影视基地的老板一定是个土老肥。

总是喜欢在基地的网站上放上自己与各种明星的合影。

选的地方也很绝。

基地四周就是旷野。

没有任何制高点。

我和摄影走了好长时间才找到一间废弃的破烂屋子。

藏好行李箱和电脑。

我们幸运地在围墙中找到一个缺口。

踩着无数的狗屎和人屎我们溜了进去。

当我终于看到一块巨大的横幅上面书写着巨大的“《赵氏孤儿》开机仪式”时。

激动得热泪盈眶——跑了半个中国。

终于找到你了。

除了一辆当地的警车不停绕着我们藏身的芦苇丛打转之外。

这次探班算是有惊无险。

最牛逼的是我们拍完照片再次从围墙缺口处出去希望能找回行李箱时。

新增的岗哨追上来大声吆喝：干啥的干啥的？

我们冲着他大喊：没干啥。

就是想出去！

他竟然被吓退了。

哈哈。

当然。

回想起来。

工作当中也有很多乐趣。

比如我们一大早从郑州坐长途汽车到了焦作。

才发现剧组也是一大早从焦作赶往了郑州。

我心一横打电话给导演。

问他明天究竟在郑州拍还是在焦作拍。

他吞吞吐吐。

讲了一句非常幽默的话：哎呀我好像忘了。

此事被我当笑话讲了好几天。

P14-16

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>