

<<中国新疆壁画艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国新疆壁画艺术>>

13位ISBN编号：9787546901428

10位ISBN编号：7546901421

出版时间：2009-9

出版时间：《中国新疆壁画艺术》编辑委员会、周龙勤 新疆美术摄影出版社 (2009-09出版)

作者：《中国新疆壁画艺术》编辑委员会，周龙勤 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新疆壁画艺术>>

内容概要

克孜尔石窟是龟兹佛教文化中最有代表性的艺术圣地，是中国建造最早和地理位置最西的大型石窟群，也是当之无愧的世界佛教艺术重要的遗产之一。克孜尔石窟不仅是古代龟兹佛教艺术的绚丽窗口，而且是佛教发展史研究的极其重要的资料。克孜尔石窟的历史地位和文化价值受到中外学术界的普遍重视与关注。

<<中国新疆壁画艺术>>

书籍目录

《中国新疆壁画艺术（第1卷）：克孜尔石窟1》

丹青斑驳照千秋霍旭初

克孜尔石窟

初创期（公元3世纪末至4世纪中）

佛传图 第118窟

佛传故事图 第118窟

山林禅修图 第118窟

立佛 第118窟

金翅鸟与猿猴 第118窟

坐禅比丘与伎乐 第118窟

伎乐与花鸟 第118窟

佛传图 第92窟

乾闥婆 第92窟

坐禅比丘与动物 第92窟

背子雌猿 第92窟

双天人 第92窟

天人 第92窟

甬道顶部全景 第77窟

甬道顶部全景 第77窟

舞帛人 第77窟

开屏子孔雀 第77窟

虎与鸟 第77窟

坐禅猕猴 第77窟

倒立童子 第77窟

天人 第77窟

坐禅比丘 第77窟

举哀天人与比丘 第77窟

飞天 第77窟

弥勒菩萨与天宫伎乐 第77窟

弥勒菩萨与天宫伎乐局部 第77窟

弥勒菩萨与天宫伎乐局部 第77窟

弥勒菩萨与天宫伎乐局部 第77窟

弥勒菩萨与天宫伎乐局部 第77窟

金刚神与伎乐天 第77窟

伎乐天群 第77窟

伎乐天群 第77窟

伎乐天 第77窟

伎乐天 第77窟

伎乐天 第77窟

伎乐天 第77窟

伎乐天 第77窟

伎乐天 第77窟

伎乐天 第77窟

伎乐天 第77窟

坐佛 第47窟

<<中国新疆壁画艺术>>

举哀弟子 第47窟
举哀弟子 第48窟
举哀弟子特写 第48窟
飞天群 第48窟
飞天 第48窟
飞天 第48窟
飞天 第48窟
飞天 第48窟
主室全景 第38窟
主室全景 第38窟
发展期（公元4世纪中至5世纪末）
弥勒菩萨说法图 第38窟
弥勒菩萨说法图局部 第38窟
思惟菩萨 第38窟
思惟菩萨 第38窟
佛传图局部 第38窟
天宫伎乐图 第38窟
天宫伎乐 第38窟
天宫伎乐 第38窟
天宫伎乐 第38窟
天宫伎乐 第38窟
天宫伎乐 第38窟
天宫伎乐 第38窟
天宫伎乐 第38窟
天宫伎乐 第38窟
天宫伎乐 第38窟
天宫伎乐 第38窟
天宫伎乐 第38窟
天宫伎乐 第38窟
天宫伎乐 第38窟
天宫伎乐 第38窟
摩尼珠及水中动植物 第38窟
天相罔 第38窟
日天 第38窟
风神 第38窟
立佛 第38窟
金翅鸟 第38窟
雉鸟 第38窟
券顶右全景 第38窟
券顶壁i由i局部 第38窟
券顶壁(四)局部 第38窟
慕魄太子本生 第38窟
大意本生 第38窟
弥兰本生 第38窟
郁多本生 第38窟
一切施王本生 第38窟
婆罗门本生 第38窟

<<中国新疆壁画艺术>>

宝盖供佛缘 第38窟
布帛供养缘 第38窟
燃灯供养佛缘 第38窟
锯陀兽本生 第38窟
狮王本生 第38窟
龙王护佛缘 第38窟
鹿王本生 第38窟
因缘故事 第38窟
虔阇尼婆梨王本生 第38窟
贫人须摩持缕施佛缘 第38窟
满贤婆罗门遥请佛缘 第38窟
菩萨本生 第38窟
券顶全景 第38窟
券顶壁画局部 第38窟
童子道人本生 第38窟
慈力王本生 第38窟
须陀素弥王本生 第38窟
摩诃萨埵太子本生 第38窟
修楼婆王本生 第38窟
麤提波梨本生 第38窟
大光明王本生 第38窟
须达拏本生 第38窟
本生故事 第38窟
快目王本生 第38窟
猕猴奉佛钵蜜缘 第38窟
猕猴王本生 第38窟
冈缘故事 第38窟
和默王本生 第38窟
频婆娑罗王修治佛塔缘 第38窟
乾陀卫国王治故塔寺缘 第38窟
佛度病比丘缘 第38窟

.....

《中国新疆壁画艺术（第2卷）：克孜尔石窟2》
《中国新疆壁画艺术（第3卷）：克孜尔石窟3》
《中国新疆壁画艺术（第4卷）：库木吐喇石窟》
《中国新疆壁画艺术（第5卷）：克孜尔尕哈石窟》
《中国新疆壁画艺术（第6卷）：柏孜克里克石窟》

<<中国新疆壁画艺术>>

章节摘录

版权页：插图：康五年（284）竺法护在敦煌从龟兹副使羌子侯得到《阿惟越致遮经》的梵文本，译成汉文，授与沙门法乘，使此经流布中原；太康七年（286）竺法护译《正法华经》时，有天竺沙门竺力、龟兹居士帛元信共同参校；东晋宁康元年（373）月支居士支施仑在凉州诵出《首楞严经》、《须赖经》、《上金光首经》，翻译者为归慈（龟兹）王世子帛延。

以上记载可以看出，这些龟兹佛教信徒为“副史”、“居士”、“世子”身份，都属于社会地位较高的人。

他们都能将梵文或西域文翻译成汉文，这反映出很深的历史文化背景。

从一个侧面看出，此前龟兹佛教有一个相当时期的发展历程。

4世纪中，已有龟兹佛教的直接记载见诸文献，如《出三藏记集》卷十一《比丘尼戒本所出本末序》

中载：“拘夷（龟兹）国寺甚多，修饰至丽。

王宫雕镂，立佛形象，与寺无异。

有寺名达慕蓝（百七十僧）。

北山寺名致隶蓝（六十僧）。

剑慕王新蓝（五十僧）。

温宿王蓝（七十僧）。

右四寺佛图舌弥所统。

寺僧皆三月一易屋、床座，或易蓝者。

未五腊，一宿不得无依止。

王新僧伽蓝（九十僧，有年少沙门字鸠摩罗，乃才大高，明大乘学，与舌弥是师徒，而舌弥阿含学者也）。

阿丽蓝（百八十比丘尼）。

输若干蓝（五十比丘尼）。

阿丽跋蓝（三十尼道）。

右三寺比丘尼统，依舌弥受法戒。

比丘尼，外国法不得独立也。

此三寺尼，多是葱岭以东王侯妇女，为道远集。

斯寺，用法自整，大有检制。

亦三月一易房，或易寺。

出行非大尼三人不行。

多持五百戒。

亦无师一宿者辄弹之。

”同书卷二还有东晋简文帝时（371——372）沙门僧纯于龟兹国得胡本《比丘尼大戒》的记载。

此外，《晋书·四夷传》载“龟兹国西去洛阳八千二百八十里，俗有城郭，其城三重，中有佛塔庙千所……王宫壮丽，焕若神居。

”从以上记载可以知道在公元4世纪时，龟兹佛教已十分兴盛。

虽然没有直接证据确定克孜尔石窟的开凿年代，但根据龟兹佛教的理念和实践的发展，开凿石窟应该是信仰的必然要求。

龟兹地区建造佛寺之始，开凿石窟也就应运而生了。

石窟是佛教艺术的综合体，它包括建筑、雕塑和壁画。

石窟是佛教面向社会的艺术走廊，它是以造型艺术方式营造的“佛国世界”，促使信徒从艺术形象中，加深教义的理解，培养深厚的宗教情感，激发人们对佛教信仰的追求和对佛陀的崇拜。

因而石窟的修建是神圣的功德之举，是当时社会信仰和宗教生活的精神结晶。

克孜尔石窟经历了千余年的沧桑变化，龟兹石窟的建筑遭到人为和自然的严重破坏，洞窟窟体已残破不堪，雕塑基本无存，只有壁画保存较好，这些绚丽多彩的具有龟兹风格的壁画，就成为龟兹佛教最珍贵的艺术遗存了。

<<中国新疆壁画艺术>>

编辑推荐

《中国新疆壁画艺术(第1卷):克孜尔石窟(1)》是由新疆美术摄影出版社出版的。

<<中国新疆壁画艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>