

<<中国新疆壁画艺术（第6卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国新疆壁画艺术（第6卷）>>

13位ISBN编号：9787546901473

10位ISBN编号：7546901472

出版时间：2009-9

出版时间：《中国新疆壁画艺术》编辑委员会、周龙勤 新疆美术摄影出版社（2009-09出版）

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新疆壁画艺术（第6卷）>>

内容概要

《中国新疆壁画艺术(第6卷):柏孜克里克石窟》包括了：高昌石窟壁画艺术吐峪沟石窟高昌郡至高昌国时期（公元327至640年）菩萨、禅观图、禅观图、禅观图、禅观图、千佛、千佛局部、千佛局部、窟室内景、千佛、塔及千佛、说法图等内容。

书籍目录

高昌石窟壁画艺术吐峪沟石窟高昌郡至高昌国时期(公元327至640年)菩萨 第40窟禅观图 第42窟禅观图 第42窟禅观图 第42窟禅观图 第42窟千佛 第2窟千佛局部 第2窟千佛局部 第2窟窟室内景 第44窟千佛 第44窟塔及千佛 第44窟说法图 第44窟说法图 第44窟护法与千佛 第44窟护法与千佛 第44窟婆罗门妇害姑缘 第44窟孺提婆利忍辱截割手脚 第44窟莲花夫人缘 第44窟本生故事 第1窟窟室内景 第41窟立佛像 第41窟立佛像局部 第41窟立佛像局部 第41窟立佛像 第41窟坐佛 第41窟佛与菩萨及平棋图案 第38窟菩萨 第38窟说法图 第38窟千佛与菩萨 第38窟说法图及平棋图案 第12窟胁侍菩萨局部 第12窟说法图 第12窟说法图 第12窟飞天 第20窟飞天 第20窟十六观图 第20窟十六观·总观 第20窟飞天 第20窟雅尔湖石窟高昌郡时期(公元327至460年)主室内景 第4窟化生 第7窟主室全景 第4窟说法图及千佛 第4窟千佛像 第4窟回鹘高昌时期(公元9世纪中叶至12世纪初)龙王礼佛图 第4窟龙王礼佛图局部 第4窟劈电 第4窟说法图 第4窟七康湖石窟高昌国时期(公元460至640年)说法图 第4窟胁侍菩萨 第4窟说法图 第4窟胁侍菩萨 第4窟说法图局部 第4窟平棋图案局部 第4窟天龙八部·迦楼罗 第9窟六牙白象 第9窟柏孜克里克石窟高昌国时期(公元460至640年)平棋图案 第18窟平棋图案局部 第18窟千佛 第18窟唐西州时期(公元640至9世纪中叶)坐佛 第69窟坐佛 第69窟坐佛 第69窟观无量寿经变 第17窟法华经变 第17窟礼佛者 第17窟券顶壁画 第17窟经变故事画 第17窟说法图 第16窟飞天 第16窟涅槃经变·奏乐婆罗门 第16窟奏乐婆罗门局部 第16窟奏乐婆罗门局部 第16窟奏乐婆罗门局部 第16窟摩尼教壁画 第38窟回鹘高昌前期(公元:9世纪中叶至12世纪初)大悲变相图 第20窟赤面金刚 第20窟功德天 第20窟莲池 第20窟婆薮仙画 第20窟辟毒金刚 第20窟天王侍从 第20窟行道天王罔 第20窟行道天工同局部 第20窟天王像 第20窟毗沙门天王图 第20窟东方提头赖咤天王 第20窟毗沙门天王眷属 第20窟毗沙门天王像 第20窟追捕金翅鸟 第20窟北方毗沙门天王像 第20窟回鹘高昌平供养像 第20窟同鹘高吕王后供养像 第20窟擎灯供养者像 第20窟佛本行经变 第20窟佛本行经变局部 第20窟婆罗门像 第20窟佛本行经变 第20窟佛本行经变·发心供养品 第20窟剃度冈 第20窟转轮圣王 第20窟佛本行经变局部 第20窟佛本行经变·上名称佛授记冈 第20窟佛本行经变·发心供养品 第20窟转轮圣王 第20窟.....回鹘高昌后期(公元12世纪至14世纪)胜金口石窟高昌国至唐西州时期(公元460至9世纪中叶)伯西哈石窟回鹘高昌前期(公元10世纪至12世纪)大桃儿沟石窟回鹘高昌后期(公元12世纪至14世纪)小桃儿沟石窟回鹘高昌后期(公元12世纪至14世纪)

章节摘录

版权页：插图：这一新产生的石窟寺艺术形式保持了鲜明的内地特色。

壁画内容与佛教典籍无关，而以高僧及其生活场面为表现对象，柏孜克里克第82、83号窟属于此类洞窟。

第82号窟前室是一个长方形横券顶窟，绘制壁画，后室是一个封闭的半地下室式的小暗室，存放着高僧的舍利匣。

而这种前后二室的形式又是因地制宜采取当地传统建筑工艺修建的，与其他地区的都不一样，具有地方特色。

高昌地处丝路要冲，石窟艺术受到东西方的影响是情理中事，但值得注意的是高昌石窟明显不等同于敦煌石窟。

宣扬禅学，满窟连续绘制“比丘禅观图”的禅窟不见于敦煌，高昌禅学虽深受龟兹佛教的直接影响，但类似情形也未见于龟兹石窟，它是高昌佛教在接受外来佛教文化后创造的一种新形式。

再如吐峪沟第44号窟与莫高窟第275号窟有着渊源关系，但《婆罗门妇害姑缘》、《莲花夫人缘》不见于莫高窟早期洞窟已知9种11幅因缘故事画，根据壁画与佛经出现的相对年代推测，这2幅壁画的粉本显然是创作绘制于高昌。

即使相同题材，两地构图也有所不同。

莫高窟第275号窟中的尸毗王，举身坐在靠近画面中部一端的秤盘中，而吐峪沟第44号窟中的尸毗王则置身于靠近画面边缘一端的秤盘中，前者画面紧凑，后者对称均衡，各有千秋。

如《毗楞竭梨王本生》的面面中，莫高窟第275号窟中施刑者站立钉其胸部，而吐峪沟第44窟中施刑者一腿单跪钉其腿部。

可见两地佛教艺术虽然关系密切，但彼此并非翻版，古代画工不是简单地硬搬照描，而是吸收融化各种艺术营养，不断地求创新求发展，即便于类同中也力求变化。

《婆罗门妇害姑缘》、《莲花夫人缘》的创作绘制，尤其前者，反映了佛教与儒家伦理道德思想的揉合，窟顶塑绘结合的莲花纯系我国古代建筑上的“反值荷藻”，它与佛教象征净土的莲花内涵交织在一起，这些体现了高昌石窟初创阶段接受外来佛教艺术时不断民族化的倾向。

北凉西迁，将高昌石窟艺术推向一代高峰，具有承前启后的效果。

中心柱窟是麹氏高昌时期的代表形式，这种洞窟形成于龟兹，故有人称为“龟兹窟”，高昌援用这一窟形没有照抄其内容。

龟兹石窟中常见的裸体菩萨和裸体舞女、典型的菱格画都销声匿迹，顶部一般绘平棋图案，常见的题材有说法图和千佛，在满壁千佛中间插画一幅一佛二菩萨式说法图。

编辑推荐

《中国新疆壁画艺术(第6卷):柏孜克里克石窟》是由新疆美术摄影出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>